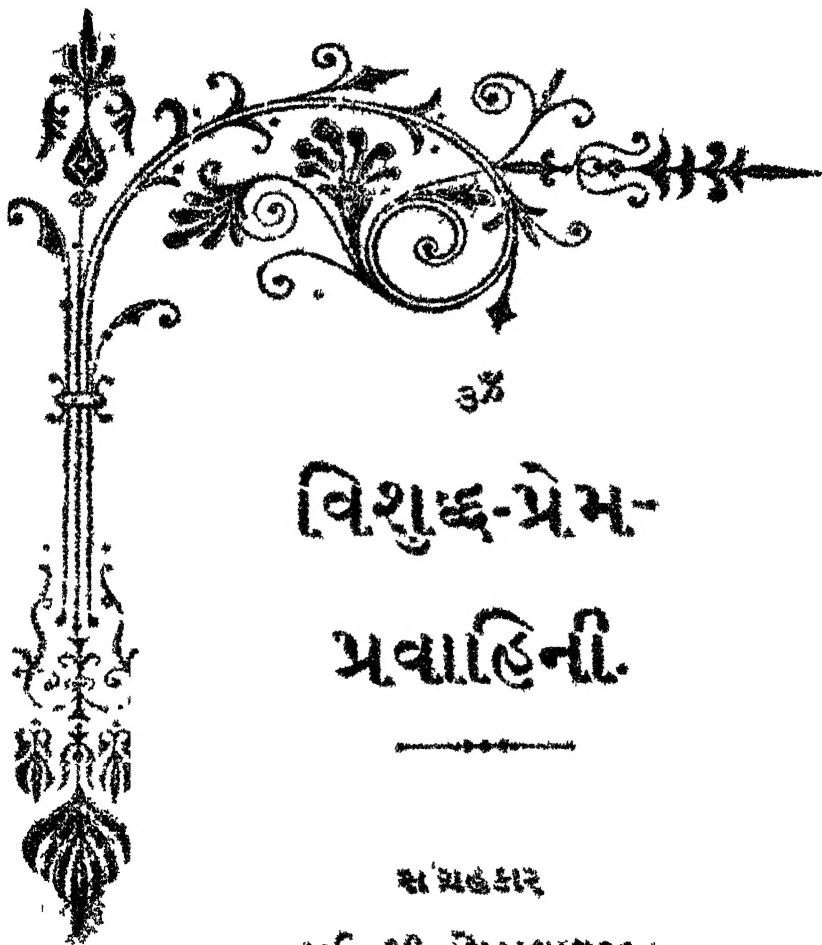


પ્રથમ શ્રી હાથાઈ સ્વામી પ્રથમાના-મહાકાવ્યે ઠે.



૩૪

# વિશુદ્ધ-પ્રેમ- પ્રવાહિની.

સા. મહાકાવ્યે

મુનિ શ્રી હાથાલાલ.

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

સિદ્ધરામની ગ.વીરાધિ- રમાલ

અંગ્રાસાવ. ૯૩૮૩ ગાલક,

પુસ્તકાલ નામ વિરુદ્ધ તમે પ્રવાહિની

નિ. ૬ ૬ - ૧૪૨,

ૐ

# વિશુદ્ધ-પ્રેમ-પ્રવાહિની.

[પ્રેમવિપયક અને અન્ય ઉપદેશક કાવ્યોનો સંગ્રહ]

સંગ્રહકાર,

સ્થાનકવાસી જૈન લિખી સંપ્રદાયના સદ્ગુણાલંકૃત પૂજ્યપાદ  
શ્રીમદ્ પૂજ્ય શ્રી લાચાળ સ્વામીના શિષ્ય

મુનિ શ્રી છોટાલાલજી.

“પૂજ્ય શ્રી લાચાળ સ્વામીનું ઇવનચરિત્ર.” “વિદ્યાસાગર,”

“સદુપદેશ કુસુમમાળા” “મોદાની માવજત.”

“લક્ષ્મીમર-મંત્ર-માહાત્મ્ય” ૬૦ ના કર્ના.

પ્રકાશક,

વલ્લભજી ગોપાળજી શાહ, લાણજી મૂળજી શાહ,  
વાજસુર સાહુલ અને પટેલ હંસરાજ કુરુજીની કં.

મુ. આંકોલવાડી, કાઠિયાવાડ.

વીર સંવત ૨૪૪૩.

વિ. ૧૯૭૩.

ઈ. સ. ૧૯૧૭.

આવૃત્તિ ૧ લી.

પ્રત ૧૦૦૦.

મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૦-૦ (પોસ્ટેજ જુદું.)

---

અમદાવાદ—“ વિજય પ્રવર્તક ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં  
પટેલ મોહનલાલ મગનલાલે છાપ્યું.

---

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

સર્વ હક પ્રકાશકોને સ્વાધીન છે.



ૐ શ્રી  
અર્પણપત્ર.

ૐ પ્રેમ સ્વરૂપે પરમાત્માને નમસ્કાર

અને

સ્મર્પણ

હો આ લઘુ કાવ્યસ્થોત્રમરણી

કે જેમાં બહુધા પ્રેમ વિષયની નાની મોટી ધારાઓનો જ  
સંગ્રહ કરાયેલો છે !

અર્પણે પ્રેમને સર્વે, માનજે કરનાં સ્થાન,  
મંથ્રધા મિત્ર ને સ્વાયો, સર્વને ભાગ આપનાં.  
માન, સન્માન ને કીર્તિ, શૃદ્ધ બહાર દ્રવ્યનાઃ  
અહંતા જ્ઞાનની સર્વે, પ્રેમ યજ્ઞે જ હોમવા.

સ્વ.મી રામતીર્થ.

વિશુદ્ધ પ્રેમને જ શુવન-જ્યોત અને શુવન--  
સર્વસ્વ માનનાર

મુનિ છોટાલાલજી.

ૐ

## પરમાત્મરૂપ પતિપ્રતિ સ્નેહાંજલિ.

ગજન-કબાલી.

ધણાએ કાળથી મુજને, વિરહ તો આપનો સાથે,  
હવે રાખી દયા દટિ, કદિ ના ભૂલશો મુજને. ૧  
પિયુ પિયુ નામને જપતી, રટણમાં એ જ હું રટતી,  
નિરંતર કાળ નિર્ગમતી, કદિ ના ભૂલશો મુજને. ૨  
સ્વપ્નમાં એ જ નિરખું છું, નિહાળી મૂર્તિ હરખું છું,  
પ્રભુ મુજ પ્રાણથી પ્યારા, કદિ ના ભૂલશો મુજને. ૩  
રહી અજાનને અંકે, પડીને પાપને પંકે,  
વિસાર્યા આપને મેં તો, છતાં ના ભૂલશો મુજને. ૪  
હૃદય મેં આપને સોંપ્યું, અને ગાફી ન કંઈ રાખ્યું,  
સુહૃદ સ્નેહી તમે મહારા, કદિ ના ભૂલશો મુજને. ૫  
સહું છું હું દુઃખો વિરહે, નમેશ નાથ શું થાઓ ?  
જીગરની જ્વાળને જોઈ, કદિ ના ભૂલશો મુજને. ૬  
સમાર્થ્ય મેં સહુ તમને, મનઃ વાણી અને તનને,  
રહેતાં આપને ચરણે, કદિ ના ભૂલશો મુજને. ૭  
વધુ શું હું કહું પ્રીતમ ! હૃદયનું તે હૃદય જાણે,  
રડીને એટલું યાચું, ' કદિ ના ભૂલશો મુજને. ' ૮

## ઉદ્દેશ.

ચાલુ સાલમાં એટલે વીર સંવત ૨૪૪૩-વિક્રમ સં. ૧૯૭૩ ના માહા મહીનામાં મુનિ મહારાજ શ્રી છોટાલાલજી તથા મહારાજ શ્રી લલ્લુજી સ્વામી અને મુનિશ્રી લક્ષ્મીચંદ્રજી સ્વામીનું અમારા ગામમાં પધારવું થયું, તે વખતે તેમના સમાગમનો ૧૦-૧૨ દિવસ સુધી અમોને લાભ મળ્યો. તે સમયે સંગ્રહકાર મહારાજશ્રી ત્યારે ત્યારે અમોને આત્મિક શાન્તિ અને જીવન મધુર બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા, ત્યારે ત્યારે તે ઉપદેશની પુષ્ટિ અર્થે આ સંગ્રહમાંનાં કાવ્યો કહેતા, તેથી અમને એ પુસ્તક જોવાની ઇચ્છા થઈ અને મહારાજશ્રીએ તે પૂર્ણ કરી. તેથી અમને આ પુસ્તક જીવનના કલેશમય અને દુઃખદાયક પ્રસંગ વખતે શાંતિ આપી તમ હૃદયને શાન્તિકારક જણાતાં, આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થાય તો ઠીક એવી અમારી ઇચ્છા થઈ અને તે મહારાજશ્રીને જણાવી. જવાબમાં મહારાજશ્રીએ કહ્યું કે આ સંગ્રહ મેં પ્રસિદ્ધ કરવા માટે કયો નથી, પણ માત્ર મારા પોતાના આનંદ અને શાંતિ અર્થે જ કયો છે. વળી આ સંગ્રહમાં જે જૈન સાધુઓના મુખેથી સંભળાય છે તેવા પ્રકારનાં કાવ્યો નથી એટલે કદાચ જન-સમાજમાં રચિકર ન પણ થાય, માટે જેમ છે તેમ રહે તો જ ઠીક છે. જેકે મહારાજશ્રીની આ વાત ઠીક હતી, છતાં અમને એ કાવ્ય-સંગ્રહ પ્રત્યે પ્રેમ થયેલો હોવાથી એ વાત રચી નહિ અને તેથી વિનંતિ કરી કે આપના આનંદમાં અમારો અને જનસમાજનો ભાગ છે અને તે ભાગ તમારે આપવો જ જોઈએ, અને તે ન આપો તો દેવાદાર થાઓ; માટે અમોને તમારા આનંદમાં ભાગ પડાવવાનો જે હક્ક છે તે પડાવીશું જ. વળી લોકોને રચે કે કેમ તે આપણે જોવાનું નથી;

જેને રૂચશે તે લેશે અને ન રૂચે તે બલે ન લે; તેના માટે અમને કશો વાંધો નથી; માટે આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવાનું સદ્બાળ્ય તો અમને જ મળવું જોઈએ... વિગેરે કહેવાથી મહારાજશ્રીએ હા કહી અને વિશેષમાં હૃદયોદ્ગાર કે જે પ્રેમી હૃદયને અને વિચારકોને કાંઈક નવું અતાવે છે તે લખી આપવા કૃપા કરી. આ પુસ્તકના લેખો વિગેરેને સુધારવા, પુસ્તક વિગેરે સુધારવા અને છપાવવાની કિંદાર કૃપા કરનાર શાહ યુનીલાલ વર્ધમાનનો અમે પૂર્ણ આભાર માનીએ છીએ, કારણકે આ પુસ્તક જે કાંઈ સુંદર લાગતું હોય તે તેમના પરિશ્રમને લીધે જ છે. જે તેમણે આ કાર્ય હાથમાં ન લીધું હોત તો અમે સિંહ વાઘના નિવાસસ્થાન ગીરના જંગલમાં રહેનારા શું કરી શકત ? છેવટે આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવાનો ઉદ્દેશ જે માનસિક અશાન્તિ ટાળી શાંતિ પ્રાપ્ત કરવાનો અને જીવન મધુર બનાવવાનો, રોતાં ભાંડુઓને હૃદય સરસાં ચાંપી આ-આસી ટદાર બનાવી બળતી જ્વાળાને શાન્ત કરવાની વૃત્તિ કિત્પત્ત કરવાનો છે તે ફળીભૂત થાય તો અમારો રાંક પ્રયત્ન સફળ થયો માનીશું, કારણકે અમે આ પુસ્તક કાંઈ દ્રવ્યલાભ મેળવવા પ્રસિદ્ધ કરતા નથી. થયેલ ખર્ચ કરતાં પણ ઓછી રકમ લઈ કિત્પત્ત થતી સઘળી રકમ આ સંગ્રહકારના સદ્ગુરુના સ્મરણાર્થે જે કાંઈ શુભ પ્રવૃત્તિ થાય તેમાં ખર્ચવાની છે, પરન્તુ આત્મિક લાભ મેળવવા ઇચ્છા તો છે જ; અને એ ઇચ્છા કોને ન હોય ?

આંકોલવાડી, ગીર-કાઠીયાવાડ. }  
પોસ્ટ તાળાવા, વેરાવળ થઈ. }

લી.  
પ્રકાશકો.

તા. ૬. આ પુસ્તકની પ્રસિદ્ધિને અર્થે કેટલીક સહાયતા મળી છે અને તેથી હાલના મોંઘવારીના સમયમાં કાંઈક અંશે પુસ્તકને સસ્તું અને સુંદર બનાવી શકાયું છે. માંગરોળવાળા બખાઈ લીલાધર જવરાજના

પ્રયાસથી શેઠ તુલસીદાસ મોનજી માંગરોળવાળાએ રૂ. ૩૦, શેઠ પ્રાણલાલ દંદરજી માંગરોળવાળાએ રૂ. ૨૫ અને શેઠ ગોકળદાસ પ્રેમજી માંગરોળવાળાએ રૂ. ૫ આપ્યા છે. તે ઉપરાંત શાહ મોરારજી મુળજી હા. આઈ વજકુંવર તરફથી રૂ. ૨૫ અને શાહ કાળીદાસ નેમચંદ ધોરાજીવાળા તરફથી રૂ. ૧૫ સહાય અર્થે મળ્યા છે. એ સર્વ સહાયકોનો આભાર માનીએ છીએ.

## પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તક સંબંધી ઘણું ખર્ચ આવસ્યક કયન હૃદયોદ્ગારમાં થઈ ચૂક્યા છતાં પ્રસ્તાવનારૂપે એટલું ઉમેરવાની જરૂર છે કે આ સંગ્રહ મેં માત્ર મહારા પોતાના આનંદ અર્થે જ તૈયાર કરેલો હતો અને માનસિક શાંતિ માટે જ પ્રયત્ન કરેલો હતો. તે વખતે તેને પ્રસિદ્ધ કરાવવાની કલ્પના પણ ન હતી, એટલે અમુક રીતિએ જ સંગ્રહ કરવો ઠીક છે, એ વિચાર જન્મ્યો ન હતો. આજે જ્યારે આ સંગ્રહ પ્રસિદ્ધિમાં આવે છે ત્યારે મૂળ વિચારને ફેરવવો ઠીક ન લાગ્યો જેથી કાવ્ય અવ્યવસ્થ રીતે જોવામાં આવે તો તેના માટે દુર્લક્ષ કરવા વાચકોએ કૃપા કરવી. વળી જ્યારે જ્યારે કાવ્ય પ્રાપ્ત થયાં, ત્યારે ત્યારે સગવડે લખાયાં છે; એથી કરીને પણ કદાચ અવ્યવસ્થિત લાગે તો તે સંભવિત છે. પ્રેમનું કામ પ્રેમ પોતે જ કરે તેમાં મનુષ્ય તો નિમિત્ત માત્ર છે, એટલે એની ભૂલો કે દોષો જોઈ પ્રાપ્ત વસ્તુનો અનાદાર કરવો એ પ્રેમી હૃદયથી ન બની શકે તેવું છે, અને શુદ્ધ હૃદયોને તો કહેવું જ શું?

આ સંગ્રહમાં પ્રેમનાં જ કાવ્યો ઉપરાંત અન્ય ઉપદેશક કવિતાઓ પણ છે પરંતુ તે તે કવિતાઓ ઉપરના સંગ્રહકર્તાના પ્રેમનું જ એ પરિ-

શુભ હોઈને આ પુસ્તકનું નામ “ વિશુદ્ધ-પ્રેમ-પ્રવાહિની ” રાખ્યા  
છતાં તેમાંથી તે કાવ્યો કાઢી નાંખ્યાં નથી.

હૃદયોદ્ગારમાં પ્રભુને માશુક રૂપે માનવા ઇષ્ટ છે કે પતિરૂપે  
માનવા ઇષ્ટ છે તે સંબંધી યથામતિ ઉલ્લેખ કરી પ્રભુને પતિરૂપ  
માનવા ઇષ્ટ છે એ ખતાવવા પ્રયત્ન સેવ્યો છે. તેનાથી બીજી રીતે  
ઐતલે કે પ્રભુને માશુકરૂપે માનવા-કલ્પવા ઇષ્ટ છે એ સંબંધીનો  
શ્રીયુત પઢીયારનો લેખ જે મહારા હૃદયોદ્ગારમાં લખેલ વિચારો વાંચ્યા  
પછી તેના જવાબરૂપે લખાએલ છે તે પણ આ જ પુસ્તકમાં યથાસ્થિત  
સ્વરૂપમાં વાંચવામાં આવશે. વળી એ જ ચર્ચાને અંગે રા. કાન્તના એક  
પત્રમાંનો અમુક ભાગ અન્ય સ્થળે મૂકેલો છે તે, તથા કલાપીનું કથન તથા  
અન્ય ઉદ્ગારો એ સર્વને વાંચી વિચારી એ તત્ત્વના વિચારકો સાર ગ્રહણ  
કરશે એવી આશા છે. સંગ્રહકાર તત્ત્વચિંતક પાસે માત્ર દહીં મૂકે છે.  
તેને વલોવી-મન્યન કરી નવનીત-ધી કહાડવું એ કામ તેઓનું છે.

ધોરાજી.

લી.

વી. સં. ૨૪૩૩ના શ્રાવણ વદી ૧૧ }  
(ગુરુ-સ્વર્ગગમન-તિથિ)

મુનિ છોટાલાલજી.



## હૃદયોદ્ગાર.

દત્તરકર્મફલાનિ યથેચ્છયા ।

વિતર તાનિ હે ચતુરાનન ॥

અરસિકેષુ કવિત્વનિવેદનમ્ ।

શિરસિ મા લિખ મા લિખ મા લિખ ॥

અર્થાત—હે પ્રહ્લા ! વિધાતા ! અન્ય કર્મોનાં ફળો તું મારા ભાગ્યમાં તારી મરજી પ્રમાણે આલેખજો, પરંતુ અરસિક જનોને કવિતા કહેવાનું કાર્ય તું મારા ભાગ્યમાં લખીશ નહિ, લખીશ નહિ !

કોઈ સંસ્કૃત મહાકવિએ એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા છે અને તે કેવળ વ્યર્થ નથી. કાવ્યની પદવી ઘણી ઉંચી છે, અને તે વસ્તુ જેની-તેની પાસે બક્ષ્યા જવી તે ગદ્યેડાની ગૂણમાં ઈંટોને બદલે પુસ્તકો લાદી વિદ્યાને અન્યાય કરવા તુલ્ય છે. કોઈ એક વિદ્વાને તો આ સંસાર-રૂપ વિષવૃક્ષનાં બે મધુર ફળોમાંનું એક મધુર ફળ કાવ્યામૃત રૂપ કહ્યું છે.

સંસારવિષવૃક્ષસ્ય દ્વે એવ મધુરે ફલે ।

કાવ્યામૃતરસાસ્વાદઃ સંગમઃ સુજનૈઃ સહ ॥

અર્થાત—સંસારરૂપી વિષવૃક્ષનાં બીજાં બધાં ગમે તેટલાં કડવાં ફળ હોય, પણ તેનાં બે ફળો તો અવશ્ય મધુર-મીઠાં છે, અને તે બે ફળોમાંનું એક કાવ્યામૃત રૂપી રસનો આસ્વાદ અને બીજું સજ્જનોનો સમાગમ છે. જગતમાં સજ્જનોનો કાંઈ લોપ થઈ ગયો નથી. બહુરત્ના વસુંધરા છે; પરંતુ એવાં રતોને જગતમાંથી શોધી કાઢવાનું કાર્ય અતિક્ષીન છે. જગતમાં દંભનું એટલું જોર ચાલે છે કે અરો સજ્જનો કયા છે અને દંભી-દેખાતા સજ્જનો કયા છે એ

શોધવાનું કાર્ય દુષ્કર છે. કદાચ ભાગ્યયોગે એવા સાચા સજ્જનનો લાભ થાય, તોપણ તેના સમાગમનો લાભ લેવો એ તો માત્ર ભાગ્યાધીન જ છે. પરંતુ સંસારરૂપી વિષવૃક્ષના બીજા મીઠા ફળ કાળ્યામૃતનો રસાસ્વાદ લેવો એ એટલું કઠીન નથી. તે સુલભ છે. એ સુલભ ફળની પ્રાપ્તિ થતાં રસિક જનોએ તેનો આસ્વાદ લેવો—માત્ર જિહ્વાને તૃપ્ત કરીને જ ખેસી રહેવું નહિ પરંતુ તેને સંપૂર્ણ રીતે ચાવીને તેના બારીક પરમાણુઓ કરીને તેને ગળા હેઠળ ઉતારવાં કે જેથી એ પરમાણુઓ સારી પેઠે પચે અને આ દેહને ધારણ કરનાર આત્માને નિર્વિકારી-વિશુદ્ધ લોહી રૂપી વૃત્તિઓથી સુષોષણ આપે: એ જ એવા ફળની પ્રાપ્તિને પ્રસંગે મનુષ્યોનું કર્તવ્ય છે.

એક પ્રસંગ એવો હતો કે હું આ મધુર ણના રંગને જોઈને જ તેની કીંમત આંકતો હતો અને બહુ તો તેને માત્ર રસનાના આનંદાપભોગનો જ વિષય સમજતો હતો; પરંતુ મારી એ ભ્રમણા એક કવિતારસિક મુનિના સમાગમથી દૂર થવાં પામી હતી. વિક્રમ સંવત્ ૧૯૬૧-૬૨ ની સાલના ચાતુર્માસમાં મુનિ શ્રી તિલોકચંદ્રજીનો મને મેળાપ થયો અને તેમણે જ મને સમજાવ્યું કે કવિતા માત્ર રાગડા તાણવાની વસ્તુ નથી, પરંતુ તેમાં ગૂઢ રહસ્ય સમાવેલું હોય છે કે જે રહસ્ય સમજવાથી થતો આનંદ માત્ર મગજસુધી નહિ પણ આત્માસુધી પહોંચવા જેટલો બળવત્તર હોય છે. મુનિ શ્રી તિલોકચંદ્રજી કલાપીની કવિતાઓના જમરા અભ્યાસી હતા એટલું જ નહિ પણ આનંદમય અવસ્થામાં તેમના મુખમાંથી બહુધા કલાપીની કવિતાઓ જ નિર્ઝરતી હતી. કવિતાની અંદર આટલી બધી સુંદર બાવવાહકતા રહેલી હોય છે તે તે જ વખતથી મારા સમજવામાં આવ્યું. કવિતાઓ વાંચવા તરફ સામાન્ય રીતે મને જે કંટાળો હતો



તે કંટાળો ત્યારથી દૂર થયો અને વળી તે પ્રત્યે વધારે આકર્ષણ થવા લાગ્યું. મુનિ શ્રી તિલોકચંદ્રજી પાસેથી મેં કલાપીનાં એ ત્રણ કાવ્યો લખી લીધાં અને ‘મનોવિચાર’ નામની કવિતા મેં તેમની પાસે લખાવી જે મેં પાછળથી ‘સદુપદેશ કુસુમભાળા’ માં દાખલ કરી હતી. એ કવિતા મને ખડુ ગમી. હું ખડુ વખત એ કવિતા કોઈ વાર ઝીંજાઓની સમક્ષ અને કોઈ વાર એકાંતમાં ગાતો અને હૃદયનો આહ્વાદ-આનંદ અનુભવતો. મુનિ શ્રી તિલોકચંદ્રજીની સાથે કેટલોક વખત રહ્યા પછી અમે બન્ને લીંબડી આવ્યા અને ત્યારપછી અમે જૂદા પડ્યા. ત્યારબાદ ૧૯૬૩ ની સાલસુધી તેમની સાથેના પત્રવ્યવહારથી હું કવિતાઓ વાંચવાનો લાભ મેળવતો અને તેમાં સમા-એલો આનંદ અનુભવતો. કલાપીની કવિતાઓ ઉચ્ચ વૃત્તિને સન્મુખ રાખીને વાંચવાની તે મને ઘણી વાર ભલામણ કરતા. એમ કરવાથી કવિતાઓનું સાચું રહસ્ય ધીમે ધીમે મારા લક્ષમાં આવતું ગયું. ત્યારપછી મુનિ શ્રી તિલોકચંદ્રજી જોકે અદસ્ય થઈ ગયા છે, તથાપિ હું તે મારા આનંદમાં આગળ વધતો રહ્યો છું.

સંવત્ ૧૯૬૪ ના શ્રાવણ માસમાં મારા પરમ ઉપકારી સદ્ગુરુ શ્રી લાધાજી સ્વામીનો સ્વર્ગવાસ થયો, તેથી હૃદયમાં વ્યામોહ ઉત્પન્ન થયો. હૃદયસ્થની અપૂર્ણ સ્થિતિમાં એ વ્યામોહ અસ્વાભાવિક નહોતો. એ વ્યામોહને દૂર કરવામાં અને ચિત્તને શાન્ત કરવામાં સૂત્રવાચન સાથે કલાપીની કેટલીક કવિતાઓએ મને સારી પેઠે મદદ કરી હતી. સૂત્રવાચનથી સાધુસ્થિતિની અને જીવનની ઉપયોગિતા કેટલેક અંશે સમજાઈ અને—

“જાલી બાબાં ! સહન કરવું એય છે એક લ્હાણું !”

એવા કલાપીના હૃદયોદ્ગારે સહન કરવામાં—મનઃસંયમ કરીને મનોદુઃખને પણ મનઃસુખ સમજી શાન્ત રહેવામાં આનંદ—સંતોષનો ખરો અનુભવ કરાવ્યો; કવિતાઓનું ખરૂં મૂલ્ય સમજવાને પરિણામે જે જે સારી કવિતાઓ દષ્ટિએ પડે તેનો સંગ્રહ કરવાની ઇચ્છા થવા લાગી. એવો સંગ્રહ અત્યારસુધી ચાલુ રહ્યા પછી કેટલાક ગૃહસ્થોની ઇચ્છાને અનુસરીને તે પ્રસિદ્ધિને માટે તેમને સોંપાયો અને તેના પરિણામરૂપે આજે આ પુસ્તક વાચકોના કરકમળમાં પડેલું છે.

એક જૈન મુનિને હાથે આ પ્રકારનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ થયેલો હોય અને તે પ્રસિદ્ધિમાં આવતો હોય તો તે આ પહેલો જ છે. આ સંગ્રહમાં બહુધા પ્રેમનાં કાવ્યો છે અને જૈન ધર્મ મુનિઓને સાંસારિક પ્રેમના પ્રસંગોનું ચિંતન નહિ કરવાનું ફરમાવે છે. પ્રેમ અને મોહની વચ્ચે રહેલો ભેદ વિરલ મનુષ્યો જ સમજે છે અને જેઓ શાશ્વત પ્રેમને સમજે છે, તેઓ પ્રેમ વસ્તુને નિષિદ્ધ માનતા નથી; પરંતુ આ ભેદને સમજનારાઓ પ્રેમનું નામ સાંભળીને ભડકી ઉઠે છે અને એક જૈન મુનિની કૃતિની સાથે ‘પ્રેમ’ શબ્દ જોડાએલો જાણીને તો તેમનું મગજ કાંઈની કાંઈ કલ્પનાઓ કરવા મંડી પડે છે. પરંતુ આ ભ્રમ ટળવાની જરૂર છે. પ્રેમ એ ત્યાજ્ય વસ્તુ નથી પરંતુ સૌ જીવને ઉપાદેય વસ્તુ છે; અલબત્ત, તેના ભેદો સમજવાનો અને પોતાના ધર્મોને જાળુવાનો વિવેક તો હોવો જ જોઈએ. મનુષ્યના જીવનમાંથી એક માત્ર પ્રેમ વસ્તુને ખેંચી લો અને પછી તુરત સમજાશે કે એ મનુષ્ય એક માત્ર મુડદું જ છે ! પ્રેમને ધિક્કારનારાઓ માત્ર પ્રેમને જ નહિ પણ પ્રેમ સ્વરૂપે પ્રભુને ધિક્કારે છે ! કવિ નાનાલાલ માત્ર એક ટુંકી કવિતામાં ‘પ્રેમ’ નો બહુ જ ઉમદા ખ્યાલ આપે છે:

પરમ પ્રેમ પરબ્રહ્મ !

માત પ્રેમ, વાત પ્રેમ, પુત્ર પ્રેમ, પુત્રી પ્રેમ,  
દમ્પતીના દેવ પ્રેમ, પ્રેમ છે સંસારસાર;

પરમ પ્રેમ પરબ્રહ્મ.

દયા પ્રેમ, દાન પ્રેમ, ભક્તિ પ્રેમ, જ્ઞાન પ્રેમ,  
યોગ પ્રેમ, મોક્ષ પ્રેમ, પ્રેમ તે સંન્યસ્તાધાર;

પરમ પ્રેમ પરબ્રહ્મ.

સ્થૂલ પ્રેમ, સૂક્ષ્મ પ્રેમ, વિશ્વ કેરો મન્ત્ર પ્રેમ,  
સૃષ્ટિનો સુવાસ પ્રેમ, પ્રેમ તેજ કેરો પાર;

પરમ પ્રેમ પરબ્રહ્મ.

આત્મનો વિકાસ પ્રેમ, જીવન પ્રકાશ પ્રેમ,  
પ્રેમ-પ્રેમ, સર્વ પ્રેમ, પ્રેમનો આ પારાવાર;

પરમ પ્રેમ પરબ્રહ્મ.

પ્રેમ એ પવિત્ર વસ્તુ છે. પ્રેમ વિનાનું હૃદય તે જડ-પાષાણવત્ છે અને તેવા હૃદયવડે મુક્તિની અભિલાષા રાખવી તે પાણી વસોવીને માખણની આશા કરવા જેવું છે ! મને લાગે છે કે મોહ અથવા આસ-ક્તિથી દૂર રહેવાનો ઉપદેશ કરવાને બદલે પ્રેમ શબ્દથી ભડકાવી મેલ-નારા ઉપદેશકોએ જ શાશ્વત પ્રેમને સમજવાની સ્થિતિમાં પણ મનુ-ષ્યોને રહેવા દીધાં નથી. જ્યાંસુધી મનુષ્યનું હૃદય પ્રેમરૂપી નિર્ઝરના જળવડે બીનું રહેતું નથી, ત્યાંસુધી તેનામાં બ્રાતૃભાવ જગૃત થતો નથી, બ્રાતૃભાવ વિના અનુકંપા આવતી નથી અને અનુકંપા વિના સમ-ભાવવૃત્તિ જગૃત થતી નથી. એકલા જૈન ધર્મનો જ નહિ, પરંતુ અન્ય ધર્મોનો મુખ્ય ઉપદેશ પણ સમભાવવૃત્તિ ઉત્પન્ન કરવાનો છે અર્થાત્ આત્મવત્સર્વભૂતેષુ એ ભાવ ઉત્પન્ન થવાથી જ મુક્તિનો માર્ગ

મોકળો થાય છે એવું સઘળા આર્ય ધર્મો કહે છે. પરંતુ એ ભાવનું બીજા માત્ર શાશ્વત પ્રેમમાં જ રહેલું છે, તેવી સમજણને અભાવે મનુષ્યો અંધકારમાં અટવાયાં જ કરે છે અને તેનો પાર પામી શકતાં નથી.

ઉપર જણાવ્યું તેમ જે કાંઈ અવગણના થઈ છે તે પ્રેમ અને મોહમાં તફાવત નહિ સમજનારાઓ તરફથી થઈ છે. દેહ ઉપરની આસક્તિ અર્થાત્ ગોરા કે ઉજ્જવલ દેહ ઉપરનો અનુરાગ તે મોહ છે; જ્યારે પ્રેમ તે આત્મા-સિદ્ધસ્વરૂપી આત્મા અને તેના ઉત્તમ ગુણ પ્રત્યે જે કાંઈ સદ્ભાવ તે છે. મોહદષ્ટિથી પુત્ર, સ્ત્રી, કિંવા કોઈ મહાત્મા ઉપર પણ અનુરાગ-પૂજ્ય ભાવ ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ છે, અને એવા પૂજ્ય ભાવને પ્રેમભાવ સમજનારાઓ ભૂલ કરે છે. પૂજ્ય ભાવ સ્થૂલદષ્ટિનું પરિણામ હોય છે અને પ્રેમભાવ એ સૂક્ષ્મ દષ્ટિનો વિષય છે. પૂજ્ય ભાવ પોતાના મનથી માનેલા ગુણ ઉપર ક્તિપત્ર થાય છે અને તે ગુણમાં જ્યારે કાંઈ પરિવર્તન જોવામાં આવે છે, ત્યારે પૂજ્ય ભાવને ગદ્ગદ દ્રેષ ભાવ જન્મ પામે છે. એમાંથી કોઈ વાર કાયમનું વૈર અંધાઈ જવાનો પણ સંભવ પેદા થાય છે. ત્યારે વિશુદ્ધ પ્રેમભાવમાં આત્માના ગુણ સામે જ જોવાય છે-દેહના ગુણ સામે જોવાનું નથી. દેહથી ગમે તેવાં દુષ્ટ કૃત્યો થતાં હોય છતાં પ્રેમી તે જડ દેહથી દુનિયાની દષ્ટિમાં મનાતાં દુષ્ટ કૃત્યો કરનારના આત્માને પ્રેમની નજરથી ઉજ્જવલ જ જુએ છે અને આ બાહ્ય પડદાને કે પડદો કાંઈકે મલીન થયો હોય છે તેને હૃદય સરસો ચાંપીને પડદાને દૂર કરવા પ્રયત્ન કરે છે, તેમ જ ઉજ્જવલ પ્રભુજ્યોતિને છુટાતી અટકાવે છે. એવો પ્રેમી તે જ ખરો મહાત્મા છે-પછી બલે તે ગૃહ-સ્થના વેશમાં હોય કે ત્યાગીના વેશમાં હોય. જે પ્રેમમાં દિતકર

આત્મભાવના રહેલી છે તે પ્રેમ સ્વજનપરનો હોય કે પરજનપરનો હોય, પુરુષપરનો હોય કે સ્ત્રીપરનો હોય, એક કીડીપરનો હોય કે હાથીપરનો હોય, તોપણ તે પુણ્યરૂપ છે. પ્રેમમાં રહેલી હિત-કર આત્મભાવનાની પરીક્ષા બાહ્ય લોકદૃષ્ટિ કરી શકતી જ નથી, અને તે જ કારણે જગતમાં દંભનો વધારો દિવસે દિવસે થતો જોવામાં આવે છે.

પ્રેમની-વિશુદ્ધ પ્રેમની જ્યોતિ એ જ આત્મવૃત્તિ છે. આત્મવૃત્તિનો યોગ સારા કે ખોટા કાર્યમાં કરવાથી જ પુણ્ય કે પાપનું ઉપાજન થાય છે. અજ્ઞાન ભાવથી કરેલાં પાપ-પુણ્ય પૂર્ણ ફલપ્રદ થતાં નથી. પ્રેમપૂર્વક-સાવધાન મનથી દુષ્ટ કર્મ કરવાથી પાપના જે બંધ પડે છે તે ઘણા ગાદા હોય છે, તેથી ઉલટું અજ્ઞાન દશામાં કરેલાં પાપોના બંધ આછા હોય છે. એ પાપકર્મથી તદ્દન નિવૃત્ત થવાને પદમં નાળં નો ઉપદેશ જૈન શાસ્ત્રોએ કરેલો છે. જ્ઞાન પામ્યા પછીની સંપૂર્ણ અવસ્થા તે જ સાચી પ્રેમમય અવસ્થા છે. અજ્ઞાન અવસ્થામાં પાપ કર્મ કર્યા હોય, તોપણ જ્યારે ખરો આત્મભાવ-પ્રેમભાવ પ્રકટ થાય છે ત્યારે મનુષ્યનો આત્મા પશ્ચાત્તાપના અગ્નિથી ઉજ્જવલ બને છે. એ માટે “રાય પ્રસેણી” સૂત્રમાંનો પરદેશી રાજાનો દાખલો સારી પેઠે જણાવેલો છે. પરદેશી રાજા ઘેર કર્મી હતો. મનુષ્યના દુકડા કરતાં તેને અંશ માત્ર ત્રાસ થતો નહિ અને તેના હાથનાં કાંડાં લોહીથી ખુડખુડા રહેતાં એમ કહેવાતું. પરંતુ તે એકાન્ત અધર્મી હતો-અર્થાત્ એ પાપો તેણે અજ્ઞાન દશામાં કર્યા હતાં તેથી તેના પાપના બંધ આછા હતા. પરંતુ જીવે પ્રત્યેનો ખરો પ્રેમભાવ-આત્મભાવ તેનામાં જાગૃત થયો ત્યારે માત્ર ૩૯ દિવસના પશ્ચાત્તાપથી તે પોતાનાં કર્મોને ખપાવી શક્યો અને સિદ્ધ થવાને માટે તેને માત્ર એક જ ભવ

ખાકી રહ્યો, એ જાણીતી વાત છે. આ ઉદાહરણથી સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકાશે કે જે પ્રેમમાં વિશુદ્ધ આત્મભાવ રહેલો હોય છે, તે પ્રેમ ધારણ કરવાનો સંસારીનો કે ત્યાગીનો, સ્ત્રીનો કે પુરુષનો એકસરખો અધિકાર છે, અને તેથી આત્મા ઉચ્ચે ચડે છે પણ પતિત થતો નથી. વિશુદ્ધ આત્મભાવ વિનાનો પ્રેમ 'પ્રેમ'ના રૂપમાં ટકી શકતો નથી, પરંતુ તે ક્ષણે ક્ષણે રૂપાંતરને પામે છે. તેમાં વિકાર, મોહ અને છેલ્લે આસક્તિ દાખલ થાય છે અને તેથી આત્મા અધર્મની ખાડીમાં ગળ્યડવા લાગે છે.

મહાન ત્યાગીઓએ પણ વિશુદ્ધ પ્રેમનાં ગીતો એકસરખા આનંદથી ગાયાં છે. સ્વામી રામતીર્થે કહ્યું છે કે:—

અર્પણે પ્રેમને સર્વે, માનજે ઉરનાં કલાં,  
સંબંધો મિત્ર ને સ્વાર્થો, સર્વને ભોગ આપતાં;  
માન સન્માન ને કીર્તિ, ગ્રહ બંડાર દ્રવ્યના,  
અહંતા જ્ઞાનની સર્વે, પ્રેમ યજ્ઞે જ હોમવા !

સ્વામી વિવેકાનંદે પણ પ્રેમને જ ગાયો છે. સ્વામી આનંદ-ધનજીનાં પદો પણ પ્રેમમાં હુખાહુખ દેખાય છે. પ્રેમ વિનાનું જીવન એ જડ જીવન છે—યાંત્રિક જીવન છે. પ્રેમ વિનાની ભક્તિ નહિ પણ વેદ નામને લાયક છે. પ્રેમ વિનાનો વિનય તે એક જાતનો વેરો સમજવો. પ્રેમ વિનાની શ્રદ્ધા તે એક જાતનો દુરાગ્રહ જ કહેવાય. જગતમાં સર્વત્ર પ્રેમનું જ સામ્રાજ્ય છે અને પ્રેમને લીધે જ મનુષ્યને જીવવું પણ ગમે છે. જગતમાંથી પ્રેમનો વાયુ ખેંચી લેવામાં આવે તો એક એવી હાનિકારક હવા ફેલાય કે જેની વચ્ચે જીવવા કરતાં આત્મઘાત કરવો એ જ મનુષ્યને વધારે ઉચિત લાગે. એ જ પ્રેમનું માહાત્મ્ય

ગાનારાં ગીતોનો સંગ્રહ કરીને આ ‘વિશુદ્ધ-પ્રેમ-પ્રવાહિની’ ના સ્ત્રોતને વહેવડાવવા યથાશક્તિ પ્રયત્ન સેવ્યો છે.

પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં સંગ્રહવામાં આવેલી કવિતાઓના ત્રણ વિભાગ પાડી શકાય તેમ છે. એક વિભાગ સુશી મત પ્રમાણે પ્રભુને માથુકરૂપે કહી તેને પ્રાપ્ત કરવાને કદમબોશી તેમજ વસ્ત્રની યાચના કરનારાં કાવ્યોનો છે. બીજો વિભાગ પ્રભુને પતિરૂપ માની પોતામાં સ્ત્રીભાવ કહીને પતિની કૃપા પ્રાપ્ત કરવાને પત્ની જે વિનંતિ કરે તે રૂપમાં ગવાએલાં કાવ્યોનો છે. ત્રીજો વિભાગ કેટલીક પ્રકીર્ણ કવિતાઓ અને સામાન્ય પ્રેમગીતોનો છે. પ્રભુને પતિરૂપ માનવાથી તેના પ્રત્યે મનુષ્યના જિગરનો પ્રેમ વધારે પ્રવાહિત થાય છે કે પ્રભુને માથુક રૂપે કહવાથી વિશેષ પ્રવાહિત થાય છે, એ વિષે મોટો મતભેદ છે. સુશી મતની ઉત્પત્તિનું મૂળ સ્થાન ધરાન છે, અને સુશીમતના મહાત્માઓએ પ્રભુને બહુધા માથુકને નામે જ બોલાવ્યો છે. માથુક પ્રત્યેની ક્ષીદાગીરી એ જ સુશીઓની પરમ મુક્તિ છે. ત્યારે શ્રીકૃષ્ણને પતિરૂપ માની પોતાને તેની ગોપીરૂપે કહીને તેના પ્રત્યે પ્રેમભાવ ધરાવવો એ મતનું ઉત્પત્તિ સ્થાન આર્યાવર્ત છે. આર્યાવર્તનો પતિ-પત્ની ભાવ બીજા દેશો કરતાં કેટલીક રીતે જૂદો પડે છે. આર્યાવર્તમાં પત્ની એ પતિનું ઉત્તરતું અર્થાત્ ડાબું અંગ માનવાની ભાવના સ્ત્રી તેમજ પુરૂષ ઉભય વર્ગમાં પ્રસરેલી છે આ પ્રચલિત વ્યવહારની પુષ્ટિમાં જૈન અને જૈનેતર શાસ્ત્રનાં કેટલાંક પ્રમાણો પણ છે, અને તેથી સુશીઓ પ્રભુને માટે જે માથુક શબ્દનો ઉપયોગ કરે છે, પ્રભુને પોતાની પ્રિયતમા કહે છે, એ મત આર્યાવર્તની દૃષ્ટિમાં ઉચિત લાગતો નથી. આર્યાવર્ત પોતાને ડાબા અંગને સ્થાને-પ્રભુથી ઉતરતા સ્થાને અર્થાત્ પત્નીને સ્થાને મુકાઈ પ્રભુને પતિને સ્થાને મૂકવામાં ઉચિતતા સમજે છે. જગતના

કૌટુંબિક સંબંધોમાં જે જે સંબંધ પૂજ્યતાની દૃષ્ટિએ ઉચ્ચો છે, તે તે સંબંધની કલ્પનાઓ આર્યાવર્તના કવિઓએ પ્રભુને માટે કરી છે. પિતા-પુત્ર, માતા-પુત્ર, પતિ-પત્ની, જ્યેષ્ઠ બ્રાતા-કનિષ્ઠ બ્રાતા એ સંબંધો નિકટના કહેવાય છે, તેથી આર્યાવર્તના કવિઓમાંના કોઈએ પ્રભુને પતિ કહ્યો છે અને ઇશ્વરને જ્યેષ્ઠ બંધુ પણ કહ્યો છે. એ પ્રત્યેક સંબંધમાં મનુષ્યે પોતાની ગણના પ્રભુથી ઉતરતી એટલે કે પુત્ર, પત્ની અને કનિષ્ઠ બંધુની જ કરી છે ! નિશ્ચયનયે કરીને પિતા અને પુત્ર, માતા અને પુત્ર, પતિ અને પત્ની કે જ્યેષ્ઠ અને કનિષ્ઠ બંધુઓ ભલે સમાન કક્ષામાં ઉભાં હોય, પરંતુ વ્યવહારમાં તેમાં જે ઉચ્ચ-નીચ કક્ષાની કલ્પના કરવામાં આવે છે તે જ કલ્પના પ્રમાણે પ્રભુ સાથેનો મનુષ્યનો સંબંધ કવિઓએ ગાયો છે. આ કારણથી સુદી મત કરતાં જૂદી જ રીતે આર્યાવર્તના ઘણા કવિઓએ પ્રભુને પતિને સ્થાને મૂકી તેની અનન્ય સેવા કરવાનો મનુષ્ય ધર્મ બતાવ્યો છે. કવિ દયારામ જેવા કોઈકે જેને સુદી મતની કવિતાઓનો અભ્યાસ હતો તેમણે એ મતની કલ્પના પણ પોતાની કવિતાઓમાં ઉતારી છે, તો- પણ બહુધા કૃષ્ણ-ગોપીનો ભાવ પણ કવિતાઓમાં ઉતાર્યો છે. શ્રીમાન આનંદધન જેવા જૈન કવિએ પણ ગાયું છે કે:—

ઋષભ જિનેશ્વર પ્રીતમ મહારોરે, ઓર ન ચાહું કંથ;  
રીઝ્યો સાહેબ સંગ ન પરિહરે રે, ભાંગે સાદિ અનંત. ઋષભ.

પ્રીત સગાઈ રે જગમાં સહુ કરે રે, પ્રીત સગાઈ ન કોય;  
પ્રીત સગાઈ રે નિરૂપાધિક કહી રે, સોપાધિક ધન ખોય. ઋષભ.

\* \* \* \* \*  
કોઈ પતિ રંજન અતિ ઘણું તપ કરે રે, પતિ રંજન તન તાપ,  
એ પતિ રંજન મેં નવિ ચિત્ત ધર્યું રે, રંજન ધાતુ મિલાપ. ઋષભ.

(આનંદધન ચોવિશી)



પિયા બિનુ શુદ્ધ બુદ્ધ બૂલી હો;  
 આંખ લગાઇ દુઃખ મહેલકે, જરૂમે ઝૂલી હો. પિયા.  
 હસતી તબહુ બિરાનીયા, દેખી તન મન છીન્યો હો;  
 સમજી તબ એતી કહી, કોઇ નેહ ન કીન્યો હો. પિયા.  
 પ્રીતમ પ્રાણુપતિ વિના, પ્રિયા કેસે જીવે હો;  
 પ્રાન પવન વિરહા દસા, ભુમંગળ પીવે હો. પિયા.  
 શીતલ પાંખા કુમકુમા, ચંદન કહા લાવે હો;  
 અનલ ન વિરહાનલ યે હૈ, તન તાપ બદાવે હો. પિયા.  
 શશુન ચાચર ઈકે નિસા, હોરી સિરગાની હો;  
 મેરે મન સબ દિન જરે, તન આખ ઉડાની હો. પિયા.  
 સમતા મહેલ બિરાજ હૈ, વાણી રસ રેખા હો;  
 બલિ જઈ આનંદધન પ્રભુ, એસે નિહુર ન બહેજ હો. પિયા.

\* \* \* \*

પિયા બીન સુદ્ધ બુદ્ધ ખૂંદી હો !  
 વિરહ ભુયંગ નિસા સમે, મેરી સેજડી ખૂંદી હો. પિયા.  
 ભોયણુ પાન કથા મિટી, કિસકું કહું સૂધી હો;  
 આજકાલ ધર આનકી, જીવ આસ વિલુઃધી હો. પિયા.

\* \* \* \*

નિરાધાર કેમ મૂકી, શ્યામ મુને નિરાધાર કેમ મૂકી ?  
 કોઇ નહિ હું કોણશું બોલું, સહુ આલંબન ટૂકી. શ્યામ.  
 પ્રાણુનાથ તુમેં દુર પધાર્યા, મૂકી નેહ નિરાશી;  
 જણુ જણુના નિત્ય પ્રતિ ગુણુ ગાતાં, જનમારો કિમ જાસી. શ્યામ.

( આનંદધન બહોંતેરી. )

આ પ્રમાણે આર્યાવર્તમાં પ્રભુને પતિરૂપ માનવાનો જે ભાવ પ્રચલિત છે તે ઘણો વિસ્તર્યો છે. સુદૃઢ મતની ગણના કેવળ હલકી કરી શકાય તેમ નથી, પરંતુ જે દેશમાં પતિ પત્નીના જીવન અધિકારની વચ્ચે લીંટી દોરાઈ છે, તે દેશમાં પ્રભુને માટે પતિનું જ સ્થાન ઉચ્ચ મનાયું છે અને તેને જ પરિણામે:—

કદમ તુજ ખોસવા ગભરૂ, પગો'તો પેરમાં વારા.

એમ ગાવાને બદલે:—

અમીની આંખની પ્યાસી કુમુદ આ તો તમારી છે,

ગ્રહી જે ખાંચ તો લજ્જા તમારાની તમેને છે!

એ ઉદ્દગારોમાં આર્યાવર્તે વધારે ભક્તિમત્તા માની છે. પુરૂષ વર્ગની ચંચળ મનોવૃત્તિ જેતાં પ્રભુમાં માશુકવૃત્તિ ધરવાથી કેટલીક ખરાબીની સંભાવના મને જણાય છે. એક સિદ્ધાંત તરીકે એ ખરાબીની કલ્પના કરી શકાય તેમ નથી, પરંતુ આર્યાવર્તના પ્રચલિત વ્યવહારની દૃષ્ટિએ પ્રભુરૂપી માશુકની કલ્પના પુરૂષના મગજને અસ્થિર બનાવી જડસંસારની અશાશ્વત માશુકમાં અનુરાગ ધારણ કરવા તરફ દોરી જાય એવો ભય અસ્વાભાવિક નથી. આ કારણથી મને લાગે છે કે એ ભાવનો પ્રચાર કદાચ અનીતિવર્ધક થઈ પડે. પ્રભુને પતિરૂપ કદખીને તેની ભક્તિ કરવાની આર્યાવર્તની પ્રચલિત પ્રણાલી મને વિશેષ ઉચિત લાગે છે તેનાં એ કારણો છે. આર્યાવર્તનાં જ ચશ્મા પહેરેલી મારી આંખોને પણ પત્નીભાવમાં વિશેષ આત્માર્પણ રહેતું હોય એમ દેખાય છે.

હવે “ હૃદયોદ્દગાર ” નામને સાર્થક કરનારૂં થોડું કથન કરવાનું બાકી રહે છે. આ પ્રકારની કવિતાઓનો સંગ્રહ મારા તરફથી કરવામાં આવ્યો અને તે પ્રસિદ્ધિને માટે પ્રકાશકને સોંપવામાં આવ્યો.

તેથી જૈન સમાજમાં કાંઈક ટીકા, કાંઈક વક્રોક્તિ, કાંઈક અપવાદ વગેરે થવાનો સંભવ છે. જ્યારે આ સંગ્રહ પ્રસિદ્ધિમાં આવવા દેવાનો મેં વિચાર કર્યો ત્યારે પણ એ જ વિચાર મારા મનમાં આવ્યો હતો, પરંતુ માત્ર એક વાતના સ્મરણથી એ વિચારને માફ મન હરાવી શક્યું છે. મારા સદ્ગત ગુરૂવર્ય હમેશા એમ કહેતા કે આપણને જે કાંઈ શક્તિ કે સાધન મળ્યાં હોય અને એ શક્તિ કે સાધનથી જગતના કોઈ પણ આત્માનું હિત થતું હોય અને તે પણ સન્માર્ગે રહીને કરી શકાતું હોય તો તે કરતી વખતે લોકાપવાદના નિર્માલ્ય બચને તિરસ્કારી શુદ્ધ ખુદ્ધિથી યથાશક્તિ હિત કરવાનો પ્રયત્ન કરવો, અને તે પ્રયત્ન કરતાં કદાચ સમાજ તરફથી મુશ્કેલીઓ આવી પડે તો તે શાન્ત ચિત્તે સહન કરી આપણે આપણા કામમાં આગળ વધવાનો પ્રયત્ન કરવો. આ ઉપદેશનું સ્મરણ કરીને કવિતાઓનો આ સંગ્રહ ‘વિશુદ્ધ-પ્રેમ-પ્રવાહિની’ એવા નામમાં અને સંગ્રહકાર તરીકેના મારા ખુદ્ધા નામ સાથે પ્રસિદ્ધ થવા દેવાનું મને ઉચિત લાગ્યું છે. ‘વિશુદ્ધ પ્રેમ’ ને યથાર્થ સ્વરૂપમાં સમજનારાઓને તો લાગશે કે આવી કવિતાઓનું વાચન વાચકોને પ્રભુભક્તિમાં દત્તચિત્ત બનાવવામાં સાધનભૂત થાય છે; ઘણા કવિઓ એવા કાવ્યરસમાં સ્નાન કરીને જ પોતાને ભક્ત નામથી ઓળખાવી ગયા છે; અને એ જોતાં આવી કવિતાઓ કિંચિત્ નિર્મળ ભાવ કિત્પન્ન કરવામાં સાહાય્યભૂત થાય તોપણ આ સંગ્રહની ઉપયોગિતાને માટે બસ છે, એમ હું માનું છું. અન્ય દેવ પ્રત્યેની શ્રદ્ધા એ જૈન દૃષ્ટિથી મિથ્યાત્વ મનાય છે, પરંતુ પરમાત્માને પોતાની હૃદય મૂર્તિ, પ્રિયતમ, પરમજ્યોતિ, કે માશૂક માનનારાઓએ પ્રભુને નિર્ગુણ, પરમશ્રદ્ધ, અનંતવીર્ય અને અવ્યક્ત માન્યો હોવાથી તેઓના પ્રભુમાં કોઈ પણ પ્રકારના ગુણોનો

આવિર્ભાવ થતો નથી અને તેથી તેના પ્રત્યેના હૃદયના પ્રેમોદ્ગારને મિથ્યાત્વ માનવું એ મને દોષરૂપ લાગે છે.

આ પ્રમાણે આ સંગ્રહને પ્રસિદ્ધ થવા દેવામાં જૈન દષ્ટિએ પણ નિર્દોષતા માનીને મેં આ કાર્ય થવા દીધું છે. મિન્નમિન્નરુચિર્હિં લોકઃ ! એવા લોકના અપવાદનો કે કોઈ અનુકૂળ-પ્રતિકૂળ અભિપ્રાયોની બહુ ચિંતા મેં રાખી નથી. ‘ગામ વચ્ચે કૂવા’ ની જેવી દશા થાય તેવી દશા થવા દેવાની મારી ઇચ્છા નહોતી અને તેથી માત્ર હૃદયને-ઉંડા અંતરૂને પૂછીને તેના ધ્વનિ પ્રમાણે આ કાર્ય કર્યું છે. કીર્તિની અભિલાષા નથી કે નિન્દાનો ભય નથી. જે અનિષ્ટ કાર્યોમાં ભય રાખવો જોઈએ તે કાર્યોમાં નિર્ભય રહીને દંભપૂર્વક કીર્તિ પ્રાપ્ત કરનારાઓ જગતમાં ઘણા છે અને એ કાર્ય સહેલું પણ છે. પરંતુ જે હૃદયને તે રમ્યું નથી તે હૃદયને એવી કીર્તિ એક તૂણ કરતાં વધારે મૂલ્યની નથી.

આ ‘પ્રવાહિની’ ને જન્મ આપનાર અનેક પર્વતો છે અને આ ક્ષુદ્ર સંગ્રહકારે તો એ પર્વતોમાંથી નિર્જરેલાં જળખિંદુઓને એક માર્ગ તરફ દોરવાનું અને એ રીતે એક મોટો પ્રવાહ વહેવડાવવાનું કાર્ય જ કર્યું છે. તેમાંનાં કેટલાંક એવાં નિર્જરો પણ હતાં કે જે પર્વતોની હડી ખીણોમાં હતાં અને કાળે કરીને કદાચ લુપ્ત થઈ જવા પામત, પરંતુ તેઓનો પત્તા મેળવીને તેઓના વહનને પ્રવાહિની તરફ વાળીને તેમને જીવંત અવસ્થામાં રાખ્યાં છે; એ પ્રવાહિનીનું જળ નીરોગી કુદરતી જળ છે, અને—

જેને રચે હા, તેટલું તે પાન તેમાંથી કરે;

નિજ હૃદયને શીતળ કરી, સૌંદર્યને તેમાં ભરે !

અને જેઓને તે જળપાન ઉચ્છિષ્ટ લાગે તેઓને માટે અહીં

તહીં વેરાએલા ઉંડા કૂવાઓ અનેક છે ! તેમાંના કેટલાક અધેરી અને જંગલી કૂવાઓ પણ છે અને તેમાંનું જળ કદાચ અપત્ય પણ હોવાનો સંભવ છે; છતાં જેઓ જળ પરીક્ષા કરવામાં નિપુણ હોય તેઓ કોઈ ખનિજ સંપત્તિથી યુક્ત અને પાચક જળને એ કૂવામાંથી શોધી કાઢીને તેનું પાન કરે તો તેથી કાંઈ ‘ પ્રવાહિની ’ ને પોતાની અવગણના થએલી નહિ જ લાગે ! આ સંગ્રહ એ પણ એ કવિ-તાઓ ઉપરની એક પ્રકારની પ્રેમવૃત્તિનું જ પરિણામ છે, અને એ વૃત્તિને છુપાવવાનો દંભ કરવો એ મારા મનથી એક પાપ છે. લોકા-પવાદથી ડરવું એ કદાચ ગુણ હોય તો પણ હૃદયવૃત્તિને છુપાવવી એ પાપ છે અને કાયરતા એ સત્યનું ખૂન કરવા બરાબર છે.

પણ હવે એ ટાયલું આટલેથી જ પૂરું કરીશ. પ્રિય વાચક ! આ પ્રવાહિનીના એકાદ બિંદુથી પણ તારા તમ્મ હૃદયને શાન્તિ મળે, સંસારના કોઈ પણ અણુગમતા પ્રસંગથી તું ઉદ્વિગ્ન થયો હોય ત્યારે આ પ્રવાહિનીના રૂપેરી પટ ઉપર યઈને વાતો શીતળ વાયુ તારા ચિત્તને કિંચિત્ પણ સ્વસ્થ કરે, તેમજ જીવન સાર્થક કરનાર કોઈ પણ દિશા એ પ્રવાહિનીને કાંઠે ભટકતાં ભટકતાં તને જડી આવે કિંવા દુષ્ટો અને જીદ્દમીઓ અને દુનિયાથી તિરસ્કારાએલાઓના આત્મા ઉપર તને ક્રોધને બદલે દયા કે જે વિશુદ્ધ પ્રેમનું અંગ છે તે આ પ્રવાહિનીના સ્ત્રોતનો મંદ ધ્વનિ તારા હૃદયમાં ઉત્પન્ન કરે તો અનેક નિર્ઝરોને એકત્ર કરીને તેનો પ્રવાહ વહેવડાવનાર આ મજુર-વેડિયો નહિ પણ પ્રીતિસેવા બજાવનારો આ બીજી પોતાના શ્રમને સફળ થએલો સમજશે. તેના શ્રમને સફળ કરવાને તારે પ્રવાહિનીથી દૂર રહેવું જોઈતું નથી. તેના પરથી વાતા શીતળ વાયુનો દૂર રહીને ઉપ-ભોગ કર નહિ પણ તેની નિકટ આવ; તને મંદ થીજા વાયુથી

આહ્લાદ થશે. તેને કાંઠે બેસ; તેના રૂપેરી પટના દર્શનથી તું પ્રસન્ન થશે. માત્ર એક અંજલિ બરીને તેના જળનું પાન કરી લે; તેથી તારા રોમ રોમમાં વિદ્યુત પ્રવાહ જેવું કાંઈક પ્રસરશે; અને પછી તો તે જ જળમાં સ્નાન કરવાની, તેના ઘડે ઘડે બરીને પીવાની અને છેવટે જે પર્વતોમાંથી એ ઝરણાં નીકળીને આ પ્રવાહિની બની છે તે પર્વતોની પાસે જઈ, તેમને ભેટી તેમના જળનું પાન કરવાની ઇચ્છાને તું થોભાવી શકીશ નહિ! અને ત્યારે તું ત્રેમ એ દ્વ્યક્ષરી મહામંત્ર સમજીશ અને જીવન ના ત્રીઅક્ષરી ઉદ્યાન તરફ જવાનો માર્ગ—સાચો માર્ગ તને પ્રાપ્ત થશે! જીવનમાં ત્રેમને ઓતપ્રોત વણી લીધા વિના પરમાત્મજ્યોતિમાં બળી જવાની આશા રાખીશ મા. ઓ શાંતિ.

દિવ્યમંદર; વીર સંવત

૨૪૪૩ના શકાબ્દ વદી ૧૧

લી. મુનિ ડાહ્યાલાલજી.



## આ પુસ્તક સંબંધી બે બોલ.

સ્થાનકવાસી જૈન સાધુ મુનિ શ્રી છોટાલાલજી મહારાજ ગયા વૈશાખ મહીનામાં ચોરવાડમાં પધાર્યા હતા, એ વખતે તેમણે પ્રેમની ગઝલોનો એક બહુ ઉત્તમ સંગ્રહ મને બતાવ્યો અને કહ્યું કે, એ છપાવવાને માટે કેટલાકો માંગણી કરે છે, અને મારો વિચાર તેમ થવા દેવાનો છે. એ સાંભળીને મને બહુ આનંદ થયો, કારણકે મને એમ લાગ્યું કે, હિન્દમાં હવે નવો જમાનો ધર થયો છે તેનાં આ બધાં શુભ ચિહ્નો છે, નહીંતા જૈન સાધુઓ પ્રેમની ગઝલોનો સંગ્રહ કરે ને જૈન ધર્મના અપાસરામાં પ્રેમની ગઝલો ગાય એ કાંઈ બને નહીં, એમ બનવું એ નવા યુગનું રહસ્ય છે.

મને ભય છે કે મુનિ શ્રી છોટાલાલજી મહારાજને કેટલાક જૈન સાધુઓ તરફથી તથા ગૃહસ્થો તરફથી આ પુસ્તક પોતાને નામે બહાર પાડવા માટે કાંઈક ખમવું પડશે, અને સખ્ત ટીકાના ભોગ થવું પડશે. પણ એવું ખમવા માટે મુનિ મહારાજ તૈયાર છે, એ પણ આનંદની વાત છે, કારણકે એવો ભોગ આપવા તૈયાર થવું એ પણ દેશની ઉન્નતિનું શુભ ચિહ્ન છે. હું જોઉં છું કે, ધણાએ સારા સારા માણસો પણ પોતાની ટીકા થવાની બ્હીકે, લોકલજ્ઞની બ્હીકે, અને કોઈ કોઈ માણસો આપણી વિરૂધ્ધ થશે તો, એ બ્હીકને લીધે પોતાના અંતઃકરણના વિચારોને દાખી દે છે અને પોલમપોલ ચલાવ્યા કરે છે, તેને બદલે જાહેર હિંમતથી પોતાને જે સત્ય લાગે તે કહી દેવું અને એ માટે જે ટીકાઓ થાય, નિંદા થાય, કે પ્રહાર થાય, તે ખમવા તૈયાર રહેવું એ પણ બહુ ખુશીની વાત છે, અને એ પણ એક પ્રકારની બહાદુરી છે; અને હાલના વખતમાં એવી

જાતની બહાદુરીની પણ આપણા દેશમાં ખાસ જરૂર છે, કારણકે લોકલાજના બચને લીધે જ ઘણી જાતના સુધારાઓ આગળ વધતા અટકી જાય છે માટે પોતાના અંતઃકરણના વિચારો પ્રમાણે ચાલવા સાર એક જાતના બળની જરૂર છે. એવું બળ જે માણસમાં હોય તેઓ ધન્યવાદને પાત્ર છે. મુનિ શ્રી છોટાલાલજી મહારાજ લોકલાજની સામે થઈ શકે તેવા છે, માટે તેમને ધન્યવાદ ઘટે છે, કારણકે એવી હિમ્મત વિના જૈન સાધુ પોતાને નામે પ્રેમની ગઝલોનું પુસ્તક બહાર પાડી શકે નહીં, અને આશક માણુકના પ્રેમનાં વર્ણનો જૈન ધર્મના અપાસરામાં કરી શકે નહીં, જોકે એ આશક માણુક જુદાં જ હોય છે, કાંઈ દુનિયાનાં હોતાં નથી. એ તો આત્મા પરમાત્માની જ વાતો હોય છે; અને વિશ્વવ્યાપી શુદ્ધ પ્રેમની જ વાતો હોય છે. છતાં પણ જૈનોના ધર્મસ્થાનમાં એવી વાતો કહેવી તેમાં ઘણી મુશ્કેલીઓ છે, માટે જે ગૃહસ્થ કે જે સાધુ એવી મુશ્કેલીઓની સામે થઈ શકે તેઓ માનને પાત્ર છે.

અસલના વખતમાં આપણા દેશમાં એવા વિચારો ચાલતા હતા કે, આપણી નિંદા થાય તેવાં કામો કરવાં નહીં, કે તેવા વિચારો કોઈને જણાવવા નહીં, એટલું જ નહીં પણ કદી આપણા વિચારો બહુ જ ઉત્તમ હોય તોપણ લોકાચારની વિરૂદ્ધ થવું જ નહીં, પણ લોકાચારને અનુસરવું તેનું જ નામ ડહાપણ છે. એ માટે એવી જાતનાં વચનો જાણીતાં છે કે,

यद्यपि शुद्धं लोकविरुद्धं

नाकरणीयं नाचरणीयं

આ શ્લોકનો અર્થ એ છે કે, જોકે શુદ્ધ હોય તોપણ લોક વિરૂદ્ધ કાંઈ આચરણ કરશો મા. આવી શીખામણ જુના લોકો આપ્યા



કરવા હતા, અને ગમે તેમ થાય તેમાં આપણા બાપનું શું ગયું ? આપણે તે કોઈની શીકર શું કરવા કરીએ ? સૌ સૌનાં કર્મ પ્રમાણે થયાં કરશે. આવું સમજીને લોકાચારની વિરુદ્ધ કોઈ થતા નહીં, પણ એને બદલે હવે જુદી જાતનો જમાનો છે, કારણકે સંસારી રીત રિવાજોમાં, ધર્મના વિચારોમાં અને ક્રિયાઓમાં, તથા રાજકીય બાબતોના વિચારોમાં અને કાયદાઓમાં બહુ મ્હોટા ફેરફાર કરવાનો વખત હવે આવતો જાય છે, માટે લોકલાજની સામે થઈ શકે તેવા બહાદુર માણસોની હવે દરેક લાઈનમાં જરૂર છે. એટલે જે જે લાઈનમાં એવા માણસો નીકળી આવે તે વધારી લેવાયોગ્ય છે.

જૈન ધર્મ ધણી ઉંચો ધર્મ છે, કારણકે જૈન ધર્મનો કર્મવાદ એ પુરુષાર્થનો ધર્મ છે, પણ અશ્વોસ કે લુખાપુખા વૈરાગ્યથી જૈન ધર્મનો મહાન કર્મયોગ અત્યારે બહુ જ ઢીલો પડી ગયેલો છે, એટલું જ નહીં પણ કર્મના સિધ્ધાંતોનો કેટલાક જૈન બાઈઓ તથા જૈન સાધુઓ બહુ જ સાંકડો અર્થ કરે છે, અને કેટલીક વખત તો ઉંચો અર્થ પણ કરે છે; તેથી કર્મનાં સિધ્ધાંતો માનવાથી કર્મ કરવાનું બળ મેળવવું જોઈએ તેને બદલે કર્મ કરવામાં તેઓ ઉલટા ઢીલા પડી જાય છે જેમકે, જૈન બંધુઓમાં વધુ ભાગે એવી જ માન્યતા ફસી ગયેલી છે કે, હમણાં આપણે જે કાંઈ સુખ કે દુઃખ ભોગવીએ છીએ તે બધું આપણે આગલા ભવમાં કરેલાં કર્મોનું ફળ છે, અને આ ભવમાં જે કાંઈ કર્મ કરીએ છીએ તેનું ફળ હવે મરી ગયા પછી જે બીજો જન્મ થશે તે વખતે ભોગવવા મળશે. આવી સમજણને લીધે તેઓ કર્મ કરવામાં ઢીલા પડી જાય છે, કારણકે બધું આગલા ભવ ઉપર અને પાછલા ભવ ઉપર જ હોય ત્યારે પછી ચાલતા ભવ ઉપર ઘણા લોકો ઓછું ધ્યાન આપે તેમાં કાંઈ નવાઈ

નથી. જોકે આગલા ભવનાં કર્મોની અસરો ભોગવવી પડે છે એમાં કાંઈ શક નથી તેમ જ હમણાં જે કર્મો કરીએ છીએ તેની કેટલીક અસરો ભવિષ્યમાં પણ ભોગવવી જ પડશે, એમાં પણ કાંઈ શક નથી, પણ એ જાને બાબતોની સાથે વર્તમાન કાળનાં કર્મો ઉપર પણ બહુ જ ધ્યાન આપવું જોઈએ, અને આ ભવનાં કર્મોનું ૧૧ હમણાં જ મળે છે, આ ઘડીએ જ મળે છે, અને આ પળે જ મળે છે તેમ પણ હવે લોકોને શીખવવું જોઈએ. એ સિવાય કેટલાક જૈન ભાઈઓ બહુ આગ્રહપૂર્વક એમ માને છે કે, આપણાં કર્મો આપણને એકલાને જ ભોગવવાં પડે છે, આપણાં કર્મો બીજા કોઈને ભોગવવાં પડતાં નથી અને બીજાં કોઈનાં કર્મો આપણને ભોગવવાં પડતાં નથી, એ વિચાર પણ બહુ ભુલભરેલો છે, અને તેમાં પણ સુધારો થવાની જરૂર છે, કારણકે આપણે જોઈએ છીએ કે, યુરોપની લડાઈની અસર આપણને ખમવી પડે છે, અને યુરોપ અમેરિકામાં જે જે નવી નવી શોધો થાય તેનો લાભ આપણને મળી શકે છે, એ જ પ્રમાણે કોઈ જૈન શેઠીયાઓ મંદિર બંધાવે કે ધર્મશાળા બંધાવે તો તેનો લાભ ધણાં માણસોને મળી શકે છે, અને કોઈ માણસ કાંઈ ભયંકર ગુન્હો કરે તો તેને લીધે નવા કાયદાઓ થાય છે, તેથી એ કાયદાઓ નીચે આખા દેશને દબાવ રહેવું પડે છે; જ્યારે શિવાજી જેવો કોઈ મહાન પુરૂષ જાગે છે ત્યારે અનેક માણસોનાં નસીબ બદલાઈ જાય છે. આ બધી વાતો પ્રત્યક્ષ જોયા છતાં એમ કહેવું કે, આપણાં કર્મ આપણને એકલાને જ ભોગવવાં પડે છે, અને બીજાઓનાં કર્મ આપણને નડી શકતાં નથી, એ વિચાર ભુલભરેલો છે, અને તે સુધારવાની જરૂર છે; કારણકે હવે તો અમેરિકામાં રેનો પાક ઓછો થાય તો આપણા દેશની મિલોવાળાને

ખમવું પડે છે, અને રૂશિયામાં દુકાળ પડે તો ગુજરાતમાં ઘઉં મોંઘા થઈ જાય છે. જર્મની લશ્કર વધારે એટલે જોપાનની પ્રજાને પણ નવા કરના જોખમાં ઉતરવું પડે છે, કારણકે તેને પણ પોતાનું લશ્કર વધારવું પડે છે. આપણા કુટુંબમાં કોઈ બહુ શ્રીમંત થાય ત્યારે તેનો કેટલોક લાભ આપણને પણ મળે છે, અને આપણા કુટુંબમાં કોઈ નાલાયક માણસ જાગે તો તેની થોડી ઘણી ખરાબીઓના છાંટા આપણને પણ ઉડે છે. આ બધા ઉપરથી આપણે સમજી શકીએ છીએ કે, આખી દુનિયાનાં કર્મોની અસર આપણી ઉપર પહોંચી શકે છે, અને આપણાં કર્મોની અસર એ કર્મોના પ્રમાણમાં થોડા માણસો ઉપર કે ઘણા માણસો ઉપર થઈ શકે છે. માટે આપણાં કર્મો આપણને એકલાને જ ભોગવવાં પડે છે એવા સાંકડા વિચારોમાં ને એવા ખોટા વિચારોમાં હવે રહી જવાય નહીં, કારણકે હવે આપણો આખી દુનિયા સાથેના સંબંધ વધ્યો છે, અને દિન પ્રતિદિન તે સંબંધ વધતો જ જશે. માટે કર્મના નિયમોના વિશાળ અર્થ થઈ શકે અને કર્મની દિલસુષ્ટી પુરૂષાર્થ તરફ જૈન કોમને દોરી શકે તેવા ઉંચા વિચારોની હવે જૈન બધુઓને જરૂર છે, એમ હું માનું છું, અને એવો ફેરફાર વિશ્વવ્યાપી પ્રેમ ધર્મથી બની શકશે એમ મને ખાત્રી છે. તેથી પ્રેમ ધર્મ વધારનારાં પુસ્તકોને હું આવકારદાયક ગણું છું અને તેમાં પણ પોતાના અતિશય જુના રીત રિવાજોને વળગી રહેનારા જૈન સાધુઓમાં જ્યારે પ્રેમના વિચારો ફેલાય ત્યારે તો તે ખાસ આવકારદાયક માનું તેમાં કોઈ નવાઈ નથી.

જૈન ધર્મના કર્મવાદની જે મુખ્ય ખુખી છે તે એ છે કે, જૈન ધર્મ એ રોકડીયો ધર્મ છે. તેને બદલે હાલના વખતમાં તેને ઉધાર

ધર્મ બનાવી દીધેલો છે ! અને તે પણ એટલી હદ સુધી કે, આ જન્મમાં કરેલા કર્મનાં ફળ આવતા જન્મમાં મળશે એવું ને એટલું બધું ઉધારપણું હાલના વખતમાં કેમ ચાલી શકે ? એ જૈન બંધુઓએ અને વિદ્વાન જૈન સાધુઓએ વિચાર કરવા જેવી વાત છે. જ્યાં કાલસુધી ઉધાર રાખવાની વાત પણ નભતી નથી, અને કલાકના વાયદા પણ કામ આવતા નથી, તેવા વખતમાં આવતા બવના વાયદા ઉપર લોકો રહી શકે એ કાંઈ બનવાજોગ નથી, એવી શ્રદ્ધા આ યુગમાં હોય જ નહિ. માટે હવે તો આપણને રોકડીયો ધર્મ જોઈએ છે, અને જે વખતે કર્મ થતાં જાય છે એ જ વખતે તે ફળ આપતાં જાય છે, એટલું જ નહિ પણ જે વખતે સારાં કે માઠાં કર્મ કરવાના વિચારો કરીએ તે જ વખતે વિચારોની સાથે જ તેનું કાંઈકે સાઈ કે માઈન ફળ મળતું જાય છે, એ જાતના વિચારો લોકોના મગજમાં ઠસાવવા જોઈએ; અને આપણાં કર્મો આપણને જ શાયદો કે નુકસાન કરીને જ અટકતાં નથી, પણ અનેક માણસોને અને અનેક જીવોને તે લાભ હાનિ કરી શકે છે, એ વિચાર બહુ દઢતાથી જૈન બાઈ બહેનોના મનમાં દાખલ કરવા જોઈએ. એમ કરવા માટે કર્મના સિધ્ધાન્તોને નવું બળ આપે, અને કર્મનો મહિમા સમજાવે, તથા કર્મનો પુરુષાર્થ બતાવે એવા પ્રેમધર્મની હવે જૈન ધર્મને અને જૈન લોકોને જરૂર છે, તેથી વિશ્વપ્રેમના વિચારો તેઓની અંદર ફેલાવવાની જરૂર છે, અને તે કામની શરૂઆત મુની શ્રી છોટા-લાલજી મહારાજે કરેલી છે, એ આનંદની વાત છે.

જૈન ધર્મનાં પુસ્તકે પુસ્તકમાં જેમ દયા બરેલી છે તેમ જ જૈન લોકોના હૃદયના પડેપડમાં પણ દયા વસી રહી છે, એટલે જૈન બંધુઓના હૃદયમાં પ્રેમધર્મને દાખલ થતાં વાર લાગે તેમ નથી,

કારણકે દયા અને પ્રેમની વચ્ચે બહુ જ નજીકનો સંબંધ છે, એટલું જ નહિ પણ દયા અને પ્રેમ એ બંને જાણે ભાઈ બહેન હોય તેવો તેમનો સંબંધ છે. તેમાં પ્રેમ એ મોટો ભાઈ છે, અને દયા એ તેની ન્હાની બહેન છે; એટલે દયારૂપી ન્હાની બહેન પ્રેમરૂપી પોતાના મ્હોટા ભાઈને માન આપે અને તેનો પોતાના ઘરમાં સત્કાર કરે તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. મતલબ કે જે ધર્મના પડેપડમાં દયા ગુંથાઈ ગએલી છે તે ધર્મમાં વિશ્વવ્યાપી પ્રેમને દાખલ થતાં કાંઈ બહુ મહેનત પડે તેમ નથી. એથી પરિણામ એ આવશે કે, ત્યાગવાળી ગરીબડી દયાથી જે કામો નથી થઈ શકતાં તે કામો ઉછળતા ને ઉભરાઈ જતા પ્રેમથી થઈ શકે છે, કારણકે દયા કરતાં પ્રેમધર્મ વધારે ઉંચો છે. માટે આ નવા યુગમાં જૈન બંધુઓને પ્રેમધર્મની જરૂર છે, કારણકે તેઓને પણ જગતની સાથે આગળ વધવાનું છે, અને જે ધર્મ દેશમાં મુખ્યતાથી ચાલતો હોય તે ધર્મને કેટલેક દરજ્જે અધીન થવું પડે છે. આવો કુદરતનો નિયમ હોવાથી અને અત્યારે જગતમાં તથા હિન્દમાં પ્રેમધર્મની અને કર્તવ્ય ધર્મની જરૂર હોવાથી ત્યાગને બદલે પ્રેમધર્મ દાખલ થઈ જાય તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. દરેક યુગમાં સમય પ્રમાણે ધર્મના સ્વરૂપમાં થોડો ધણો ફેરફાર થયા કરે છે અને જુદા જુદા કાળમાં ધર્મનાં જુદાં જુદાં અંગોને પ્રાધાન્ય આપવામાં આવે છે, તે નિયમ પ્રમાણે હાલના જમાનામાં દુનિયામાં પ્રવૃત્તિનું પ્રાધાન્ય છે. એટલે પ્રેમ અને કર્તવ્યનું રાજ્ય થાય તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. જ્યારે આખા જગતનો પ્રવાહ એ તરફ જતો હોય ત્યારે જૈન બંધુઓને પણ એ પ્રવાહ તરફ વળવું પડે તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી, પણ એ સ્વાભાવિક છે. આમ હોવાથી જૈન બંધુઓમાં પ્રેમધર્મની ગઝલો ફેલાય એ ખુશી થવા

જોગ છે, અને જે મુનિઓ કે ગૃહસ્થો એ કામ ઉપાડી બે, તેઓ ધન્યવાદને પાત્ર છે.

જૈન બધુઓમાં હાલના વખતમાં જે વધારે પડતો ત્યાગ પળાય છે તે ત્યાગ સમયથી પ્રતિકૂળ, હાલના જમાનાની પ્રવૃત્તિથી પ્રતિકૂળ છે, અને હાલના વખતમાં મનુષ્યોની જે નાણુક પ્રકૃતિ થઈ ગઈ છે તેથી પ્રતિકૂળ છે, માટે વધારે પડતા ત્યાગને બદલે ખાસ ઉત્સાહવાળો ને નવજીવનવાળો પ્રેમધર્મ તેઓમાં દાખલ થાય તો હું એ ધર્મનું, એ લોકોનું, ને હિન્દુનું બહુ જ બહું થયેલું માનું, કારણ કે મૂંઢે ત્યાગમાં જેટલી શ્રદ્ધા છે તે કરતાં પ્રેમમાં ઘણી વધારે શ્રદ્ધા છે. બધુઓ ! આમ કહીને હું કાંઈ ત્યાગના શુદ્ધ સ્વરૂપને હલકું પાડવા ઇચ્છતો નથી, પણ મારી કહેવાની મતલબ એટલી જ છે કે, ત્યાગનું ખરું સ્વરૂપ સમજ્યા વિના, ત્યાગ કરવાની લાયકાત આવ્યા વિના, ત્યાગ કરવા માટે જે મનોબળ જોઈએ તે મનોબળ મેળવ્યા વિના, ત્યાગ કરવા માટે જે શરીરબળ જોઈએ તે શરીરબળ મેળવ્યા વિના, અને ત્યાગ કરવાથી જે મહા આનંદ આવવો જોઈએ તે આનંદ આવ્યા વિના બળાત્કારથી જે ત્યાગ થાય છે, દેખાદેખીથી જે ત્યાગ થાય છે, લોકલાજથી જે ત્યાગ થાય છે, સાધુઓના દબાણથી જે ત્યાગ થાય છે, અને શરીરની તથા મનની શક્તિઓ ગુમાવીને જે ત્યાગ થાય છે, તે ત્યાગની કાંઈ બહુ મોટી કિંમત નથી, અને અશ્વોસની વાત એ છે કે, હાલના વખતમાં વધુ ભાગે આવી જ જાતનો ત્યાગ થાય છે. માટે એવી જાતના પરાણે પરાણે થતા ત્યાગ કરતાં જે ઉત્સાહથી પળાય, હૃદયના ઉમળકાથી પળાય, અને અંતરના ઉંડાણમાંથી પળાય, તે પ્રેમધર્મ વધારે શ્રેષ્ઠ છે, એમ હું માનું છું. માટે એવા ઉપલક્ષીયા ત્યાગને બદલે જૈન બધુઓમાં વિશ્વવ્યાપી

પ્રેમ દાખલ થાયતો સારું, એમ હું ઇચ્છું છું. માટે મુનિ શ્રી છોટાલાલજી મહારાજે સંગ્રહ કરેલી પ્રેમધર્મની મઝા જોઈને હું રાજ થાઉં છું.

બંધુઓ ! હાલના વખતમાં જ્યારે દુનિયાના ધણાએ સુધરેલા દેશોમાં દરેક માણસને ફરજિયાત રીતે લશ્કરી નોકરીમાં દાખલ થવું પડે છે, જ્યારે સમુદ્રની અંદર સગમરિનો દોડી રહે છે અને મ્હોટી મ્હોટી સ્ટીમરોને થોડીક મિનિટમાં એકાદ ટોરપીડોથી ડુબાવી દે છે, ઉપર આસમાનમાંથી વિમાનો દ્વારા જ્યારે નાશકારક બમ્બકર બોમ્બનો વરસાદ વરસી રહ્યો છે, નામદાર ઇંગ્રેજ સરકાર દેશના બચાવ માટે લશ્કરમાં દાખલ થવા હિન્દીઓને જ્યારે આમંત્રણ કરે છે, અને હોમરલ મેળવવા માટે આખો દેશ જ્યારે ઉભે પગે તૈયાર થતો જાય છે, તેવા વખતમાં હિન્દની એક બહુ શ્રીમંત ને મ્હોટી કોમ માત્ર સ્વરણ બટેટાં જેવી નિર્દોષ ને પૌષ્ટિક વસ્તુના ત્યાગમાં જ રહી જાય, બાજી રીંગણાના ત્યાગમાં જ રહી જાય, અને મુઠ્ઠાં જેવી રોગિષ્ટ બાઇઓ કે જેને પુષ્ટિકારક ખોરાકની ખાસ જરૂર હોય, તેઓ પણ ઉપવાસ કરવામાં જ રહી જાય, એ શું દિલગીરીની વાત નથી ? જે વખતે દરેક ઠેકાણે પાણીના નળો આવતા જાય છે તે વખતે પણ લોકો ન્હાવા ધોવામાં પાપ સમજ્યા કરે, પાણીથી ડર્યા કરે, અને મેલા તથા ગંદા રહે, તથા જે સમયમાં વિજ્ઞાનિક લાઈટ પોતાનો બલુકાદાર રોશની ફેંકી રહે છે તેવા વખતમાં પણ જૈન બંધુઓના ઘરોમાં અને અપામરાઓમાં જીવડા ભરવાની બીકે અંધારું રહી જાય, એ શું વિચારવા જેવી વાત નથી ? અને શું એમાં સુધારાની જગ્યા નથી ? અને આવી જ ન્હાની ન્હાની વાતો ઉપર અતિશય બાર મૂક્યાં કરે તથા એવા ન્હાના ન્હાના ત્યાગને જ મુખ્ય ધર્મ માન્યા કરે એ શું વાજબી છે ? શું જૈન ધર્મની મહત્તા અને

જૈન ધર્મની ખુબી તથા જૈન ધર્મનું તત્ત્વ એવી બાબતોમાં જ આવી જાય છે? આ બધી બાબતો હવેના નવા યુગમાં તપાસવી પડશે એટલું જ નહિ પણ એવા ત્યાગમાંથી લોકોને પ્રેમધર્મમાં લાવવા જોઈશે, અને પોતાની ફરજે બળવવા સાર ધનના ત્યાગ કરી શકે, પોતાની ફરજે બળવવા સાર મનના ત્યાગ કરી શકે, અને પોતાના દેશના બલા સાર પ્રાણના ત્યાગ કરી શકે તેવું શીખવનારો પ્રેમધર્મ અને સેવાધર્મ હવે આપણા દેશને જોઈએ છે; માટે જે સાધુ કે જે ગૃહસ્થ જૈન બધુઓમાં પ્રેમધર્મ ફેલાવે તેનાં જોટલાં વખાણ કરીએ તેટલાં થોડાં છે, ને તેને જોટલું માન આપીએ તેટલું થોડું છે.

બધુઓ ! ઉપર જે કાંઈ કહેવામાં આવેલું છે તે કાંઈ કોઈની પણ લાગણી દુઃખાવવા માટે નહિ, પણ ધણા જ સદ્ભાવથી કહેલું છે, પ્રેમધર્મનો મહિમા સમજાવવા માટે કહેલું છે, સમય પ્રમાણે વર્તવાની જરૂર છે એ સિદ્ધાંત ધ્યાનમાં રાખીને કહેલું છે, સમય પ્રમાણે ધર્મનો અર્થ વિશાળ કરવાની જરૂર છે, અને સમય પ્રમાણે ધર્મનાં કેટલાંક અંગોને ગૌણ તથા કેટલાંક અંગોને મુખ્ય બનાવવાની જરૂર છે, એ નિયમ ધ્યાનમાં રાખીને કહેલું છે, લોકોની તન્દુરસ્તી સામે જોઈને કહેલું છે, બિવિધની પ્રજાના સુખ તરફ જોઈને કહેલું છે, દેશની સ્થિતિ સામે જોઈને કહેલું છે, અને જૈન ધર્મ વધારે ઉચો તથા વધારે ઉંડાં તત્ત્વોવાળો છે, કાંઈ ફક્ત શાક ભાજના ઉપલક્ષીયા ત્યાગમાં જ રાખી મૂકનારો નથી, એમ જગતને બતાવવા માટે જે મને સત્ય લાગ્યું તે શુદ્ધ અંતઃકરણથી કહેલું છે, અને તેમ છતાં જો તેમાં કોઈ પણ જૈન બધુઓને કે સાધુઓને ટીકા જેવું લાગે તો હું તેઓની માફ માંગું છું.



## માથુકરૂપે ઇશ્વરને ભજવા વિષે.

મુનિ શ્રી છોટાલાલજી મહારાજ આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં એમ કહે છે કે, માથુકરૂપે ઇશ્વરનું વર્ણન કરવું એ ઠીક નથી, એ ભાવનું તેઓ લખે છે, પણ તેમના એ મત સાથે હું મળતો થઈ શકતો નથી, કારણ કે મને એમ લાગે છે કે,

૧ માથુકરૂપે ઇશ્વરને ભજવાનો માર્ગ બહુ જુનો છે, એ કાંઈ નવો માર્ગ નથી. તેમ જ એ માર્ગ કાંઈ એકલા આપણા ગુજરાતમાં જ ચાલે છે તેમ નથી, પણ દુનિયાના ઘણા ભાગોમાં અને ઘણી ભાષાઓમાં માથુકરૂપે ઇશ્વરને ભજવ્યા કરે છે.

૨ માથુકરૂપે ઇશ્વરને ભજવાનો માર્ગ એ રસિક માર્ગ છે, એટલે રસમ માણસો એ માર્ગ તરફ સ્વાભાવિક રીતે જ દોરવાઈ જાય છે કારણકે એક તો તેમાં માથુકના ભાવની મધુરતા હોય છે, અને બીજું તેમાં ગજલોની મીઠાશ હોય છે. એટલે રસિક માણસોને પ્રેમની અજલો ગમી જાય ને માથુકરૂપે ઇશ્વરને ભજવા તરફ વળી જાય તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી.

૩ માથુકરૂપે ઇશ્વરને ભજવાની ગજલોની ખાખતમાં આ વાત પણ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે કે, પતિરૂપે જોટલાં વર્ણનો થઈ શકે અને જેવા ઉભરા કાઢી શકાય તે કરતાં માથુકરૂપે ભજવાથી વધારે ઉભરા કાઢી શકાય છે, અને વધારે અસરકારક વર્ણનો લખી શકાય છે, કારણકે ઇશ્વરને પતિ તરીકે માનવાના સંબંધમાં અને તેને માથુક તરીકે માનવાના સંબંધમાં ઘણો ફેર પડી જાય છે, કારણકે પતિરૂપે ભજતાં જુદી જાતની ભાવનાઓ રાખવી પડે છે, અને માથુકરૂપે ભજતાં જુદી જાતની ભાવનાઓ રાખવી પડે છે, એટલે હૃદયના ઉભરા કાઢવામાં અને પોતાનો પ્રેમ જગાડી પોતાના આત્માને જગૃત

કરવાની બાબતમાં એ બંને ભાવનાઓમાં કેટલોક તફાવત પડી જાય છે, અને તેમાં સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી જોતાં ચોક્કસ રીતે એમ સમજાય છે કે, ઇશ્વરને માશુકરૂપે બજવાથી હૃદયમાં જેવી તાલાવેલી થાય છે, અને જેવી વિરહની જવાબા જાગે છે તેવું પતિરૂપે બજવાથી થતું નથી. માટે માશુકરૂપે બજવાની રીત કાંઈ ખોટી નથી.

૪ માશુકરૂપે બજવાથી પ્રેમનાં જોડલાં વર્ણુનો થઈ શકે છે તેટલાં વર્ણુનો પતિરૂપે બજવાથી થઈ શકતાં નથી; એટલું જ નહીં પણ માશુકરૂપે બજવાથી અંતરમાંથી પ્રેમધર્મના જેવા ઉભરા કાઢી શકાય છે તેવા ઉભરા પતિરૂપે બજીને કાઢી શકાતા નથી, તેથી જ પ્રેમના સાહિત્યમાં, અને ગઝલોના સાહિત્યમાં માશુક રૂપે બનાવેલી મઝલો ઠેકાણે ઠેકાણે મળી આવે છે, અને પતિરૂપે બજવાની ગઝલો કોઈ કોઈ જ મળે છે, અને તે પણ માશુકરૂપે થતાં વર્ણુનના પ્રમાણમાં નીરસ અને ફિક્કી હોય છે. વસ્તુસ્થિતિ આવી છે માટે માશુકરૂપે ઇશ્વરને બજાવ તેમાં કાંઈ ખોટું નથી.

૫ મનુષ્યની પ્રકૃતિનો એક આ મહા નિયમ પણ ધ્યાનમાં રાખવા જેવો છે કે, પુરૂષોને પુરૂષ જ રહેતાં આવડે છે, પુરૂષોને સ્ત્રી બની જતાં આવડતું નથી. પુરૂષોને વ્રજની ગોપી બની જતાં આવડતું નથી, એટલે પતિભાવ લાવવામાં કાંઈક કચાશ રહી જાય છે. પણ પુરૂષોના હૃદયમાં માશુકના ભાવ બહુ સહેલાઈથી અને સ્વાભાવિક રીતે જ આવી જાય છે, એટલે માશુકભાવને અટકાવી શકાય તેમ નથી. એ ભાવ તો જગતમાં અને પ્રેમના સાહિત્યમાં વધ્યા કરશે.

મતલબ કે “ ઇશ્વરનું માશુક રૂપે વર્ણુન કરવું એ વાત ઠીક નથી ” એવા મત સાથે હું મળતો થઈ શકતો નથી; જોકે માશુક ભાવને હું વખાણું છું છતાં પણ પતિભાવની કિમ્મત પણ કાંઈ ઓછી

સમજતો નથી, જો ગોપીભાવ રાખતાં આવડે તો પતિભાવનાં વર્ણનોથી પણ કામ થઈ જાય છે, પણ એવા લોકો દુર્લભ છે.

ખીજી વાત એ છે કે, મુનિ શ્રી છોટાલાલજી મહારાજ એમ માને છે કે, ઇશ્વરને માશુકરૂપે બળવાથી ખરાબી થાય છે, તેમના એ મત સાથે હું જરાક મળતો થાઉં છું, પણ તેમ છતાં તેમાં મ્હારો એટલો વાંધો છે કે, માશુકરૂપે ઇશ્વરને બળવાથી કોઈને નુકસાન થતું હોય તો એમાં કાંઈ પ્રેમની ગઝલોનો વાંક નથી, કે એમાં માશુકપણાનો વાંક નથી, પણ એથી જેઓની ખરાબી થતી હોય તેઓનો પોતાનો જ વાંક છે. પોતે લાયકાત મેળવ્યા વિના, પોતે અધિકાર મેળવ્યા વિના, એવા ઉંચા આસને બેસવા જાય તેઓ કદાચ પડી જાય તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. જેને તરતાં ન આવડતું હોય તે માણસ તરવું શીખ્યા પહેલાં બહુ ઉંડા પાણીમાં ડુબકી મારવા જાય તેને કાંઈક ખમવું પડે, તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી અને એમાં કાંઈ પાણીનો કે તરવાનો દોષ નથી, પણ પોતાને તરતાં ન આવડે એ પોતાનો જ દોષ છે; તેમજ પ્રભુને માશુકરૂપે બળવાથી કાંઈ કોઈની ખરાબી થતી નથી, પણ પોતાની વાસનાઓને કાખમાં ન રાખવાથી તેઓની ખરાબી થાય છે તથા અદસ્ય માશુકને બદલે સ્થૂલ માશુક રાખવાથી ખરાબી થાય છે, ચૈતન્ય માશુકને બદલે જડ માશુક રાખવાથી ખરાબી થાય છે; કુદરત રૂપી માશુક રાખવાને બદલે સ્ત્રીરૂપી માશુક રાખવાથી ખરાબી થાય છે, અને માશુકના બાવનું ઉંડું તત્ત્વ સમજ્યા વિના, તથા અંતરમાંથી સાચો ત્યાગ આવ્યા વિના, વિકારોથી ભરેલી સ્ત્રીઓ મારફત પ્રભુ જેવા મહાન્ તત્ત્વને પકડવા જાય તેથી ખરાબી થાય છે, એમાં કાંઈ માશુક બાવનો દોષ નથી. જેમકે, રેલવેથી અકસ્માતો થાય છે, પણ તેમાં માણસોની ભૂલ હોય છે,

કાંઈ રહેવેનો પોતાનો વાંક હોતો નથી. તેમ જ અજ્ઞાન માણસોને કે મોહવાદી માણસોને ઉપલક્ષ્ય પ્રેમમાં રહી જવાથી નુકસાન થાય તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી પણ એમાં તેઓનો પોતાનો વાંક છે, કાંઈ પ્રેમધર્મનો કે માથુક ભાવનો વાંક નથી, એમ હું માનું છું.

ખેશક, એટલું ખરૂં કે, આશક માથુક ભાવની ઘણી વાતો જગતના માસિક પ્રેમમાં પણ લાગુ પડી જાય છે, અને ઘણા જુવાની-આઓ હાફિઝની કે કલાપીની નકલ કરવા જતાં મોહને લીધે ખરાબીના ખાડામાં પડી જાય છે, પણ તેથી કાંઈ માથુકરૂપે ઈશ્વરને ભજવાનું સાહિત્ય નાપુદ થાય નહીં, તે તો જગતમાં અને ગુજરાતમાં દિન પ્રતિ દિન વધવાનું જ છે. એ ખાતરમાં તો હવે આભ ફાટવા જેવી સ્થિતિ થઈ ગઈ છે, એટલે તેમાં હવે ધીગડું દઈ શકાય તેમ નથી, અને તેનો પ્રત્યક્ષ નમુનો મુનિ શ્રી છોટાલાલજી મહારાજ પોતે જ છે, કારણકે માથુક ભાવવાળી પ્રેમની ગઝલોથી ખરાબી થાય છે એમ માનવા છતાં તેઓ પોતાના પુસ્તકમાં સૌથી વધારે માથુક ભાવની જ ગઝલો ભેળી કરે છે કારણકે પતિભાવવાળી બીજી સારી ગઝલો તેમને ગુજરાતી કે હિન્દી સાહિત્યમાંથી મળી શકતી નથી ને તેમ છતાં પ્રેમધર્મ વધારનારું સાહિત્ય તો તેમને જોઈએ છે. તેથી જે વસ્તુને પોતે ખરી સમજે છે તે પણ લેવી પડે છે. જ્યારે તેમની પોતાની આવી દશા છે, ત્યારે પ્રેમ પ્રેમ ને પ્રેમનો લખનાર, અને માથુકરૂપે ઈશ્વરને ભજનાર, મહારાજેવો પ્રેમી ભક્તોનો સેવક, માથુકરૂપે લખાએલી ગઝલોની તરફેણમાં બે શબ્દો બોલે તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી.

મુનિ શ્રી છોટાલાલજી મહારાજે પ્રેમની ગઝલોનો સંગ્રહ કરેલો છે તે બધી ગઝલો અગર તેમાંની ઘણી ગઝલો જુદાં જુદાં માસિકામાં,

લેખોમાં, તથા પુસ્તકોમાં આવી ગએલી છે, પણ એ બધું સાહિત્ય જૈન બંધુઓમાં બહુ વંચાતું નથી, અને આ પુસ્તક એ જ જૈન સાધુ તરફથી બહાર પડેલું હોવાથી જો તેમાં કાંઈ વિદ્ય નહીં આવે તો તે જૈનોમાં વધારે વંચાશે, માટે આ પુસ્તક ગુજરાતમાં આવકારદાયક છે.

છેવટ એ જ કે, જગતમાં તથા આપણા દેશમાં પ્રેમધર્મ વધે, અને પ્રેમધર્મમાંથી ઉત્પન્ન થતો સાચો કર્મયોગ વધે, તથા દરેક માણસોમાં પોતપોતાનાં કર્તવ્ય બજાવવાનો જોસ આવે, અને મુનિ શ્રી છોટાલાલજી મહારાજની જૈન બંધુઓમાં નવી જગૃતિ લાવવાની મહેનત સરળ થાય એમ હું ઇચ્છું છું.

ચોરવાડ, તા. ૧૨-૭-૧૭ } વૈદ્ય અમૃતલાલ મુંદરજી પઢીયાર.

**નોટ-૨.** પઢીયારનો આ લેખ, તેમાં મારા વિચારોની પ્રત્યે કેટલીક વિરુદ્ધતા હોવા છતાં, તટસ્થ લાવથી આ પુસ્તકમાં છાપ્યો છે. એવા હેતુથી કે જૈનોમાં બાહ્ય દુનિયા જે એકમાર્ગીપણું માને છે તેનું વાણી કે કાર્યદ્વારા નિરસન કરવાનો જૈનોને અવકાશ મળે. તેમાંના સર્વ વિચારો પ્રત્યે મારું મળતાપણું નથી એ તો સ્પષ્ટ જ છે; તોપણ અંટહું કહેવું જોઈએ કે જૈન બાધ્યોને કડવા લાગે તેવા તેમના કથનમાં પણ કેટલેક અંશે વિચાર કરવા યોગ્ય તત્ત્વ હોઈ શકે છે. પ્રભુમાં પતિભાવ અને પત્નીભાવની મહત્તા વિશેની ચર્ચા તો ચિરકાળ ચાલુ જ રહેશે. ઘણા ઉચ્ચ જ્ઞાનવાળા મહાત્માઓએ એ પ્રણાલીઓ ચાલુ કરેલી છે. આ પુસ્તકમાં પરસ્પર વિરુદ્ધ વિચારો દાખલ કરવાનો હેતુ પણ વાચકોને બંને પક્ષોનું કથન સાંભળીને વિચાર કરવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થાય એવો રાખ્યો છે. કોઈ જાતનો નિર્ણય કરવાની દૃષ્ટિ તેમાં સમાએલી નથી.

મુનિ છોટાલાલજી.

## ‘પ્રેમ’ ની પુષ્ટિમાં વિધવિધ કથનો.

પ્રેમને કારણે સાથે, સંબન્ધ કાંઈએ નથી,  
કારણ પ્રીતિનું પ્રીતિ, પ્રેમીની લક્ષ્મી તે બધી.

\* \* \* \* \*  
ગમે તે અલ્પની સામે, ગમે તે દુષ્ટની બણી,  
કૃતઘ્ની ને મહાપાપી, તિરસ્કારની દૃષ્ટિ છે.

\* \* \* \* \*  
લગની કો લગાડે છે ઉરની રસ એકતા,  
પશુ આ માનવી આ એ કાંઈ ભેદ ન પ્રેમને.

\* \* \* \* \*  
વહન્તો પ્રેમ પૂરે તે ધિક્કારે અટકે નહિ,  
પ્રેમના શત્રુને! પ્રેમી ના ના આશ્રય લે કદી. કલાપી.

व्यतिषजति पदार्थानान्तरः कोऽपि हेतु ।

नैखलु बहिरूपाधीन्प्रीतयः संश्रयन्ते ॥

त्रिकसति हि पतंगस्योदये पुण्डरीकं ।

द्रवति च हिमरश्माबुद्गते चन्द्रकान्तः ॥૧॥ भवभूतिः ॥

“કારસી અને ઉર્ સાહિત્યમાં પ્રભુને માણુક રૂપે સંબોધવાની પ્રણાલી ચાલી છે, તે મને ઇષ્ટ લાગતી નથી. સર્વોપરિ પ્રીતિના સ્થાન તરીકે એ પ્રમાણે કલ્પવાની શરૂઆત થઇ હોય, એ સંભવિત છે; અને તોપણ મને તેમાં પૂજ્યભાવની ન્યૂનતા લાગે છે, એ કરતાં પ્રભુને પતિ તરીકે સંબોધવાની પદ્ધતિ બેશક વધારે યોગ્ય છે. વૈષ્ણવ સંપ્રદાયમાં એ પ્રકારનાં કથનો પણાં મળી આવે છે; અને કિશ્કિયન ધર્મપુસ્તકોમાં પણ પ્રભુને પતિ તથા સંઘને પત્ની અથવા વધૂ ધણે સ્થાને કહેવામાં આવેલ છે. સંબંધ વિચારતાં પણ એ સરખામણી વધારે યોગ્ય છે. ”

મણિશંકર રતનજી : ભટ્ટ (કાન્ત).

ભગવાનરૂપ પતિની સેવાના પ્રકાર ધણા છે: દ્રવ્યપૂજા, ભાવ-  
પૂજા, આરાપૂજા. દ્રવ્યપૂજાના પણ ધણા ભેદ છે, પણ તેમાં સર્વોત્કૃષ્ટ  
પૂજા તો ચિત્તપ્રસન્નતા એટલે તે ભગવાનમાં ચૈતન્ય વૃત્તિ પરમહર્ષથી  
એકત્વને પ્રાપ્ત કરવી તે જ છે; તેમાં જ સર્વ સાધન સમાય છે. તે જ  
અખંડિત પૂજા છે, કેમકે જો ચિત્ત ભગવાનમાં લીન હોય તો ખીજા  
યોગ પણ ચિત્તાધીન હોવાથી ભગવાનને આધીન જ છે, અને ચિત્તની  
લીનતા ભગવાનમાંથી ન ખસે તો જ જગત્તા ભાવોમાંથી ઉદાસીનતા  
વર્તે અને તેમાં ગ્રહણ ત્યાગરૂપ વિકલ્પ પ્રવર્તે નહિ, જેથી તે સેવા  
અખંડિત જ રહે. જ્યાંસુધી ચિત્તમાં ખીજો ભાવ હોય ત્યાંસુધી તમારા  
સિવાય ખીજામાં મારે કાંઈપણ ભાવ નથી એમ દેખાડીએ તો તે વૃથા  
જ છે અને કષ્ટ છે; અને જ્યાંસુધી કષ્ટ છે ત્યાંસુધી ભગવાનના ચર-  
ણમાં આત્માનું અર્પણ ક્યાંથી થાય? જેથી સર્વ જગત્તા ભાવ પ્રત્યે  
વિરામ પમાડી વૃત્તિને શુદ્ધ ચૈતન્ય ભાવવાળી કરવાથી જ તે વૃત્તિમાં  
અન્ય ભાવ રહ્યો ન હોવાથી શુદ્ધ કહેવાય, અને તે નિષ્કષ્ટ કહેવાય.  
એવી ચૈતન્યવૃત્તિ ભગવાનમાં લીન કરવામાં આવે તે જ આત્મ અર્પ-  
ણતા કહેવાય. ધન ધાન્યાદિક સર્વ ભગવાનને અર્પણ કર્યા હોય પણ જો  
આત્મા અર્પણ ન કર્યો હોય એટલે તે આત્માની વૃત્તિ ભગવાનમાં  
લીન કરી ન હોય, તો તે ધન ધાન્યાદિકનું અર્પણ કરવું સકષ્ટ છે;  
કેમકે અર્પણ કરનાર આત્મા અથવા તેની વૃત્તિ તો ખીજે સ્થળે લીન  
છે, તેના અર્પણ થએલા ખીજા જા પદાર્થ ભગવાનમાં અર્પણ ક્યાંથી  
થઈ શકે? માટે ભગવાનમાં ચિત્તવૃત્તિની લીનતા એ જ આત્મ અર્પ-  
ણતા છે; અને એ જ આનંદધન પદની રેખા એટલે પરમ અવ્યાપાધ  
સુખમય મોક્ષપદની નિશાની છે અર્થાત્ જો એવી દશાની પ્રાપ્તિ થાય  
તે પરમ આનંદધન સ્વરૂપ મોક્ષને પ્રાપ્ત થશે. એવાં લક્ષણ તે લક્ષણ છે.

શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર.

પ્રેમના વિભાગ હોતા નથી, તે આદર્શરૂપ એક જ હોય છે; તેથી અન્ય તો વિકાર જ છે.

પ્રેમ એ મુક્તિનો માર્ગ છે-મુક્તિનો યોગ છે.

એક એ નિજનો સગો નિજની સગાઈ એહથી,  
ના અવરની આંખથી પ્રેમી સગાઈ પેખતો છે.  
લય એક લગી રહેવેં પ્યારેમેં લગનકી પ્રેમ,  
ધડી આન ખીતે લખયેં ખિના રતનકી પ્રેમ.

મુનિરાજ શ્રી ચારિત્રવિજયજી.

પ્રેમ વિચારને નિર્મળ કરે છે, અને અંતઃકરણને ઉદ્ધાર બનાવે છે + + + પ્રેમ તો ઈશ્વરપદને પહોંચાડનારૂં પરમ સાધન છે.

મિલટન.

પ્રેમનાં બાળકોનો તો, પ્રેમમાં અભિરામ છે.  
પ્રેમાત્મા પ્રેમસેવામાં, પ્રેમ યાત્રાનું ધામ છે.  
વિરોધો પ્રેમ સાથે તો, લોકોને નિલના જ છે,  
પ્રેમીને લોક નિન્દે છે, એની ક્યાં હાય! ના જ છે?

પ્રેમ સુદૃઢ છે તે જીવનો, હાં! જે બસ પ્રેમ સ્વરૂપ બન્યો,  
સંશય, શોક વિલાઈ ગયો, હાં! ભક્તિ પ્રજ્ઞાન અભેદ લલો.

સાગર.

પ્રેમ એ દ્રેષ કરતાં વધારે બલવત્તર છે અને તેથી દ્રેષનો જય પ્રેમવડે જ થવો જોઈએ.

મણિલાલ નથુભાઈ દારી.



“અમે એલા બધા ઘેલા પ્રભુની પાઠશાળાના”થી સમસ્ત સાક્ષર વિવેકી અને વિચારશીલ વ્યક્તિઓને મુગ્ધ કરનાર આપણા માનીતા અને વિદ્વાન્ રા. ‘કાન્ત’નાં પુસ્તકોના અવલોકનથી સ્વાનુભવ અને ચિંતનવડે વિવેચનપૂર્ણ પત્ર લખ્યો:—

“અત્યાર સુધી ઘણા કાળથી હું તો ગોપીને જ લક્ષમાં રાખી “જીવ્યો છું; ગોપી જ બનવા યત્ન કર્યો છે, અને તે જ્યારે જેટલું “બનાયું ત્યારે તેટલું સુખ મળ્યું એમ, અને તે જ્યારે જેટલું બનાયું “ત્યારે હું તેટલો પરમાત્માની શ્લાઘામાં આવ્યો એમ માનતો આવ્યો “છું. ‘ગોપી’ એ ભાવનાનો હું જેવો ભક્ત હોઈ શકું તેવો અસાર “સુધી રહ્યો છું. ‘ગોપી’ એ ભાવનાના રસની વિશાળતાની, સ્વાર્પણની “જે પૂર્ણતા સમજાઈ છે તે હજી તો મને સ્વીકૃતિઓર્જિના પાદરીપણામાં “સમજાઈ નથી”.

વાક્યસૌદર્ય—પુ. ૧. અંક ૫.

બીજા પ્રત્યે જે પ્રમાણમાં આપણે પ્રેમ દર્શાવીશું તે પ્રમાણમાં બીજા પણ આપણા પ્રતિ પ્રેમ દર્શાવશે.

પરમાત્મા પ્રેમના સમુદ્રરૂપ છે. જે પળે આપણે પરમાત્મા સાથે આપણા ઐક્યનું નિશ્ચયપૂર્વક ભાન કરીએ છીએ તેજ પળે આપણામાં એટલો બધો પ્રેમ અને આનંદ વ્યાપી રહે છે કે જેથી આપણે સર્વત્ર શુભ જ જોઈ શકીએ છીએ.

જો આખું જગત તમને ચહાય એમ ધમ્મતા હો તો તમે પણ  
આખા જગતને પ્રેમથી ચહાવા લાગો-શીખો.

\*

\*

\*

\*

મનુષ્યમાં જેટલા પ્રમાણમાં પ્રેમ છે, તેટલા પ્રમાણમાં તેણે ધર્મરત્ન  
જોયો છે, તેટલા પ્રમાણમાં તે પ્રભુની સાથે વસે છે.

\*

\*

\*

•

\*

ધર્મર એ પ્રેમ છે, અને પ્રેમ એ ધર્મર છે.

મણિલાલ નથુલાલ દાશી.

---

## અનુક્રમણિકા.

કવિતાનું નામ.	લેખક.	પૃષ્ઠ.
અન્ન પ્રેમનો પ્યાલો	વસંત	૧૫૫
અધ્યાત્મ વ્યાપાર	પાદરાકર	૧૪૮
અનાતિથ્ય	શંકરલાલ મગનલાલ પંડ્યા	૪૧
અનુભવ પ્રીત	મહાત્મા આનંદધનજી	૧૬૩
અફસોસ શાનો છે ?	કુંજ	૧૩૫
અભેદ ચિંતન	યાદવ	૭૪
અમર આશા	મણિલાલ નભુભાઈ	૫
અમારી મસ્ત ફકીરી	વસન્ત	૧૪૫
અમો મસ્તાન	બાલાશંકર કલ્યાસરામ	૩
આપની યાદી	કલાપી	૧૭૪
આશા ન હોય	ચં. ન. પંડ્યા	૧૧૩
આશા પંખીડું	નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દિવેટિયા	૨૨
આશાભર્યું પ્રભાત	વસંત	૭૦
આશ્વાસનાષ્ટક		૮૧
ઉઘાડી રાખજો બારી	પ્રભાશંકર દલપતરામ પટણી	૩૭
ઊરનાં દારો ખુલાં કરો	ચં. ન. પંડ્યા.	૯૩
ઝાણુ	કલાપી	૧૦૬
એક આશ્વાસન	મો. પા. દવે	૮૨
એક પત્ર	મોગલ વંશનો છેલ્લો બાદશાહ	૧૦૯
એ કોણ છે ?	મ. ન. દિવેદી	૪૫
કટુ પ્રેમ	કલાપી	૩૧
કદરદાની	દુર્લભ સ્યામ ધ્રુવ	૨૬
કર્મચોગી અમે તો	જનાર્દન ન્હાનાભાઈ	૧૫૦
કલાપી પંચરસ કાવ્ય	કલાપી	૧૬૫
કહે છે તે કરતા નથી	વસંત	૧૦૪
કળજીગ નહિ પણ કરજીગ	નઝીર	૧૫૯

કીસ્મત  
 કુસુદિનીનો પ્રેમોપાલંબ  
 કુસુમકલિને  
 ક્ષમા  
 ક્ષમાપના  
 ગઝલ  
 ગમતું નથી  
 ગમે તેવો વમારો છું  
 આહીશ હું  
 આંખો યોડું પણ સર્વદા  
 છતાંયે પ્રેમ નહિ છૂટે  
 છેલ્લી સલામ  
 જાણાયે તે જવા માટે  
 જ્યાં રહેલ ત્યાં સર્વસ્વ છે  
 જિગરના ધા  
 જીવન સન્દેશ  
 જીવન વૃથા ગયું  
 જીવો જગમાં બલા દાતા  
 જીલ્મી માલેકને  
 જૂદો છે  
 જો રહેલીને મન ના વશ્યું  
 તમારો રહેલ સાચો છે  
 તેથી શું થયું ?  
 તે દિનો ચાલ્યા ગયા  
 તેરી હું તેરી હું એતી કહું  
 સાગ  
 દગો  
 દયામાં સ્વાર્થ છે તારો !  
 દ્રવ્ય  
 દિલનાં દર્દ

મણિલાલ નલુભાઈ દિવેદી	૨૦
કલાપી	૯૯
મંજુલ	૧૩૩
કલાપી	૧૮૦
અમૃત	૧૬૨
૨. ગો. ત્રિપાઠી	૧૭૦
શંકર	૪૨
વસન્ત	૧૨૮
ચંદ્રશંકર ન. પંડ્યા	૩૩
	૧૫૦
વસન્ત	૧૧૫
દિવાનો	૧૪૦
કાસરવાળા	૧૪૩
ચં. ન. પંડ્યા	૬૬
રહેલજ્યોત	૧૨૬
૨. ગો. ત્રિપાઠી	૭૭
ચં. ન. પંડ્યા	૪૪
બાવા મકનજી ગોડા	૨૯
દુર્લભ શ્યામ ધ્રુવ	૧૪૪
દિવાનો	૧૨૭
ચં. ન. પંડ્યા	૧૦૮
વસન્ત	૧૫૮
રમુજી	૮૦
નૂતનશ્રી	૮૫
શ્રીમાન આનંદધનજી	૧૮૨
કલાપી	૯૦
કલાપી	૯૬
મુનિ શ્રી છોટાલાલજી.	૧૪૭
	૨૮
	૩૮

દિલ્લે ૨૪	કલાપી	૭૩
ધર્મ પ્રત્યે ઉક્તિ	ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ	૬
નવલ પ્રભાત	બદ	૧૩૬
નહિ છોડીએ	ખુલ્ખુલ	૧૦૩
નિર્દોષ બાળ	દેવચંદ રામજી	૭૦
પરીક્ષા વિના નકામું	પરીક્ષક	૧૪૯
પશ્ચાત્તાપ	કાન્ત	૮
પશ્ચાત્તાપ-કર્મકથન	વસન્ત	૧૬૪
પ્રભાતનો પડઘો	૬૯	
પ્રભુ પ્રાર્થના અષ્ટક	નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ	૧
પ્રભુભક્તિ	મુ. છો.	૭૨
પ્રભુની ઓળખાણ	સંચિત	૧૧૧
પ્રભુશરણુ	વસન્ત	૧૩૨
પ્રભુ શું પૂછશે ?		૧૭૫
પિયા બિના કલ ના પરે	કાજી અનવર મીયાં	૧૭૭
પ્રિય સંદેશ	એલ. એ. એ.	૧૨૦
પ્રિય સંદેશ	પ્રેમચોગી	૧૨૧
પ્રીત	હરિયાણી	૧૦૭
પ્રીતિ સિવાય સહુ ક્ષણિક છે	મો. પા. દવે.	૮૭
પ્રીતિ સ્મરણુ	સૌ. મંગલા	૧૨૧
પ્રીતિના સત્યાસત્ય પડદા	વસન્ત	૧૨૫
પ્રેમ અને સત્કાર	દા. ખુ. બોટાદકર	૨૫
પ્રેમની અનિવાર્યતા	દા. ખુ. બોટાદકર	૬૭
પ્રેમનું પાત્ર	નલિનીકાન્ત નરસિંહરાવ દિવેદિયા	૮૮
પ્રેમનો વાસો કહી ?	જનાર્દન નહાનાભાઈ પ્રભાસ્કર	૩૬
પ્રેમપત્ર		૧૧૮
પ્રેમીને	દુર્લભ શ્યામ કુવ	૭૫
પ્રેમી કે પાગલ ?	વસન્ત	૧૧૯
પ્રેમબ્યાધિ	હાજી મહમદ અલારખિયા શિવજી	૧૨૩
પ્રેમગાન	નારાયણ વિસનજી ઠક્કર	૧૩૦

પ્રેમીની તદલીનતા	દેરાસરી	૧૬૪
પ્રેમીને નિમંત્રણ	સાગર	૯૪
પોતા તથા પોતે હણે !	વૈકુંઠ	૭૯
બદ્ધગુમાન માથુકને		૧૩૯
બિચારા હૈયાને	મો. પા. દવે	૧૬૩
બિશ્વમંગળ	કલાપી	૫૬
બે ઝરણાં	ચં. ન. પંડ્યા	૩૪
બેદરકાર	કરીમ મહમદ	૧૫૭
બોધ	બાલાશંકર ઉદાસરામ	૪૬
ભક્તિ	મહાત્મા છોટમ	૪૦
ભાગ્યપર મસ્તાન	આ. સં. શ્રે.	૧૧૭
મળ ક્યાં છે ?	લલિત	૧૭
મધુકરની વિરમિ	કલાપી	૯૮
મને કર્મ કાળાં	પ્રવાસી	૭૬
મને શીદ મારી રે ?	કાળ અનવર મીયાં	૧૮૪
મનુષ્ય જીવનની ઋતુઓ	હરીલાલ કૃપાશંકર મહેતા	૧૪૧
મહાત્મા મૂળદાસ	કલાપી	૫૧
માતાની યાચના	કલ્યાણજી વિઠ્ઠલભાઈ મહેતા	૯૬
માફ કરજો	નિરાશા	૧૪
માફ મધુર જીલજીલ	ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ	૧૭૮
મિત્રને	સત્યેન્દ્રરાવ ભમરાવ દિવેટિયા	૧૨૯
મહેમાનોને	કાન્ત	૧૭૨
મહોદું મન	ચં. ન. પંડ્યા.	૩૫
મૃત્યુ	કલાપી	૧૦૦
મૃત્યુ નિદ્રા	"	૧૯
મૃત્યુવશ મૃગ	રૂપશંકર ઉદયશંકર ઝોઝા (મંચિત)	૪૮
મૃત્યુ શય્યાપરથી	મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે	૯
લુકમાનજી આવ્યા	સાગર	૧૮૩
વખત	ના. વિ. હંકુર	૧૩૯
વદાય	ન. ભો. દિવેટિયા	૯૧

વર્ષાદિને	ગ. વ્રી.	૧૫૨
વિકસિત પુષ્પનો વિનાશ	શુક-રાજકોટ	૧૪૬
વિરામાવસ્થા	તકીલ	૪૫
વિદ્ધ મૃગ	દામોદર ખુશાલદાસ ખોટાદકર	૨૧
વ્હાલાઓને ઉપદેશ	મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ (કાન્ત)	૪
વ્હાલાને આમંત્રણ	ચંદ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા.	૩૨
શુભને સદા અવકાશ છે	બા. ન. વ્યાસ	૧૩૧
શું છે કેવું ? શું છે રોવું ?	ચં. ન. પંડ્યા	૧૦૯
શું કંઈ ?	મણિલાલ	૧૩૮
સનગ દૂર કેમ ?	નલિનીકાન્ત	૧૭૩
સનમને સાદ	ગ. વ્રી.	૧૫૧
સંતાપ-સંશોધન	ચં. ન. પંડ્યા	૧૦૭
સંતોષદેશ	સુખલાલ પી. દોશી ખોટાદકર	૨૭
સાધના	મદ્દાકર નાગર	૮૪
સૃષ્ટિ સંદર્શન	ચં. ન. પંડ્યા	૧૪૧
સુકાનીને	ગ. વ્રી.	૧૫૩
સેવાધર્મની ભાવના	મણિલાલ નથુભાઈ દોશી	૮૯
સ્નેહયોગી	ચં. ન. પંડ્યા.	૧૫૪
સ્નેહ સૃષ્ટિ	મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે	૨૯
સ્નેહીને બે બોલ		૩૫
સ્નેહધામ સુનાં	ન્હાનાલાલ દ. કવિ.	૧૨૨
હમારો બેખ	નર્મદાશંકર બાળાશંકર	૧૨૪
હવે તું બોલ શું કરવું ?		૧૩૪
હમારી પિછાન	કલાપી	૭
હરિનાં દર્શન	ન્હા. દ. કવિ	૧૭૧
હૃદયના પ્રેમ	છગનલાલ	૧૧૪
હે મગર મિલતા નહિ	કાજી એનવર મીયાં	૧૭૯

## શુદ્ધિપત્ર.

પૃષ્ઠ.	લીંટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૬	૧	ખોદ	ખોદ
૨૮	૧૬મી લીટી	પછી	બધું તે દ્રવ્યમાંહીં છે, નહીં તેની જ છાંહી છે.
૩૨	૪	વિધિબળે	વિધિબળે
૩૭	૧	પહોણ	પહોણ
૩૮	૧૬	હારે કેમ કેમ	હારે કહો કેમ
”	૬	વિદ્યા કે કીર્તિ	વિદ્યા, કીર્તિ
૬૫	૧૮	જીવન કૃત્યો	જીવનાં કૃત્યો
૬૯	૨	મરણમાં	ચરણમાં
”	૧૩	રમી	રચી
૮૦	૧૭	વહે	વહે
”	૧૨	એ પ્રિયતમા !	ઓ પ્રિયતમા !
૧૧૦	૧	દષ્ટિપાતો	દષ્ટિપાતો
૧૧૨	૧૪	કાર્યનો	કાવ્યનો
૧૧૫	૨	ફૂટે	ફૂટે
૧૪૨	૧૭	ન સાલ્યા	ના સાલ્યા
”	(છેલ્લે)	(સુદર્શન)	(સુદર્શન)
૧૪૩	૨	રહી	રણી
૧૪૭	કાવ્યને છેડે		મુનિ છોટાલાલજી.
૧૫૪	૧	ભરો આ ભવસાગરે	ભારે આ ભવ સાગરે ભટ-
		ટકતાં ભકાં નખી	કતાં રાખી ન કાંઈ મણા;
		ત્રી ; ૧ રણમ	
૧૫૮	૧૧	ભાઈ;	મહાઈ;
૧૭૨	૪	જટ	જડ



# વિશુદ્ધ-પ્રેમ-પ્રવાહિની.

પ્રભુ પ્રાર્થના અષ્ટક.

શિખરિણી.

પ્રભો ! અંતર્યામી ! જીવન જીવના ! દીનશરણ !  
પિતા ! માતા ! બંધુ ! અનુપમ સખા ! હિતકરણ !  
પ્રભા, કીર્તિ, કાન્તિ, ધન, વિભવ સર્વસ્વ જનના !  
નમું છું, વંદું છું વિમળ મુખ સ્વામી જગતના ! ૧  
સહુ અદ્ભુતોમાં તુજ સ્વરૂપ અદ્ભુત નિરખું,  
મહા જ્યોતિ જેવું નયન શશિ ને સૂર્ય સરખું;  
દિશાની શુક્રાઓ, પૃથિવી, ઉંડું આકાશ ભરતો,  
પ્રભો ! તે સૌથીએ પર પરમ તું દૂર ઉડતો. ૨  
પ્રભો ! તું આદિ છે, 'શુચિપુરુષ પુરાણ તું જ છે,  
તું સૃષ્ટિ ધારે છે, સજન પ્રલયે નાથ તું જ છે;  
અમારા ધર્મોનો અહુરનિશ ગોપાળ તું જ છે,  
અપાપી પાપીનું રશિવસદન કલ્યાણ તું જ છે. ૩  
પિતા છે એકાકી જડ સકળને ચેતન તણો,  
ગુરુ છે, મહોટો છે, જન કુળ તણો પૂજ્ય તું ઘણો;

૧ શુચિપુરુષ-પવિત્ર પુરુષ. ૨ શિવસદન, સુખ-મુક્તિનું ઘર.

ત્રણે લોકે દેવા ! નથી તુજ સમો, અન્ય ન થશે,  
 વિભુરાયા ! તુંથી અધિક પછી તો કોણ જ હશે ? ૪  
 વસે બ્રહ્માંડોમાં, અમ ઉર વિષે વાસ વસતો,  
 તું આઘેમાં આઘે પણ સમીપમાં નિત્ય હસતો;  
 નમું આત્મા ઢાળી, નમન લગતી દેહ નમજો,  
 નમું કોટી વારે, વળી પ્રભુ ! નમસ્કાર જ હજો. ૫  
 અસત્યો માંહીથી, પ્રભુ ! પરમ સત્યે તું લઈ જા,  
 ઉંડા અંધારેથી પ્રભુ ! પરમ તેજે તું લઈ જા;  
 મહા મૃત્યુમાંથી અમૃત સમીપે નાથ ! લઈ જા,  
 તું હીણો હું છું તો તુજ દરશના દાન દઈ જા. ૬  
 પિતા ! પેલો આઘે જગત વિંટતો સાગર રહે,  
 અને વેગે પાણી સકલ નદના તે ગમ વહે;  
 વહો એવી નિત્યે અમ જીવનની સર્વ ઝરણી,  
 દયાના પુણ્યોના તુજ પ્રભુ ! મહા સાગર ભણી ૭  
 થતું જે કાયાથી ઘડીક ઘડી વાણીથી ઉચરું,  
 કૃતિ ઈન્દ્રિયોની મુજ મન વિષે ભાવ જ સ્મરું;  
 સ્વભાવે બુદ્ધિથી શુભ અશુભ જે કાંઈક કરું,  
 ક્ષમા દષ્ટિ જોજે તુજ ચરણમાં નાથજી ! ધરું. ૮

[કેટલાંક કાવ્યો—ભાગ ૨ જો.]

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ  
એમ. એ.

## અમો મસ્તાન.

કન્વાલી ગઝલ.

- જીગરનો ચાર જૂદો તો, બધો સંસાર જૂદો છે;  
બધા સંસારથી એ ચાર, બેદરકાર જૂદો છે. ૧
- અરે ! શું જાણશે લિજત, પવિત્રીમાં પડી રહેતાં;  
પ્રિયાની ખ્યાલીની મસ્તી, તણો કંઈ ખડાર જૂદો છે. ૨
- ગણું ના રાવ રાયાને, ગણું ના આખી દુનિયાને;  
પરન્તુ જાન આ પર ખ્યારીનો, અખત્યાર જૂદો છે. ૩
- હજારો બોધ મંદિરો, મહીં નિત્યે ભલે થાજે;  
અમો મસ્તાનના ઉસ્તાદનો, દરબાર જૂદો છે. ૪
- નથી તુજ બાપ માર્યો મેં, અરે મૂર્ખા કહાં નિંદે;  
સમજ રે ! બેસમજ કે, પ્રેમીનો આચાર જૂદો છે. ૫
- બધા પરકાર તુફાને, થઈ ચંચળ ચુકે નિશાન;  
અમારા ચિત્તનો ચારૂ, અચળ પરકાર જૂદો છે. ૬
- લિધો જે પંથ તે હું કેમ, ત્યાગું છો ભર્યો દુઃખે;  
પ્રિયાનો માહરી ગરદન, ઉપર આભાર જૂદો છે. ૭
- ઘડીભર બેસ બતલાવું, શિખાવું પ્રેમનો જાહ;  
અમો જાહુગરોનો ચાર, જો રખાઝાર જૂદો છે. ૮
- શીખે જો પ્રેમ પૂરો તો જ, અચળ અલેદ પામે તું;  
નથી ત્યાં પ્રેમ છે જ્યાં લેદ, એ વ્યવહાર જૂદો છે. ૯

થશે શ્રીમંત ઈદ્રાદિ થકી, મુજ પંથ પર ભરો;  
 અરે! એ કીમિયાનો ચાર, જે કંઈ જહાર જૂદો છે. ૧૦  
 કંઈ શું મોતિમાળા હું ? અનુપમ મારી ખ્યારી એ;  
 કર્યો નક્ષત્રનો મારે ગળે, શણગાર જૂદો છે. ૧૧  
 ભલેને માહરા પંથે, બધાએ દુઃખને દેખે;  
 મને તો સુખસાગર લહરિનો, કંઈ જહાર જૂદો છે. ૧૨  
 થયો જે પ્રેમમાં પૂરો, થયો તે મુક્ત સર્વેથી;  
 મહા મસ્તાન જાનીના, મગજમાં તાર જૂદો છે. ૧૩  
 નજર મારી પ્રિયા વિના, ન દેખે કંઈ જગત આખે;  
 બિજાના બંધકારી પ્રેમનો, તો જાર જૂદો છે. ૧૪  
 ગુરુ-આદેશ છે અમને, અવળ પંથે પળ્યા જઈએ;  
 દુનિઆથી પછી આ બાલ, બેદરકાર જૂદો છે. ૧૫  
 [કાવ્ય-માધુર્ય.] બાલાશંકર ઉદલાસરામ.

## બહાલાંઓને ઉપદેશ.

રાગ આધવજના સંદેશાનો.

સાંભળજે બહાલાંઓ ! વચનો દીનનાં,  
 દીનપણું છે પરમ દયાનું પાત્ર જો !  
 મ્હોટો એ અધિકાર તમારો માનવી,  
 અધિકારી છો જેનાં માનવ માત્ર જો. સાંભળજો. ૧  
 એક પિતા પરમેશ્વર બાણો આપણો,  
 નિકટ સગાંઓ સમજો બાઈ જહન જો !

નિકો ન્હાની મ્હોટી જે જીવો તણી,  
 વહેતું તેમાં એક અખંડિત બ્હેન જો ! સાંભળજો. ૨  
 હસનારાઓ સાથે હસવાનું ઘટે,  
 રડનારાની સાથે રડવું તેમ જો;  
 એક ખીજનાં આંસુડાંઓ લૂછતાં,  
 ઉંચાં ચડશે સ્ત્રી પુરુષો સહુ એમ જો. સાંભળજો. ૩  
 ભૂતદયા છે ધર્મ બધાના મૂળમાં,  
 સઘળાએ સંતોનો એ ઉપદેશ જો;  
 દિવ્ય દયાસાગર યાચતા આપજો,  
 દીન જનોને અમને એનો લેશ જો ! સાંભળજો. ૪

[કાવ્ય-માધુર્ય.]

મણિશંકર રતનજી ભટ્ટ. (કાન્ત)

## અમર આશા.

ગજલ.

કંઈ લાખો નિરાશામાં, અમર આશા છુપાઈ છે !  
 ખફા ખંજર સનમનામાં, રહમ ઉડી લપાઈ છે ! કંઈ.  
 બુદ્ધાઈ જીંદગીભરની, કરી રો રો બધી કાઢી,  
 રહી ગઈ વસ્લની આશા, અગર ગરદન કપાઈ છે. કંઈ.  
 ઘડી ના 'વસ્લની આવી, સનમ' પશુ છેતરી ચાલી,  
 હજારો રાત વાતોમાં, ગુમાવી એ કમાઈ છે. કંઈ.

ઝખમ દુનિયાં ઝખાનોમાં, મુસીબત ખોફનાં ખંજર,  
 કતલમાંએ <sup>૧</sup>કદમખોશી, ઉપર ક્યામત ખુદાઈ છે. કંઈ.  
<sup>૨</sup>શમાપર બાય ઉપરવાના, મરે શીરીં ઉપર ફરહાદ,  
 અગમ ગમની ખરાબીમાં, મઝેદારી હુંટાઈ છે. કંઈ.  
 ફના કરવું ફના થાવું, ફનામાં શહુ સમાઈ છે,  
 મરીને જીવવાનો મંત્ર, દિલખરની દુહાઈ છે. કંઈ.  
 ઝહરનું નામ લે શોધી, તુરત પી લે ખુશીથી તું,  
 સનમના હાથની છેલ્લી, હકીકતની રફાઈ છે. કંઈ.  
 સદા દિલના તડપવામાં, સનમની રાહ રોશન છે,  
 તડપ તે તૂટતાં અંદર, ખડી માશુક <sup>૪</sup>સાંઈ છે. કંઈ.  
<sup>૫</sup>ચમનમાં આવીને ઉલો, <sup>૬</sup>ગુલોપર આફરીં થઈ તું,  
 ગુલોના ખારથી ખચતાં, બદનગુલને નવાઈ છે! કંઈ.  
 હજારો એલિયા મુરશિદ, ગયા માશૂકમાં ફૂલી,  
 ન ફૂલ્યા તે મુવા, એવી કલામો સખત ગાઈ છે. કંઈ.  
 [કવિતા-પ્રવેશ.] મજિલાલ નહુલાઈ.

## ધર્મ પ્રત્યે ઉક્તિ.

કૃતવિલંબિત છંદ.

પ્રિય! હવે ગ્રહિ લે કર માહરો! નહિ ચૂકું ઉપકાર હું તાહરો;

૧ કદમખોશી-પાદચુંબન. ૨ શમાપર-દીવાપર. ૩ પરવાના-  
 પતંગીયાં. ૪ સાંઈ-માલેક. ૫ ચમન-અગીચો. ૬ ગુલ-ફુલ.

‘સરિતમાં જઈ છું જ તણાઈ હું ! વિનતિ ચિત્ત ધરે મમ ભાઈ તું !  
 અરર ! ના કદિ પાર હું પામું છું, મમ કુકૃત્યથી હાય મુંઝાઉં છું;  
 ૨ સુહૃદ હે ! ઇહથી દીન તારી લે, નથી થયો કદી હું ઉપકારીરે !  
 દુહવીઆ ઉલટા જ અનેકને, નથી કદી દીધ મેં સુખ એકને;  
 ક્ષણ હવે અનુભોયું હું તેહનાં, પ્રિય થશે શું સ્થિતિ ભવ અન્યમાં ?  
 નિચ ગણાઈશ હું ભવ ભાવીમાં, પુનર પામીશ ના સ્થિતિ આવી હા !  
 પણ હવે શું વિલાપ થકી વળે ? કરવી પાળ જ જોઇ વિના જળે.  
 [ આવક માસિક. ] ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.

## હમારી પિછાન.

ગરબ.

હમે જોગી બધા વરવા સ્મશાનો હુંઢનારાઓ !  
 તહીંનાં ભૂતને ગાઈ જગાવી ખેલનારાઓ !  
 જહાં જેને કરી મુદ્દે કબરમાં મોકલી દેતી;  
 હમે એ કાનમાં જાફ હમારું ફુંકનારાઓ !  
 જહાંથી જે થયું ખાતલ અહીં તે છે થયું શામિલ !  
 હમે તો ખાકની મૂઠી ભરી રાજી થનારાઓ !  
 જહીં અખમો તહીં ૩ ખોસાતણો ૪ મરહમ હમે દેતા;  
 બધાંનાં ઇશકનાં દર્દો બધાં એ બહોરનારાઓ !

૧ સરિત—સરિતા—નદી. ૨ સુહૃદ—મિત્ર—સ્નેહી. ૩ ખોસા—ચુમ્બન.

૪ મરહમ—મલમ.

હમે અહોર ખખરો સૌ જિગરની છે લખી નાંખી;  
 ન વાંચે કોઈ થા વાંચે ન પરવા રાખનારાઓ !  
 ગરજ જો ઇશ્કખાજની હમેને પૂછતા આવો,  
 બધા ખાલી ફિતુરથી તો સદા એ ન્હાસનારાઓ !  
 જહીં સ્પર્ધાતણી જગની દખલ ના પ્હોંચતી ત્યાં ત્યાં;  
 અમીં ને આસમાનોના દડા ઉડાવનારાઓ !  
 ગમે તે બેહયાઈને દઈ માથું ધરી ખોળે;  
 હમે આરામમાં ક્યાંએ સુખેથી ઉંઘનારાઓ !  
 સનમની બેવફાઈથી નથી સુખ કાંઈ એ ડરતાં,  
 હમે જાણ્યું હમે માણ્યું ફિકરને ફેંકનારાઓ !  
 'અખમથી જે ડરી રહેતા, વગરજખમે અખમ રહેતા;  
 હમે તો ખાઈને અખમે ખૂબી ત્યાં માનનારાઓ !  
 ખની ઉસ્તાદ આવો તો થશે આંહી તમે ચેલા;  
 મગર મુરશિદ કરોતો તો હમે ચેલા થનારાઓ !  
 હમારાં આંસુથી આંસુ મિલાવો આપશું ચાવી;  
 પછી ખંજર બલે દેતાં, નહિ ગણુકારનારાઓ !

[ કલાપીનો કેકારવ. ]

કલાપી.

### પશ્ચાત્તાપ.

ગઝલ.

અરે! ધિક્કાર છે હુંને, બન્યો પાપી ! બન્યો પાપી !



પિતાના સ્નેહની આંખો મહીં શૂળી અરે! આપી!  
 તરફડું ધૂળમાં હાવાં! બદન પર લાખ સાઈં ખાક!  
 છતાં ના આગ હોલાતી! બન્યો પાપી! બન્યો પાપી!  
 પડ્યો કંગાલ હૂં મેળે! નઝરથી પાપને જોતો!  
 સળગતા નીચ ખાડામાં! બન્યો પાપી! બન્યો પાપી!  
 પિતા! આ પાપથી રક્ષો! શરણ માંગું! દયા બક્ષો!  
 અરે! હું નીચ શું માંગું? બન્યો પાપી! બન્યો પાપી!  
 છતાં માંગું! પિતા માંગું! સજા માંગું! ક્ષમા માંગું!  
 અને તે નૂરની અંખી પડેલો દાસ ના ત્યાગું!

[ગુજરાતી ગઝલિસ્તાન.]

કાન્ત.

## મૃત્યુશય્યા પરથી.

શિખરિણી.

અહો! બહાલા મહારા! રૂઢન કરતા જોઈ તહમને,  
 ચિરાતું આ હૈયું! પણ નયનથી ના જળ વહે;  
 છુપાવો છો શાને હૃદયપરનાં કારી દુઃખડાં?  
 થયાં ફિક્કાં કેવાં મધુર કુમળાં ચાડે મુખડાં? ! ૧  
 ઘણાં વર્ષો મીઠાં પ્રિય સ્વજન સાથે વહી ગયાં,  
 રમ્યા ખેલ્યા સાથે બહુ બહુ સુખો શાં અનુભવ્યાં!  
 વળી દુઃખોની એ ગુંચવણ ઉકેલી પ્રણયથી,  
 કદી કોટે બાઝી રૂઢન કરતાં શાંતિ મળતી. ૨

કદી ગોષ્ઠી મીઠી મદ્દલ હૃદયેથી વહી રહી,  
 કંઈ ભૂંડી વાતો હૃદય મહીં ખતેથી છુપવી;  
 અને શદ્યો ઉંડાં હૃદય પરનાં જે વિષભર્યા,  
 સદ્યાં સનેહે સર્વે સ્વજન પ્રિય ના દુઃખિત કર્યા. ૩  
 રૂડા સર્વે દા'ડા સુખ સમયના એ વહી ગયા,  
 બહુ વર્ષો વીત્યાં પણ ક્ષણ સમાં સર્વ દિસતાં;  
 અહો ! જ્યારે સનેહી સુખ વિભવના ભાગી બનતા,  
 દિનો મીઠા ત્યારે ત્વરિત ગતિએ શા વહી જતા. ૪  
 નહીં જાણ્યું તું કે સમય મધુરો એ સરી જશે,  
 સહુ સ્વપ્નાં સારાં ક્ષણ રહી વિનાશે પડી જશે;  
 અરે ! બહાલા ! મહારી જીવન રજની પૂરણ થઈ,  
 ગઈ મીઠી નિદ્રા ! રૂચિર રચનાઓ ગઈ ઉડી ! ૫  
 તપે છે તાપે આ વિકલ થયલી કાય સઘળી,  
 દમે દુઃખો ભૂંડા ! નવ સહી શકું આ વિપતડી,  
 ભમે માથું મ્હારું ! તનુ મન ઘણું જર્જર થયું,  
 ન સૂઝે કંઈ ! ને વિષ વિષ રંગે ફેલઈ ગયું. ૬  
 થઈ પૂરી યાત્રા જીવન ભય મ્હારો દૂર જશે !  
 પ્રભુ પાસે જાતાં દુરિત જગનાં સર્વ સમશે;  
 કર્યા કામો પૂરાં મુજ હૃદય સંતુષ્ટ કરશે,  
 અધૂરાં તે મ્હારા પ્રણયી<sup>૧</sup> જન સંપૂર્ણ કરશે. ૭  
 ઘણાં બહાલાં લાગો ! મધુર કુમળાં એ કુસુમડાં !

તહમેને છોડું ત્યાં હૃદય દુઃખથી શાં પ્રજ્વલતાં !  
 પરંતુ કર્મમાં અતિકુટિલ જે રેખ ચિતરી,  
 નહીં ભુંસાશે તે ! જઈશ પ્રભુ પાસે પ્રિય સખી ! ૮  
 અરે ! ંહાલાં ! ંહાલાં ! રૂઢન કરશે ના પ્રિય તહમે !  
 તહમારામાં મહારૂં હૃદય કુમળું હા ! બહુ બ્રમે;  
 પ્રભુનું ધાર્યું તે પ્રણય ધરીને સ્વીકૃત કરો,  
 ન આણો અશ્રદ્ધા ! ફરજ મધુરી નાહીં વિસરો. ૯  
 ઘણાં કર્તવ્યોના શિરપર રહ્યા ભાર તહમને !  
 નહિ ભૂલો તેને સફળ કરજો તે તનુ મને !  
 જનો ટેકિલા શું ઋણ જગતનું ના ચુકવશે ! ?  
 રહેશે શું રેતા ? જડ હૃદયના કાયર થશે ? ૧૦  
 શિશુ મીઠા મહારા ! રૂચીર કુમળા પુષ્પ સરખા !  
 પ્રભુ રાખો સર્વે અવિચલ તહમારાં સુખ સદા !  
 સુખી થાજો ંહાલાં રમત રમજો નિત્ય નવલી !  
 ભૂલી જાજો તેને ! પુખ્ત વયની તેય રમવી ! ૧૧  
 ભલી પુત્રી મહારી ! અતિ મધુર જે ખેલ કરતી,  
 મીઠા બોલો બોલી હૃદય સહુનાં જે રીઝવતી;  
 મુકી જાતાં તેને ચરચરચર થાયે હૃદયમાં,  
 થશે શું તેનું હા ? અશરણ થશે બાળક બધાં ! ૧૨  
 તહમારા પંથોમાં મૃદુલ કુસુમો વેરઈ રહો !  
 અહો ! બાલુડાંઓ ! સુખભર સદા જીવન વહો !  
 સદા સત્કાર્યોમાં સરલ હૃદયે તત્પર રહો !

અને મીઠો વાયુ તમ પર સદા શીતલ વહો ! ૧૩  
 અહો ! બહાલાં મહારાં ! કુટિલ પથમાં ના વિચરશે !  
 તહમારી માતાના મૃદુલ ઉરમાં હૃષ ભરશે !  
 નહિ લોપો આજ્ઞા ! સ્વજન સહુ સંતુષ્ટ કરજો !  
 અને મીઠા ભાવો જગતપર સર્વત્ર ધરજો ! ૧૪  
 અરે ! એ લોભાં તો નિજ જનકનેએ વિસરશે !  
 સખી ! મીઠા શબ્દો તુજ હૃદયથી કેમ ખસશે ?  
 છતાં ભૂલી જાવું ! તજવું ઉરનું નિર્ભળપણું !  
 પ્રભુની એ આજ્ઞા ! લઇશ સખી ! તું સાંત્વન રૂઢું. ૧૫  
 સગાં સ્નેહી મહારાં મુજ મરણનો શોક કરશે,  
 સ્મરી કાર્યો સારાં મધુર વચનોએ ઉચરશે;  
 અને બહાલાનું જે જડ હૃદય તેયે પિગળશે,  
 નહી ! અશ્રુકેરાં સલિલ નયને કેંક સરશે ! ૧૬  
 અરે ! એ ટીપાંથી હૃદય પરના તાપ ટળશે,  
 અને દૈવી ક્રોધ વિમળ મધુરી શાંતિ મળશે;  
 બલે મીઠી સુધા મરણ પછી મહારી નવ હજો,  
 મહુને અશ્રુખિંદુ દ્વય તણું મીઠું દાન મળજો. ૧૭  
 બલે આ સંસારે પ્રણય વચનો ના નિકળતાં !  
 ઉરોના ભાવો જે ઉર મહીં બલે સર્વ શમતા !  
 બલે મીઠાં હાસ્યો વદન કદીએ ના મલકતાં !  
 મહુને બહાલાં પેલાં નયન જલખિંદુ ટપકતાં. ૧૮

પરંતુ ઓ મ્હારી ! વિમળ ઉરવાળી સહચરી !  
 રખે રેતી બ્હાલી ! જિગર બળશે આ તરફડી !  
 નહિ સંખાશે એ હૃદય ચીરતું ઘોર રડવું,  
 નહિ જોવાશે આ અશરણ શિશુનું રવડવું ! ૧૯  
 ધીરી થાને બ્હાલી ! પ્રણય ધરીને કાર્ય કરજે !  
 અને બાલુડાંનાં હૃદય મહીં તું શાંતિ ભરજે !  
 સુખી જોજે ત્હેને ! શિરપર કુંજો હાથ ધરજે !  
 પ્રભુ આજ્ઞા થાતાં મરણ પડદે તું વિચરજે. ૨૦  
 મળીશું ત્યાં સર્વે જગત પરનાં બંધન જશે,  
 અને દુઃખો જશે સુખસરિતશી શાંત સરશે;  
 નહિ ત્યાં બેઠો ને નહિ જગતની સ્વાર્થપરતા,  
 નહિ ખોટી બ્હીકો નહિ વિરહના ઘોર દુઃખડાં ! ૨૧

અનુબંધ ૫૫ છંદ.

નિદ્રા મીઠી પૂરી થાશે રાત્રીનો અંત આવશે;  
 મૃત્યુ તુંને મુને સર્વે બ્હાલાંને સાથ લાવશે. ૨૨  
 પ્રભુના પાદ સેવીને પ્રભુનો પાડ માનશું;  
 પ્રભુ આરાધનશું પ્રેમે પ્રભુને સ્નેહ જાણશું. ૨૩  
 સુધા મીઠી પીશું સાથે સુખે સર્વત્ર મ્હાલશું;  
 સ્નેહ સૌંદર્ય ને સત્યો સેવતાં સુખ સાધશું. ૨૪

[વસંત. પુ. ૯ અંક ૯.]

મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે.  
 એમ. એ. એલ. એલ. બી.

# માફ કરજે.

શિખરિણી.

- ઝુંટાબુંધું વિશ્વેશે રસભર દર્ધ પાત્ર મુજને,  
 ઢળું ઓળેથી એ અમૃત ઘૂંટડા રહેજ ભરતે;  
 નળવું એ વિશ્વે જરીય નવ છાજું ગરીબને,  
 સખા! પ્રેમી! બહાલા! પ્રિયતમ! મને માફ કરજે. ૧
- નથી મારે માટે, પ્રણય સરિતે સ્નાન કરવા,  
 નથી મારે માટે ઉર ઉર મળી ઐક્ય બનવા,  
 નથી મારે માટે જીવન રસ નિર્મયો જગદીશે,  
 સખા! પ્રેમી! બહાલા! પ્રિય! પ્રિય! મને માફ કરજે. ૨
- શુભેચ્છા ત્હારી હું સમજું મુજ માટે ઉછળતી,  
 દયાની છોળો એ હૃદય મુજ માટે ઉપડતી;  
 તુફાનો પ્રીતિનાં જિગર તુજ ડાળે પ્રબળતે,  
 સખા! પ્રેમી! મહારા! પ્રિય! પ્રિય! મને માફ કરજે. ૩
- અન્નણ્યું હુંથી ના અખમ તુજને કારી પડશે,  
 નિરાશામાં ત્હાં જીવન સઘળું બર્થ વહશે;  
 થશે ખાઈ આખું જગ નિરસ ને શૂન્ય તુજને,  
 સખા! બહાલા! પ્રેમી! પ્રિય! પ્રિય! મને માફ કરજે. ૪
- નકી શબ્દો મહારા જિગર કુમળું તુજ ચીરશે,  
 અરે! શબ્દો ખુની મરણવશ અન્તે જ કરશે;

પ્રીતિનું પંખીડું પ્રણયહિન દેશે પ્રજાળશે;  
 અભાગીને માટે પ્રિયતમ ! મને માફ કરજે. ૫  
 અભાગી હું ક્યાંથી ? હૃદય ધરવાને મળી ગઈ,  
 સરિતા પ્રીતિની રણ મહીં વહી ક્યાં ઉલટથી ?  
 સુકાએલે હૈયે જળ સહુ શમી ધૂળ ઉડશે,  
 સખા ! પ્રેમી ! બહાલા ! પ્રિયતમ ! મને માફ કરજે. ૬  
 પ્રતિકાર્યે ત્હારી વિમળ પ્રીતડી સ્પષ્ટ દીસતી,  
 ઉડી શબ્દે નેત્રે અવયવ દરેકે ટપકતી;  
 હું માટે હોમ્યું તેં મુખ સહુ સખે ! તુચ્છ ગણીને,  
 અરે ! બહાલા ! મહારા ! પ્રિયતમ ! મને માફ કરજે. ૭  
 અરે ! નિર્માયું ક્યાં ! કમનસીબ મહારા નસીબમાં,  
 ઉંડી આશા ત્હારી વિફળ કરીને ઘાવ કરવા;  
 અરે ! પાપી મહારા કર કતલ એકાન્ત કરશે,  
 સખા ! બહાલા ! મહારા ! પ્રિયતમ ! મને માફ કરજે. ૮  
 દીધા છે વિશ્વેશે રૂદન કરવા નિત્ય મુજને,  
 પ્રભુની ઇચ્છાને ઉર વશ થવા યત્ન કરશે;  
 વિધિએ નિર્મ્યું ના હસવું હિનભાગી હૃદયને,  
 સખા ! પ્રેમી ! બહાલા ! પ્રિયતમ ! મને માફ કરજે. ૯  
 મને દોરી જવા પ્રણય પથમાં યત્ન ત્યજજે,  
 નહિ મહારા કે દી પતિત પગલાં ત્યાં જ પડશે;  
 પ્રભુએ નિર્મેલા વિકટ પથમાંહે ગતિ થશે,  
 અને તેથી બહાલા ! પ્રિયતમ ! મને માફ કરજે. ૧૦

- દશા વિશ્વે મ્હારી વિપરીત બની છે પ્રણયને,  
હૃદો ઉદ્ભાંધી એ હૃદય ડગલું ના જ ભરશે;  
વિધિના નિર્મેલા નિયમવશ આપું જગત છે,  
ન તૂટે હૃથી એ પ્રિયતમ ! મને માફ કરજે. ૧૧
- મનુષ્યો વિશ્વે શું કરી જરી શકે આત્મબળથી ?  
વિધિ ચાવી આપે જનતણી થતી તેમજ ગતિ;  
કુદે નાચે બેસે પરવશ બધાં છે જ પુતળાં,  
રડી ચાચું બહાલા ! પ્રિયતમ ! મને માફ કરજે. ૧૨
- ભવે આ સ્કેજે તું સુખકર પડે જેમ તુજને,  
સુખેથી સ્કેવું એ પરમ પ્રભુ સેવા વિહિત છે;  
કટુ થાશે આપું જગત કડવું ઝેર બનશે,  
વિના ઇચ્છા મ્હારી, પ્રિયતમ ! મને માફ કરજે. ૧૩
- ત્યજું ત્હારે માટે સકળ ઉપભોગો જગતના,  
હયેલું હાથે હું ઉદ્ધિજળ કાળાં અસિમ હા;  
પરન્તુ તેથી શું તુજ શુભ સખે લેશ બનશે ?  
અરે ! પ્યારા ! પ્રેમી ! પ્રિયતમ ! મને માફ કરજે. ૧૪
- પ્રભુ દષ્ટિ સ્હામે પુનિત શુભ ધામે પ્રણયના,  
વિના શંકા ખેલે શિશુ સમ જહીં પ્રેમી વિરલા;  
તહીં આલિંગીને હઠ સખી ઉરે બાથ ભરજે,  
પ્રપંચી વિશ્વે આ પ્રિયતમ ! મને માફ કરજે. ૧૫
- અહો ! આવી આગ હૃદય તુજ શું તુચ્છ ગણશે ?  
સખે ! શ્રદ્ધા મ્હારી અવર ભવમાંહી અચળ છે;



વિના એ આશાના જગત દવમાં આશ્રય ખીજે,  
 અહીં એ આશાને પ્રિયતમ ! મને માફ કરજે. ૧૬  
 [વસન્ત વર્ષ ૯ અંક ૧.] ‘નિરાશા’

## મળ ક્યાં છે ?

ગજડ.

ક્યાં છે મળ ? ક્યાં છે મળ ? કહે તું મુસાફીર ખલકના,  
 દુનિયા મહીં ક્યાં છે મળ ? માની લઉં શામાં મળ ?  
 છે ક્યાંઈ ખાણુ ખુશાલીની આ ખલકને કોઈ ખુણે ?  
 દેખાડી દે ! જો હોય તો, ખોદી લઉં ત્યાંથી મળ !  
 આલમ શુણે ખેડેરી ન ગાણું જ્ઞાનનું દરિયાતણું,  
 ને દુઃખ પોતાનું રહે તો માની લઉં શામાં મળ ?  
 રોવે હસે અસ્થિર ભૂત શોધે ન ‘શું ક્યાં સત્ય છે ?’  
 દુઃખભાર લઈ મુંગી ફરે ધરતી, લઉં શામાં મળ ?  
 ત્યાં આસમાને આબલાં જૂદાં જૂદાં કંઈ ચકચકે,  
 સમજે ન કે તેથી નિસાસા સૌ ભરે ! શામાં મળ ?  
 દરિયામહીં-ધરતીમહીં-ત્યાં આસમાન મહીં ઉડે,  
 કહે તખ્ત ખુશાલી તણું, શું કામની પણ તે મળ  
 છે ત્યાં ગયા ભૂત તો હજારો માણવા જ અખૂટ મળ;  
 સાથે લઈ પાછાં ફર્યા દીઠાં નહિ, તો ક્યાં મળ ?  
 વર્ષા બિચારી ગર્ભિણી સહેતી પ્રસૂતિ વેદના,

પછડાય ચીસો પાડતી ને ગર્ભ જળ રૂપે પડે;  
 થીન્નય શિયાળા મહીં સીઝાય ઉનાળા મહીં;  
 દુનિયા બધી એમ જ પીડાતી દેખું છું;—તો ક્યાં મળ ?  
 ખુબસુરતી આલમ તણી હસતી ખીલે જે કારમી;  
 દેખું હું, પણ કરમાય ક્ષણમાં ! માનું તો શામાં મળ ?  
 શુભવા કહે અવલોકવા કો, વાંચવા કોઈ કહે;  
 હું મ્હાવરો રાખું ઘણો તેમાં ન આવે પણ મળ !  
 આલમ તણી મેં ચોપડીનાં ફેરવ્યાં પાનાં ઘણાં !  
 માલિકના ડહાપણ થકી સમજી થયો પણ ના મળ !  
 હું ગાન દુનિયાનું શુભ અવલોકું સારી ખલકને !  
 જાણી લઉં છું લેલ સઘજો ત્હોય તેમાં ના મળ !  
 જીગર વિના તનહા ફરે તેથી ન આવે રે ! મળ,  
 આ ઇશક વિણ રૈતું ન માને દીલડું ક્યાંઈ મળ !  
 ઉડી ગયેલા નૂરથી ઝાંખો ફરે જન મંડળે,  
 ધારી ફકીરી હું પુકારું, “ નૂર ! ઓ મુજ નૂર ક્યાં ? ”  
 શૂણે ન કો ! રડવું જીવે ના મુજ હાલત આલમે !  
 દેખું જ તેને રડતી હું તો દુનિયામાં ક્યાં મળ ?  
 દુનિયા મહીં ભાઈ ! નથી—ક્યાંઈ નથી—કાંઈ મળ !  
 ગમગીનીનો ભંડાર આ છે, માનું તો શામાં મળ ?  
 જીંદગી છે જ્યાંસુધી રહેવું બધું રે ! ત્યાંસુધી,  
 આ જીંદગી પૂરી થશે તો આવશે ઉચી મળ !  
 સ્મરવા ગયેલાં સ્નેહીને, રડવા ગયેલાં સ્નેહીને;

ભાગ્યાશ જીવિત મુજ એ છે ! હાલ તો કહો તે મળ !  
 કહો તે મળ કે દંભ કે મૂર્ખાઈ ડહાપણ જે ગમે,  
 અવસાન સુધી હૃદય મુજ તેમાં જ માની લે મળ !  
 અવસાન બાદ ઉડી જતા અકળીત અગમ્ય જ સ્થાનમાં,  
 આ ખદકમાં નથી ક્યાંઈ એવી કરીશ ત્યાં સાચી મળ !  
 [કાવ્ય માધુર્ય.] લલિત.

## મૃત્યુનિદા.

શિખરિણી.

મરી જાવું તે શું ? જગતપરના બંધ તજવા !  
 કંઈ ઉંચે ઉડી અનુપમ સુખો નિત્ય ભજવાં !  
 મીઠી એ નિદ્રામાં મનુજ ઉરનાં દુઃખ સમતાં !  
 કંઈ રૂડાં સ્વપ્નો અતિ મધુર સ્નેહે નિરખવાં ! ૧  
 હશે શું મૃત્યુ તે ? બહુ બહુ વિચારું હૃદયમાં,  
 ન સૂઝે કાંઈ ને ગુચ્ચવર્ધ રહું એ વમળમાં;  
 ઘડીમાં ધારું કે “મરણ પછી સૌ શાન્ત બનતાં”  
 વળી પાછો ધારું “કંઈ નવલ સ્વપ્નો નિરખતાં.” ૨  
 “અરે ! એ નિદ્રામાં મધુર મધુરાં સ્વપ્ન રમતાં,  
 હશે” એવા ખ્યાલો મુજ હૃદયને ખૂબ ગમતા;  
 હશે જો એવું તો સુખી જન મહીં કે મુજ સમું,  
 ન સદ્‌ભાગી બીજું સતત તુજ સ્વપ્ને પ્રિય રમું. ૩

[વસન્ત પુ. ૯ અંક ૨.]

મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે.

## ક્રીસ્મત.

ગઝલ.

- કહીં તું જાય છે દોરી દગાબાજ કરી ક્રીસ્મત !  
 ભરોસે તેં લઈ શાને ? આ હરરાજ કરી ક્રીસ્મત ! ૧
- થવા નિજરૂપ દુનિયામાં ઉતરવાનું ઠર્યું ક્રીસ્મત !  
 કરી તુજ રૂપ રંજાડી લપેટી ઘા કરે ક્રીસ્મત ! ૨
- ચલાવી પુષ્પમાળા પર નીચે સર્પો ભર્યા ક્રીસ્મત !  
 સનમ્ દીદારમાં નાંખી પલક જુદાઈની ક્રીસ્મત ! ૩
- લગાડી કાર્ય-કારણની ખરાબર સાંકળો ક્રીસ્મત !  
 ભરાવ્યા ત્યાં શી રીતે તેં ઉલટના આંકડા ક્રીસ્મત ! ૪
- પિછાની બે અને બેને કહીને ચાર હે ક્રીસ્મત !  
 લખાવ્યા હાથથી શાને ? તેં બેને એક આ ક્રીસ્મત ! ૫
- ગણી માઝું વળી માઝું ભર્યું દિલ પ્રેમથી ક્રીસ્મત !  
 તથાપિ ત્યાં ભર્યું શાને ? શી રીતે ? ઝેર તેં ક્રીસ્મત ! ૬
- ધરી આશા તણો પાયો ચણાવી તે ઉપર ક્રીસ્મત !  
 કહીં ? ક્યારે ? લીધો તાણીએ પાયો તેં અરે ક્રીસ્મત ! ૭
- મૂકાવીને મીઠે ખોળે ભરોસે શીશ હે ક્રીસ્મત !  
 કપાવી શી રીતે ગરદન વહેના ખૂન પણ ક્રીસ્મત ! ૮
- ઉઠાવી અસ્તિથી દિલને લગાડયું નાસ્તિમાં ક્રીસ્મત !  
 દરદ દિલ રોવું ત્યાં એ તે વગોવાવું કર્યું ક્રીસ્મત ! ૯
- વહે આંખો ગળી ધારે ધુવે દિલ દાગને ક્રીસ્મત !

ખુદાઈની મીઠાઈમાં ભરી ખારાઈ ક્યાં કીસ્મત ! ૧૦  
 મુંડાવી કે રંગાવીને કરાવ્યો ત્યાગ તેં કીસ્મત !  
 તથાપિ ત્યાં બગાડી શી ! ઉપાધિ બેવડી કીસ્મત ! ૧૧  
 મુખે અદ્વૈત ઉચ્ચારી લહી મનથી પૂરું કીસ્મત !  
 કવિતા આ બકાવાનું કર્યું શેં દ્વૈત તેં કીસ્મત ? ૧૨  
 કહીં કહીં આ દગાબાજી કરે હા ના તું શું કીસ્મત ?  
 મને માલિકના કાને પડે ભણુકાર ત્યાં કીસ્મત ! ૧૩  
 રમાડ્યો આ દગાબાજી વિષે બહુ છું ખુશી કીસ્મત !  
 મળ્યો માલીક વેચાયોઃ કરી લે ચાહે તે કીસ્મત ! ૧૪

[કાવ્ય માધુર્ય.]

મણિલાલ નણુભાઈ દ્વિવેદી  
બી. એ.

## વિદ્ધ મૃગ.

હરિગીત.

સંગીત લુપ્થક સુખદ ત્હારું આમ નવ અટકાવ તું,  
 રસમાં મને મરવા દઈ રસિકત્વ પૂર્ણ બનાવ તું,  
 આ મોક્ષથી મોંઘું અને સાકર થકી વધતું ગળ્યું,  
 તુજ બાણના સંતાપથી પંચત્વ આ સમયે મળ્યું. ૧  
 શર લક્ષ બીજા ફેંકવા તલવારથી કર ઘા ભલે,  
 પશુ ગીતના અવરોધથી નવ વ્યથિત કર મુજને અરે !  
 રસની ધુની હૃદયે વહે રસમાં અધિક છું મગ્ન હું,

રસરૂપ જગત જણાય આ રસને વળી વરસાવ તું. ૨  
 આને ભલે મૃત્યુ ગણી આણે દયા દિલ માનવી,  
 પણ વૃષ્ટિ પ્રેમામૃત તણી મહારે હૃદયથી માનવી,  
 પ્રેમાબ્ધિ આ ગરજ રહ્યો રસમેઘ પણ વરસી રહ્યો,  
 મીંચી નયન અવલોકતાં આજે કૃતારથ હું થયો. ૩  
 વસુધા વિષે બહુધા ક્યો ગિરિશૃંગ ઉપર આથક્યો,  
 પણ હર્ષ વર્ષણનો પુરંદર આજ તું મુજને મળ્યો,  
 મારી વ્યથા અવલોકીને દિલ નવ દયા લાવીશ તું,  
 અવસાન સમયે ગીતનો ન નિષેધ મન માનીશ તું. ૪  
 મુજ માંસને માટે અધીરો એક પણ ન બનીશ તું,  
 સારંગી રંગભરી ઘડી કરથી ન દૂર કરીશ તું,  
 દઈ તાલ સાયક તાપથી કર ગાન એ પણ ઈષ્ટ છે,  
 આ પ્રેમ પારાવારમાં નહાતાં મરણ પણ મીષ્ટ છે. ૫

[ કાવ્ય માધુર્ય. ]

દામોદર ખુશાલદાસ બોટાદકર.

## આશા પંખીડું.

રાગ-સીતાજના મહીનાનો.

આશા પંખીડું મહેં તો પૂર્યું કનકમય પાંજરે,  
 રમ્ય રંગ ધરંતું અનેક જેવો મેઘ સાંઝરે;  
 બીણી ચંચુ સુવર્ણની મેખ સમી શી આપતી !  
 ઈંદ્રધનુ રંગ ધારી એક કલગી શિર શોભતી. ૧

ઘોળી બરફશી ડોકની મધ્ય સુનેરી કાંઠલો,  
 આસમાની પાંખની માંદા પચરંગી ચાંદલો;  
 પીછે કરમજી રંગ સોહાય ને ચરણ સુવર્ણના,  
 હીરા સરિખાં બે ઝીણાં નેન ચમક ચમકે ઘણાં. ૨  
 સુંવાળું શું એનું શરીર ભર્યું દિવ્ય કાન્તિએ !  
 પણ બદલી ઘડી ઘડી રંગ મ્હને નાંખે બ્રાન્તિએ;  
 વળી અમૃતશું મીઠું ગાન કરે દિવ્ય પંખીડું,  
 ત્યારે નાચતું ભૂલી ભાન હ્રદયું મુજ મૂરખું. ૩  
 પણ એક દિવસ એ તો હાય ! ઉડીને આલિયું !  
 તોડી કનકનું પીંજર ત્યાંય રહ્યું નવ આલિયું;  
 તોએ ગાન કરતું જાય ! પાછળ દોડયો જઈ હું,  
 પણ એ તો નવ પકડાય ! અધિક લલચાઉં હું. ૪  
 ઉડી પેહું એ એક દિવ્ય હતું વન તે મહીં,  
 હું પણ રવ અનુસારે ધાર્ધ પેઠા ત્યાં તો સહી;  
 દીકું બેકું શુલાખને છોડ ગયો હું ઝાલવા,  
 ઉડી બેકું બીજે ઝાડ ગાઢ લાગ્યું મ્હાલવા. ૫  
 વૃક્ષે, વૃક્ષે, છોડે, છોડ, મુને ભટકાવિઓ,  
 આંખું તોએ એ નવ હાથ અધિક અકળાવિઓ;  
 અન્તે બેકું ઉંચી ડાળ પછી લાગ્યું બોલવા:  
 “ અરે ! મૂર્ખ મનુજના બાળ ફાંફાં શાં મારવાં ? ૬  
 “ નવ આવું કદી ત્હારે હાથ મૂરખ ઓ માનવી !  
 “ હું તો ધાડું નવનવા રંગ ધાડું મૂર્તિ નવનવી;

“ પૂર્યું પાંજરે મુજને તેહ ધારીશ નહિ મન વિષે,  
 “ એ તો ઘડીયું મ્હારે પ્રભાવ ત્હને ઉલટું દિસે. ૭  
 “ પણ મન નવ થઈશ ઉદાસ કહું શુભ વાત તું,  
 “ મ્હણે નાંખ નજર મ્હણે ફર વ્યોમ જ્યાં કુખી જતું;  
 “ પેલી રૂધીરભરેલી કપાળે ઘડેલી કમાન જે,  
 “ અંતરીક્ષ ઉભા જેના સ્થંભ રમ્યા મ્હોટા હાડકે. ૮  
 “ દિસે તુજને ભયંકર તેહ તથાપિ એ રમ્ય છે,  
 “ બીજી બાજુ કનકનો ઘાટ ઘડેલો ભવ્ય છે;  
 “ આણી કોરે રાક્ષસ એક બેઠો છે બિહામણો,  
 “ મૃત્યુ એવું એનું નામ તુંને અળખામણો. ૯  
 “ પણ તું જઈશ એને દ્વાર પછી પેલી પાર તું,  
 “ જઈ જોઈ પામીશ આનંદ ત્યહાં તે વાર તું;  
 “ ત્યારે ત્યાંહી જો ! લેટીશ તુંને હું આનંદથી,  
 “ ત્યાં લગી થઈ ધીર તું થીર રહેજે મન શાંતિથી. ” ૧૦  
 એમ બોલી ઉડી ગયું એહ પંખીડું ના રહું,  
 ઉડતાં ઝલકંતી એની દેહ ગાતું ગાતું એ ગયું;  
 જઈ લય પામ્યું ચંદ્રની માંહી વસી ગાતું ત્યાં રહું,  
 શાન્ત અજવાળી રાતે કો વેળ શુભ એનું ગાન હું. ૧૧

[ કાવ્ય માધુર્ય. ]

નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દિવેટિયા.



## પ્રેમ અને સત્કાર.

ગજલ.

લખ્યું તેં પત્રમાં પ્યારા ! નથી સત્કાર મેં કીધો;  
 ખબર વિવેકની સુજને, નથી તો તું ક્ષમા કરજે. ૧  
 અહો ! સત્સ્નેહને અંગે, સુહૃદ એ બોલવું છાજે ?  
 ચહે જો પ્રેમ આદરને, નહિ એ પ્રેમ પ્રેમીનો. ૨  
 અખંડિત પ્રેમને ખંધુ ! જરૂર શું હોય આદરની ?  
 ‘પધારો’ ‘આવજો’ ‘એસો’ વૃથા એ વાદ શા સારૂ ? ૩  
 હૃદય સત્કાર જ્યાં થાતો, ઉભય ઉરમાં વિના માંગ્યો;  
 નયન સત્કાર નવ ઇચ્છે, વદન સત્કાર શાને તો ? ૪  
 વિનય રસના તણો એવો, બતાવે પ્રેમમાં ખામી;  
 પ્રપંચી કાંજ રહેવા દો, ન ઇચ્છે પ્રેમનાં પાત્રો. ૫  
 હશે દિલ પ્રેમનાં ભરિયાં, રહે જૂદાં છતાં સંગે;  
 વિનય સત્કારને એમાં નથી અવકાશ મળવાનો. ૬  
 ‘પધારો’ એમ કહેવાથી પધારે તે પધાર્યા ના;  
 નિમંત્રણ પ્રેમીને શાનાં ? અનાદર પ્રેમીને શાનો ? ૭  
 મળ્યાં છે ચિત્ત વિણયત્ને, શરીર તો જોડવાં છે ક્યાં ?  
 કરે કર આપવો શાને ? મને મન જ્યાં મળેલાં છે. ૮  
 સુહૃદનું આગમન થાતાં, ઉઠે સત્કાર કરવાને;  
 અરે ! એ તો જનો જૂઠા, ખરેખર બાહ્ય પ્રેમી તે. ૯  
 ભલે એ થીંગડાં દેવાં, હજો અતિ ઇષ્ટ શિષ્ટોને;  
 સ્પૃહા સત્પ્રેમના લોગી જનો તે તેની ક્યમ રાખે ? ૧૦

વિનયની પૂરણી માંગે, અધૂરી તેટલી પ્રીતિ;  
 પ્રતીતિ પ્રેમની કરવા, નથી અધિકાર આદરને. ૧૧  
 [કાવ્ય માધુર્ય] દામોદર ખુશાલદાસ ખોટાદકર.

## કદરદાની.

ગજલ.

લીધી જેણે ગરીબોની, ખબર તેણે બધું કીધું;  
 કીધી જેણે ગુણીઓની, કદર તેણે બધું કીધું. ૧  
 બબરોમાં નથી મળતી, રહમ કિંવા કદરદાની;  
 જીગરનું નૂર છે એ તો, નથી વસ્તુ તમાશાની. ૨  
 નથી શું મોતી ને હીરા, ખલક કેરા ખબનામાં ?  
 પરંતુ આખ જેનામાં, જરૂર તેની જમાનામાં. ૩  
 તવારીખો ઘણી વાંચી, અમીરો ખાદશાહોની;  
 રહી ગઈ લીંટીઓ તેની, ખરા ખોટા ખિયાલોની. ૪  
 સફર સૌએ ભવાખિંધમાં, કરે છે જીવ જંતુઓ;  
 સફળ પણ થાય છે જેના, ગહન છે જ્ઞાન તંતુઓ. ૫  
 સુવાસિત પુષ્પની ખુશબો, નથી છાની રહેવાની;  
 વિવિધ સ્થાને પવનદ્વારા, ખચીત એ તો પ્રસરવાની. ૬  
 કરે છે નેત્ર બે નીચાં, ખરા દાતાર જવ દે છે;  
 ગાણી સજનારનું પોતે, મુખે લબ્બા ધરી લે છે. ૭  
 હૃદયનો હાથ લઈ કાને, નમાવે પાત્ર જે પુણ્યનું;

વિવેચન શું પછી કરવું, કહો એના મહદ્ ગુણનું ? ૮  
 ભલે વખણાય દાતારો, જગતમાં મેઘ વૃત્તિના;  
 પ્રશંસાપાત્ર પણ દાતા, ખરેખર કૂપ વૃત્તિના. ૯  
 વદે છે શ્યામ સુત દુર્લભ, ખબર લેવી ગરીબોની;  
 ધનાઢ્યોએ ભલા મનથી, કદર કરવી ગુણીઓની. ૧૦

[ જૈન સમાચાર પત્ર ]

દુર્લભ શ્યામ ધ્રુવ.

## સંતોષદેશ.

ગણત.

તજ દે 'હું' અને 'મહાર્' નથી અહીંયા કંઈ તહાર્;  
 રહું છે યોગમાં સુખ સૌ, કરી જો ખ્યાલ દુનિયાનો. ૧  
 ગણે તો છે સહુ તહાર્, ગણે તો ના કંઈ તહાર્;  
 અરે ! વ્યક્તિ અમરપુરની, તને શો રંગ દુનિયાનો. ૨  
 ખરે જો માન સહુ તહાર્, પછી શું રોકવું વાર્ ?  
 ભરી લે દૈવી માયાની, ખરે એ ખેલ દુનિયાનો. ૩  
 અગર જો માન ના તહાર્, પછી અહીં જો શું છે વાર્ ?  
 મૂકી દે આસુરી માયા, મર્યો એ ઢંગ દુનિયાનો. ૪  
 કરી અળગી ઉપાધિને, પ્રભુપદને તું સાધી લે;  
 જવાનું એક દિન સાચું, અહા ! એ તોડ દુનિયાનો. ૫

[ જૈન સમાચાર પત્ર ]

સુખલાલ પી. દોશી બોટાદકર.

## દ્રવ્ય.

ગરુડ.

અજબ છે રંગ દુનિયાનો, ફકીરી હાલ એ માનો;  
 નથી ગાંઠે બદામો જ્યાં, બતાવે ખૂબીઓ ત્યાં ત્યાં.  
 દિસે દુનિયા ઠગારી આ, ભૂલીને જીવ તું ના જ;  
 જે બેદરકાર ધન માટે, થયો તે જીંદગી સાટે.  
 રહેવું વિશ્વમાં સારા, ન કર પૈસા કદી ન્યારા;  
 સગાં છે સર્વ પૈસાનાં, સનેહી દોસ્ત પૈસાના.  
 નથી પૈસો ચદિ ગાંઠે, તને ના ભાઈ કે ગાંઠે;  
 કહે એ તો દિવાનો છે, સગો પણ એહ શાનો છે ?  
 નથી કંઈ પ્રેમ નારીનો, વિના પૈસે શું ચારીનો;  
 જગતમાં પ્રેમ પૈસો છે, જગતની નેમ પૈસો છે.  
 સદા ઉદ્યોગ કર જારી, દિયે પરમેશ જો ચારી;  
 મળે જો દ્રવ્યની દહેર, થશે સૌની અતિ મહેર.  
 થશે સૌ આશ પૂરી તો, રહેશે નહિ અધૂરી તો;  
 રહેવું વિશ્વમાં પ્રીતે, નથી જો ગાંઠ કે વિક્તે.  
 દરિદ્રી નામ જો ધરવું, અધિક છે શ્રેષ્ઠ તો મરવું;  
 પૂરી સંસારની શોભા, ગ્રહસ્થીના બધા મોભા.  
 નથી જો દ્રવ્યની ઇચ્છા, લઈ લે યોગીની દીક્ષા;  
 ફિકર વિષુ માંગવી બિક્ષા, જીવનની એ જ છે શિક્ષા.

અજ્ઞાત.

## જીવો જગમાં ભલા દાતા.

ગચ્છ.

વખાણે વિશ્વ ભક્તોને, વળી શૂરવીર સખ્સોને;  
 ખરે ધન્ય એહની માતા, જીવો જગમાં ભલા દાતા. ૧  
 ભૂખ્યાને ભોજનો આપે, અનાથોનાં દુઃખો કાપે;  
 અળંધુના થતા બ્રાતા, જીવો જગમાં ભલા દાતા. ૨  
 વિકટ વ્યાધિ વપુ વ્યાધિ, બિચારા દૈવના શ્રાપી;  
 દુઃખી દીનને દીએ શાતા, જીવો જગમાં ભલા દાતા. ૩  
 સદા પરહિત છે ચિત્તે, પરમાર્થી કાર્યમાં પ્રીતે;  
 અહોનિશ અગ્ર જે ધાતા, જીવો જગમાં ભલા દાતા. ૪  
 રૂડી જે જ્ઞાનશાળાઓ, ગણે જે મોક્ષમાળાઓ;  
 અને જન જ્ઞાનના દાતા, જીવો જગમાં ભલા દાતા. ૫  
 નમી ઉપકાર કેને શિષ, દિયે દીન યોગી શુભાશીષ;  
 સુખી રહો વિશ્વ વિખ્યાતા, જીવો જગમાં ભલા દાતા. ૬

[જૈન સમાચાર પત્ર] બાવા મકનજી ગોડા.

## સ્નેહસૃષ્ટિ.

શિખરિણી.

જનો ભૂંડા જ્યારે કપટમય ભાવો પરિહરે,  
 અને જ્યારે હૈયે પ્રણય રસ વેગે વહી રહે;

સહુ પ્રેમો જ્યારે અચળ મૃદુ ને શુદ્ધ નિવડે,  
 ખરે ત્યારે તારા ગગન પર શા પ્રોજેક્શન હશે ? ૧  
 ભૂંડાં વાક્યો જ્યારે, પ્રણયી જનનાં ચુમ્બન બને,  
 ભરી દષ્ટિ કોધે, વિમળ શુભ સ્નેહેથી ચળકે;  
 અહા ! ત્યારે તો આ ભૂમિ નકી અલૌકિક બનશે,  
 અને લોકો “એવી-અમર નથી કે” એમ ગણશે. ૨  
 દુઃખી બન્ધુઓનાં દુઃખ મનુજ ના સાંખી શકશે,  
 અડું હું ના એને, વચન કદુ એવાં ન વદશે;  
 તૃપ્ત્યા પીડ્યા ભૂખ્યા ગરીબ જનને સ્હાય મળશે,  
 અને પોતાના સૌ શિરપર રહ્યા ભાર ટળશે. ૩  
 જનો કોધી જ્યારે ક્ષણ ક્ષણ મહીં ના ધુરકશે,  
 સદા આ સંસારે પ્રણય સરિતે શાન્ત સરશે;  
 વિરક્તાત્મા તેયે નિજ હૃદય દૌર્બલ્ય ત્યજશે,  
 અને કર્તવ્યોથી પરમ પ્રભુને નિત્ય ભજશે. ૪  
 પ્રભુની સૃષ્ટિને અખળ થઇને ના અવગણે,  
 સ્મરીને કર્તવ્યો જન સુખ પ્રતિ ઉત્સુક બને;  
 ખિલેલાં પુષ્પોની મધુર ખુશબો ત્યાં પ્રસરશે,  
 અને શીળો વાયુ સુખદ સુરભિ નિત્ય વહશે. ૫  
 જનો આનંદી થઈ હસિત વદને જ્યાં વિહરશે,  
 અને દુઃખો ભૂલી સરલ હૃદયે કાર્ય કરશે;  
 પ્રીતિ નીતિને ત્યાં વિનય થકી પ્રેમે પ્રણમશે,  
 અને સૌન્દર્યોના અખિલ જગતે મંડપ થશે. ૬

વિવાહોના જેવો સકળ સ્થળ આનંદ ઝળકે,  
 રૂડાં સ્વપ્નો જોઈ જન વદન શાં ત્યાં જ ચળકે;  
 પતિ-પત્નીને જ્યાં અધમ ગણીને ના પજવશે,  
 નિરાધારા બાળા અબળ નવ નિઃશ્વાસ મૂકશે. ૭  
 થયું જે થાવાનું થયું નહિ થયું ના કદિ થશે,  
 સ્મરી તેને સાધુ નિજ હૃદય ના દુઃખિત કરે;  
 મનુષ્યો વૈરી થઈ નહિ તુમુલ યુદ્ધો મચવશે,  
 કટાશે શસ્ત્રો ને અસિ રહી દિવાલે લટકશે. ૮  
 અહા ! ત્યારે નક્કી પ્રતિદિન પ્રકાશે ઝળકશે,  
 અને નેનોમાં ત્યાં નવીન કંઈ દીપ્તિ ચળકશે;  
 પ્રભુ એ સંગીત શ્રવણ કરવા ધ્યાન ધરશે,  
 મનુનું જીવ્યું તે સુખમય અને દિવ્ય બનશે. ૯

[ શાળાપત્ર જ્યુબિલી અંક ]

મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે

કદ્દ પ્રેમ.

વસન્તતિલકા.

અશ્રુ હવે નયનનાં નયને જળે હો !  
 નિઃશ્વાસ આ હૃદયનો હૃદયે રહો હો !  
 આશા બધી દિલ તણી દિલ ત્યાગળે હો !  
 આનન્દ આ નદ તળે જળમાં પડો હો ! ૧

આસક્ત આ હૃદય ફર વિરક્ત તે હા !  
 હૈયું કઠોર પ્રિયનું કુમળું અરે આ !  
 આ પુષ્પ એ ! ખરફનો કકડો ખરે છે !  
 આ યોગ એ વિાધબળે નિરમ્યો અરેરે ! ૨  
 શૂળીપરે પણ પ્રિયા પણ ના વિસાડું,  
 મારી ગણી તન મને સમ પ્રાણુ બાણું;  
 તે તો ન કિન્તુ સમજી મમ શાંત ચિંતા,  
 આયુ વહું વહી જશે કદુ પ્રેમ પીતાં ! ૩  
 પીયૂષ આ છલકતું છલકયું ઢળ્યું ત્યાં,  
 આ સ્નેહ શીત લહરી લપટી પડી ત્યાં;  
 ત્યાં તો હળાહળ રહું મુજ આશ સ્થાને,  
 જ્યાં સ્વચ્છ પ્રીતિ મુજ મૃત્યુ સુધી વિરામે ! ૪

[ કલાપીનો કેકારવ. ]

કલાપી.

## ઠહાલાને આમંત્રણ.

રાગ—ઓઘવજના સંદેશાનો.

આવો આવો ઠહાલા ! સાથે ઉડીએ,  
 ભોગવવાને કેં કેં દિવ્ય વિલાસ જો;  
 ઉંચા ઉંચા તેજોમય આકાશ છે,  
 ઉંચા ઉંચા આત્માના અભિલાષ જો.      આવો. ૧



એકલવાયું ઉડવું મુજને ના ગમે,  
 ચાહે આત્મા સ્નેહીના સહચાર જો;  
 ઉણાં ઉણાં મુખ સહુ મુજને લાગતાં,  
 સ્નેહી જનના સાથે ભોગવનાર જો. આવો. ૨  
 મહારા છો ને રહેશો મહારા સર્વદા,  
 ખાંધ્યા પ્રભુએ સ્નેહભર્યા સંબંધ જો;  
 વિધિ નિર્મ્યા સંબંધો કરવા સાર્ય કાં,  
 સંચરીએ ના સાથે યોગ અનંત જો. આવો. ૩

[સ્નેહાંકુર.]

ચન્દ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા.

ખી. એ. એલ. એલ. ખી.

## ચાહીશ.

હરિગીત.

“છે સ્નેહ માયા, મોહબંધન, સ્નેહ આત્મવિનાશ છે,  
 “છે સ્નેહ મોટો મોક્ષબાધક સ્નેહ વિષમય પાશ છે;  
 “માટે કદિ મ્હાશો નહિ, જો હોય હેતુ મુક્તિનો !”  
 ડિંડિમ બજવી બોધ દે રસહીન કંઈ કંઈ જ્ઞાનીઓ. ૧.  
 સંસારના કંઈ અનુભવી શિખ આપતા બની ડાહ્યાલા,  
 ઈન્દ્રદારો હોય જાણે સર્વ દુનિયાદારીના;  
 “છે સ્નેહની વાતો બધીયે સ્વાર્થીઓની વંચના,  
 “કે વિષયની મૃગતૃષ્ણિકા કે ઉભરા ઉન્માદના.” ૨

માને ભલે તે તેમને જે ઠીક લાગ્યું દિલથી,  
ચાહ્યા વિના મુજને કદિ પણ ચેન તો પડતું નથી;  
શાને દબાવું ઉમળકા જે ઉછળતા શુચિ સ્નેહના,  
ચાહીશ હું, ચાહીશ હું, ચાહીશ હું તો સર્વથા. ૩  
[ સ્નેહાંકુર ] ચંદ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા.

## બે ઝરણાં.

આપવજના સન્દેશાનો રાગ.

ઝીણું ઝીણું જીવન ઝરણું એકલું,  
સરતું કરતું સ્વચ્છંદે વિહાર બે;  
નાનકડી નિજ સૃષ્ટિમાં એ મહાલતું,  
નહોતી એને અન્ય કંઈ દરકાર બે. ઝીણું.  
એવા એના સુખમય દિન ચાલ્યા ગયા,  
એકલવાયું જીવન લાગ્યું ન્યૂન બે;  
બેલડી બનવા ઉર એનું તલસ્યા કરે,  
તલસે કરવા અધુરાં જીવન પૂર્ણ બે. ઝીણું.  
સમભાવી કે જીવન ઝરણું ત્યાં મળ્યું,  
અભિલષતું એ સહચારીના સ્નેહ બે;  
ભેળાયાં જળ એ જીવન ઝરણાં તણાં,  
જૂદાં પ્રીતી એક બન્યાં બે બહેણ બે. ઝીણું.

[ સ્નેહાંકુર ]

ચંદ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા.

## મ્હોટું મન.

કંસરાયને કહેવા દો કહાના—એ રાગ.

જેની રીતિ પ્રીતિની આદરજો, મ્હોટું મન રાખીને આચરજો;  
 સુખી સહુ જનને તમે કરજો, જેની રીતિ. ૧  
 દ્રેષી જન દ્રેષ લલે ધરતા, કલેશી પ્રાણી કલેશમાં છે મરતા;  
 તમે દ્રેષ કલેશ નહિ કરતા, જેની રીતિ. ૨  
 નથી કાંઈ લેઈ જવું સાથે, જાવાનું છે સહુને ખાલી હાથે;  
 તો પછી કંકાસ શમાટે ? જેની રીતિ. ૩  
 સ્નેહી સાથે ઘડીનું રહેવાનું, તેમાં શાને લઢવા ને વઢવાનું;  
 લલાઈનું લ્યોને કરી લહાણું, જેની રીતિ. ૪  
 મ્હોટું મન રાખી જો ગમ ખાશો, સુખી સહુને કરીને સુખી થાશો;  
 મંત્ર છે સુખનો એ સાચો, જેની રીતિ. ૫

[ સ્નેહાંકુર. ]

ચંદ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા.

## સ્નેહીને બે બોલ.

રાગ—ઓધવજના સંદેશાનો.

મહારી તહમારી પક્ષી સમી છે પ્રીતડી,  
 મળીઆ જગની ડાળે અચાનક આજ જો;  
 સફળ કરો આ સહજ સમાગમ આપણો,  
 દાખવજો કંઈ હૈયા કેરી દાઝ જો. મહારી. ૧

સળગે આ દુઃખદાવાનળ દુઃખશોકથી,  
 પારધી શર લઈ કરતો નિશદિન ખોજ ને;  
 નથી ઠરીને અહીંયાં કદિએ ખેસતા,  
 જન્મી પામ્યા નહિ કાંઈ જીવન મોજ ને. મહારી. ૨  
 ઝુમખે ઝુલે ઝુલે સુંદર મોરલા,  
 નાચે ફૂટે ફળ ખાવાને માટ ને;  
 મીઠાં નહિ પણ કડવાં ફળને આખતા,  
 ભૂખે ભટકી વળતા પાછી વાટ ને. મહારી. ૩  
 સુંદર સ્નેહ-સરિતા કેરે કાંઠે,  
 ચાંચું ભરશું કરશું અમૃતપાન ને;  
 મળીયા છો તો આનંદ કુંજે ગુંજતાં,  
 પ્રીતે કરશું મીઠાં કલરવ ગાન ને. મહારી. ૪  
 સંપી જંપી રહેતાં દોષ વિસારશું,  
 એથીજ મળશે ઘડી બે ઘડી આરામ ને;  
 ફરર કરતાં ક્યાં ને ક્યાં ઉડી જશું,  
 મળશું ને મેળવશે મહારો નાથ ને. મહારી. ૫  
 [કો. પ્ર. પર્યુપણ અંક.]

## પ્રેમનો વાસો કહીં ?

સોહિણી ગઝલ.

તું એમ ને પૂછે મહને કે 'પ્રેમનો વાસો કહીં' ?  
 તો હું તહને ઉધું પૂછું કે પ્રેમ ક્યાં વસતો નહિ ?

જોને પહોંચો તે કુસુમિની અવની પરે શરમાવશે,  
 તો એ વિલોકી ચંદ્રમા આકાશમાં શિદને હશે ? ૧  
 શિદને ગમે ગાયન મધુરાં આ સમે ખુલખુલનાં,  
 આનંદભેર ચકોરીને આકાશમાં ઉડવું ગમે ?  
 રજની તને નિજ મલિનતા ઉજવલપણું ધારણ કરે,  
 એ સર્વ વાતો સુંદરી ! વદ પ્રેમવિણુ ક્યાંથી બને ? ૨  
 સૂર્યકર ભેટે ભૂમિ ચંદ્રપ્રભા ઉદધિ ધુમે,  
 કાન્તે ! મ્હને તું તેમ કાં સપ્રેમ સ્વાર્થ વિના ચુમે ?  
 ઝરણાં અનેરાં હેતથી કાં વહીને નદીને ભળે ?  
 અનિલો કંઈ કંઈ સ્વર્ગના વદ કેમ અવનીને મળે ? ૩  
 સખી ! પ્રેમ તો તનમાં વસે, મનમાં વસે, વનમાં વસે,  
 પ્રેમી જનોનાં હૃદયમાં પણ એક ત્યાંથી ના ખસે !  
 પ્રેમ છે તુજ હૃદયમાં તેવો જ વળી મહારા મહીં,  
 શિદને પૂછે તું સુંદરી ? કે “ પ્રેમનો વાસો કહીં ” ૪  
 [વાર્તાવારિધિ વર્ષ ૬ અંક ૧૦.] જનાર્દન ન્હાનાભાઈ પ્રભાસ્કર.

## ઉઘાડી રાખજો ખારી.

ગરબ.

દુઃખી કે દહીં કે કોઈ, ભૂલેલા માર્ગવાળાને;  
 વિસામો આપવા ઘરની, ઉઘાડી રાખજો ખારી. ૧  
 ગરીબની દાદ સાંભળવા, અવરનાં દુઃખને દળવા;

તમારાં કર્ણ નેત્રોની, ઉઘાડી રાખજો ખારી. ૨  
 પ્રણયનો વાયરો વાવા, કુછંદી દુષ્ટ વા જાવા;  
 તમારાં શુદ્ધ હૃદયોની, ઉઘાડી રાખજો ખારી. ૩  
 થયેલાં દુષ્ટ કર્મોનાં, છૂટા જંજીરથી થાવા;  
 જરા સત્કર્મની ન્હાની, ઉઘાડી રાખજો ખારી. ૪

[સમાલોચક પુસ્તક ૨૦ અંક ૧.] પ્રભાશંકર દલપતરામ પટણી  
 સી. આઈ. ઈ.

## દિલનાં દર્દ.

વીર કુંવરની વાતડી કોને કહીએ ? એ રાગ.  
 દિલનાં દર્દની વાતડી કોને કહીએ ?  
 હાંરે કોને કહીએ રે કોને કહીએ ?  
 હાંરે મુંગા મુંગા કાળજડે બળીએ !  
 હાંરે જૂઠા જગના પ્રભાવ ! દિલનાં. ૧  
 હાંરે જાણે બોલું બોલું થઈ જાય !  
 હાંરે પણ બોલ ન એકે બોલાય !  
 હાંરે બધા તનડા બળી ધીકી જાય !  
 હાંરે કેમ કેમ રહેવાય ? દિલનાં. ૨  
 હાંરે બધું હૈયું વલોવાઈ જાય !  
 હાંરે ગાન છુપાં છુપાં જ ગવાય !  
 હાંરે કાંઈ ગાંડા ને ઘેલા થવાય !  
 હાંરે અંગો અંગ તવાય ! દિલનાં. ૩

હાંરે જાણે વન વગડે જઈ વસીએ,  
 હાંરે જૂઠા જગને ફેંદે શેં ફસીએ ?  
 હાંરે હિમાચળ જઈ કાયા કસીએ,  
 હાંરે તો તો શાંતિ પમાય ! દિલનાં. ૪  
 હાંરે પોલા જગની પરવા શીદ કરવી ?  
 હાંરે ખોટી શરમે તે શાને ધરવી ?  
 હાંરે વિશ્વે શાંતિની ઝરણી શી ઝરવી ?  
 હાંરે જગ તો જંજળ. દિલનાં. ૫  
 હાંરે ખોટા જગમાં શી પ્રેમની વાતો ?  
 હાંરે અહીંઆં તો બળતરા ને લાતો !  
 હાંરે જ્યાં ત્યાં સ્વાર્થનો વાયરો વાતો,  
 હાંરે ત્યાં શાં પ્રેમનાં લ્હાણુ ? દિલનાં. ૬  
 હાંરે મોહ માયાના પાશે રંગાવું,  
 હાંરે મહારા તહારાના બન્ધે બંધાવું !  
 હાંરે એવા જગને છાંયડે શીદ જાવું ?  
 હાંરે એ તો આળ પંખાળ. દિલનાં. ૭  
 હાંરે હવે સદગુરૂ શરણે જઈશું !  
 હાંરે પ્રભુતાને તલાલીન થઈશું !  
 હાંરે સ્થૂળ ત્યાગીને સૂક્ષ્મે વહીશું !  
 હાંરે એ તો એર જ લ્હાણુ ! દિલનાં. ૮

## ભક્તિ.

આધવજ સન્દેશો કહેજે શ્યામને-એ રાગ.

ભક્તિ ના ભાવે તે જીવ અભાગીઆ,  
લાંપટને નવ ગમતું આતમજ્ઞાન જો;  
ઝેરતણા અંકુર રે જેમાં જાગીયા,  
વિષધરને જેમ ન સધું અમૃતપાન જો. ભક્તિ. ૧

જળધરનું જળ બહાણું સૌ તરૂં જાતિને,  
અધમ જવાસો એ નીરે સુકાય જો;  
ઉલુક અભાગી રૂડી માને રાતને,  
અર્કતણે અજવાળે આંખ મિંચાય જો. ભક્તિ. ૨

ચંદ્ર તણો ઉઘોત ગમે નહિ ચોરને,  
અધમ અવિદ્યા અન્ધારે ઉમંગ જો;  
ધણીશું હેત ન હોય હુરાયા ઢોરને,  
શઠને ન ગમે સારા જનનો સંગ જો. ભક્તિ. ૩

ગર્ધવને તો વૃષ્ટિ કાળે ના ગમે,  
મૂઠ અનીતિ ઉનાળે મલકાય જો;  
કુલટા કંથ તજીને પરસંગે રમે,  
વ્યસનીને વટલ્યાની બ્રાન્તિ ન થાય જો. ભક્તિ. ૪

નીતિ ના ભાવે રે નર નાદાનને,  
વેશ્યાને તો ન ગમે સતીની વાત જો;  
સાઈ ને નરતું રે સરખું શ્વાનને,



તાપવંતને તુપે હોય ઉતાપ ને. ભક્તિ. ૫  
 વાનીના લાડુથી રીઝે વંતરા,  
 પામર પ્રીતિ કરી પૂજે પાખંડ ને;  
 હંસ હોય તે મુક્તાક્ષણ ચાવે ખરા,  
 ભજે વિવેકી જાણી બ્રહ્મ અખંડ ને. ભક્તિ. ૬  
 ફેર ચડેલો સર્વેને ફરતો લહે,  
 કેાનું સાચું કહ્યું ધરે નહિ કાન ને;  
 કમળાવાળો સર્વેને પીળું કહે,  
 પીધેલાને કાંઈ ન રહે ભાન ને. ભક્તિ. ૭  
 પુણ્ય તણાં ફળ પ્રકટે જે પ્રાણી તણાં,  
 પ્રભુજી સાથે ઉપજે તેને પ્રીત ને;  
 જન છોટમ કહે તેનાં તપ જાણો ઘણાં,  
 રૂડી જેની ભક્તિ કેરી રીત ને. ભક્તિ. ૮

[ જૈન હિતેચ્છુ માસિક પત્ર. ]

મહાત્મા છોટમ.

## અનાતિથ્ય.

હરિગીત.

આવ્યા તમારે આંગણે આવો ભલે દહેતા નથી,  
 કરીએ સલામ પ્રણામ પણ કેં લક્ષમાં લેતા નથી;  
 કહો શેઠ કુશળ ક્ષેમ છે ? તમ બાળ બચ્ચાં કેમ છે ?  
 આ રંકના પર રે'મ છે ? ઉત્તર અરે દેતા નથી. ૧

નવ યેસવા આસન ધરો, નવ પાન સોપારી ધરો,  
અવલોકતા અવળા ફરો, સ્હામું જરા જોતા નથી;  
જળપાત્ર નિજ હાથે ભરી ખેલાં તમે સ્હામે ધરી,  
વિવેકની દૃષ્ટિ કરી પાતા અગર પીતા નથી. ૨

જળપાન વણકહેવે કર્યું, અંતર અમારું હા ! ખળ્યું,  
ના ધ્યાનમાં આપે ધર્યું નરમાશમાં ન્હાતા નથી;  
કેં વાત જો કરીએ અમે પણ સાંભળો ના તે તહે,  
ના યોલવું તમને ગમે કીરતારથી ખેડીતા નથી. ૩

હુઃખવાત તમ પાસે કહે ના રહેમ તમ હૃદયે રહે,  
અમ આંખથી આંસુ વહે એ આંસુડાં દહોતા નથી;  
ધનહીણ શું હલકા અમે ? ધનવાન તે ઉંચા તમે ?  
તમને સદા ચહીએ અમે, અમને તમે સ્હાતા નથી. ૪

અંધા બનો અભિમાનમાં ના વાત લ્યો કાંઈ ધ્યાનમાં,  
છેવટ જવું શમશાનમાં પણ ગર્વને તજતા નથી;  
છે રાંક રાજા હારમાં કીરતારના દરબારમાં,  
કો ઉંચ નીચો ધાર માં જુદું અમે ગાતા નથી. ૫

[ સુન્દરી સુબોધ પુ. ૧૧ અંક ૧. ] શંકરલાલ મગનલાલ પંડ્યા.

## ગમતું નથી.

હરિગીત.

ભોગી જનોના સંગથી રતિરંગથી રોગી બની;  
શિરપર સહીને સર્વદા અવધિ પરાધિનતા તણી;  
ઇચ્છી કુશળતા કુટુંબ જ્યારે હસહ હુઃખ દમતું નથી,

એવી રીતે તો જગતમાં મરવું મને ગમતું નથી. ૧  
 વપુ વિમળનાં સહુ અવયવો નિઃશક્તિના અનુસંધથી,  
 કર્તવ્ય નિજ કરતાં અરે! અટકે બહુ દુઃખબંધથી;  
 આયુષ્યની પ્રતિકૂળતા લખિ કોઈ કમકમતું નથી,  
 એવી રીતે તો જગતમાં મરવું મને ગમતું નથી. ૨  
 પ્રતિદિવસ નિશિ પર્યંકના સેવન તણા સંતાપથી,  
 વ્યાકુળ તન આધ્યાત્મિકાદિ ત્રિવિધ તિક્ષણ તાપથી;  
 નિર્માલ્ય મન શ્રી રંગ કેરા રંગમાં રમતું નથી,  
 એવી રીતે તો જગતમાં મરવું મને ગમતું નથી. ૩  
 બળ બુદ્ધિથી થળ થળ પ્રતિ નવ અચળ કીર્તિ કેળવી,  
 નિજ દેશ ભારત ભક્તની પદવી પવિત્ર ન મેળવી;  
 શિર સ્નેહથી નટવર તણે પદપંકજે રમતું નથી,  
 એવી રીતે તો જગતમાં મરવું મને ગમતું નથી. ૪  
 ચિંતા તણે ચક્રોળ ચંચળ ચિત્ત નિત્ય ચડાવીને,  
 આરામ હરતા અમિત લક્ષ અવાજથી અકળાવીને;  
 જ્યારે અમલ ઉર ભજન ભવ્ય સુભુવનમાં ભમતું નથી,  
 એવી રીતે તો જગતમાં મરવું મને ગમતું નથી. ૫  
 નિર્દોષ શિશુ નિજ અંક ધરી પર્યંક પાસે સુન્દરી,  
 ઉભી રહી કરતી વિલાપ વિશાળ દગ વારી ભરી;  
 સર્વાંગ સ્નેહ અખંડનું સંકષ્ટ એ શમતું નથી,  
 એવી રીતે તો જગતમાં મરવું મને ગમતું નથી. ૬

[ ગુજરાતીનો દિવાળીનો ખાસ અંક. ]

શંકર.

## જીવન વૃથા ગયું.

હરિગીત.

જન્મી અહીં સંસારમાં રે શું તમે લહાવો લીધો ?  
 નિજ સ્વાર્થ પ્રાપ્તિમાં જ જન્મારા તણો ને વ્યય કીધો ?  
 શું જીવનનું સાક્ષ્ય સઘળું સ્વાર્થમાં આવી રહ્યું ?  
 ના ના ભણે મુજ હૃદય આ સ્વાર્થી જીવન એળે ગયું. ૧

સામર્થ્ય હો, સૌન્દર્ય હો, સમૃદ્ધિ કે સામ્રાજ્ય હો,  
 ખુદ્ધિ, વિદ્યા, કે કીર્તિ હો, કે ઇષ્ટસિદ્ધિ સર્વ હો;  
 ના ના નહિ કંઈ કામનું પ્રેમે ન ને દિવ્ય જ બન્યું,  
 પ્રેમ એક જ સત્ત્વ સહુનું પ્રેમ જાતાં સહુ ગયું. ૨

ને સ્નેહિને નેધ સુખી, તમ હૃદય સુખમય ના થયું,  
 ને દેખી દુઃખી અન્યને, તમ હૃદય દુઃખે ના દ્રવ્યું;  
 કદિ શબ્દથી-કદિ કર્મથી સુખ ના દીધું-દુઃખ ના હર્થ્યું,  
 શા કામનું જીવ્યું તમારું ? જીવી જગમાં શું કર્યું ? ૩

કદિ પ્રેમથી બોલ્યા નહિ, કદિ પ્રેમથી ચાલ્યા નહિ,  
 કદિ પ્રેમમાં ડાલ્યા નહિ, કદિ પ્રેમમાં મ્હાલ્યા નહિ;  
 ધિક્કાર છે તો જીવનને, એથી વધારે શું કર્યું ?  
 ચાહ્યું કદિ નહિ કોઈને, જીવ્યું વૃથા તો તો ગયું. ૪

પ્રેમ સાચી દેવસેવા પ્રેમ એ ભક્તિ ખરી,  
 નહિ પ્રેમ સમ પૂજા બીજી પ્રેમે જ રાચે શ્રી હરિ;

પરમ ધર્મ જ પ્રેમ છે એ તત્ત્વ જો ના અનુભવ્યું,  
જન્મ્યું, જીવ્યું કે ભોગવ્યું, સર્વે ખરે ધૂળમાં ગયું. ૫  
[ ગુજરાતી ગઝલીસ્તાન ] ચન્દ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા.

## વિરાભાવસ્થા.

ગઝલ.

પ્રભુનું નામ ખ્યાઈ છે, તમે દયો તો તમાઈ છે;  
અને ત્યાં આપણું એ છે, પ્રભુનું નામ જે લે છે. ૧  
પ્રભુનું નામ બોલાશે, પછી ત્યાં આપણું થાશે,  
અમાઈ ને તમાઈ એ, જૂઠા શબ્દો તુટી જશે. ૨  
પ્રભુમાં ચિત્ત જો જશે, સુખેથી ઐક્ય તો થાશે,  
ગુણો એના બધા ગાશે, જીવન તેનું સફળ થાશે. ૩  
પ્રભુનાં ગીતડાં ગાશે, ભવાખ્ધિ તે તરી જશે,  
તમારા ને અમારામાં, તણાતાં તે બચી જશે. ૪  
પ્રભુના ગુણુ જે ગાશે, પ્રભુમાં તે ભળી જશે,  
અહા ! એ દિવ્ય જ્યોતિમાં, લઘુ જ્યોતિ શમી જશે. ૫

[ ગુજરાતી ગઝલીસ્તાન ]

તકીલ.

## એ કોણ છે ?

સોહિલ્લી ગઝલ.

આંસુડાં મારાં લુવે એ મૂરતિ કો' કોણ છે ?  
ચાલે જીગર પાણી થઈ, રોકનાઈ કોણ છે ?

જામો નિરંજન નામનો, હું પ્રેમનો થેલો ફકીર,  
 એ જ જામો એ ફકીરી ટાળનારું કોણ છે ?  
 છે દુનિયા ? તો નિત્ય હો, ના છે નહિ, તો શું બુઝો ?  
 છે ખરી ને છે નહિ : એનો દિવાનો કોણ છે ?  
 સાચો સદા છે પ્રેમ, જેશું દુનિયા ખાંધી હરામ,  
 દુનિયા પ્રેમે નથી તો નીતિ રીતિ કોણ છે ?  
 દુનિયા પ્રેમે નથી, પણ પ્રેમની દુનિયા હજાર,  
 એ વિરિંચિ એ જ વિષ્ણુ : એ વિનાનું કોણ છે ?  
 એ જ મારું નામ, એની શોધમાં ગુલતાન તાન,  
 દુનિયા માનું ફના; એના વિના એ કોણ છે ?  
 એની મઝા અંતર મને કે જાણે કોઈ પ્રેમી જન,  
 પામ્યો હું કે પામ્યો નહિ, એ પૂછનારું કોણ છે ?  
 એ જ આંસુમાં મણિ ! લીની મીંચી રો' આંખડી,  
 ખોલનારાં દૂર રો' એ જાળ ઝીલે કોણ છે ?

[ ગુજરાતી ગઝલીસ્તાન ]      મણિલાલ નણુસાધ દિવેદી.

---

ખોધ.

---

ગઝલ.

ગુજરે જે શિરે તહારે, જગતનો નાથ તે સહેજે,  
 ગણ્યું જે ખ્યારું ખ્યારાએ, અતિ ખ્યારું ગણી લેજે. ૧  
 દુનિયાની જૂઠી વાણી, વિશે જો દુઃખ વાસે છે;

જરાએ અંતરે આનંદ, ના ઓછો થવા દેને. ૨  
 કચેરી માંહી કાળનો, નથી હિસાબ કોડીનો;  
 જગત્ કાળ થઇને તું, વહોરી ના પીડા લેને. ૩  
 જગતના કાચના યંત્રે, ખરી વસ્તુ નહિ બાસે;  
 ન સારા કે નકારાની, જરાએ સંગતે રહેને. ૪  
 રહેને શાંતિ સંતોષે, સદાએ નિર્મળે ચિત્તે;  
 દિલે જે દુઃખ કે આનંદ કોઇને નહિ કહેને. ૫  
 વસે છે ક્રોધ વૈરી ચિત્તમાં, તેને તણ દેને;  
 ઘડી જાયે બલાઇની, મહાલક્ષ્મી ગણી લેને. ૬  
 રહે ઉન્મત્ત સ્વાનંદે, ખડું એ સુખ માની લે;  
 પીએ તો શ્રી પ્રભુના પ્રેમનો ખ્યાલો ભરી પીને. ૭  
 કટુ વાણી સુણે જો કોઇની, વાણી મીઠી કહેને,  
 પરાઈ મૂર્ખતા કાળે, મુખે ના ઝેર તું લેને. ૮  
 અરે ! પ્રારબ્ધ તો થેલું, રહે છે દૂર માગે તો;  
 ન માગે દોડતું આવે, ન વિશ્વાસે કદિ રહેને. ૯  
 અહો ! શું પ્રેમમાં રાચે, નહિ ત્યાં સત્ય પામે તું;  
 અરે ! તું યેવકાઇથી, ચઢે નિંદા તણે નેને ! ૧૦  
 લહે છે સત્ય જે સંસાર, તેનાથી પરો રહેને;  
 અરે ! એ કીમિયાની જો, મજા છે તે પછી કહેને. ૧૧  
 વકાઇ તો નથી આખી, દુનીઆમાં જરા દીઠી;  
 વકાદારી બતાવા ત્યાં, નહિ કોઈ પળે જાને ! ૧૨  
 રહી નિર્મોહી શાંતિથી, રહે એ સુખ મોહું છે;

જગત્ બાજીગરીનાં તું, બધાં છલબલ જવા દેજે. ૧૩

પ્રભુના નામનાં પુષ્પો, પરાવી કાવ્યમાળા તું;

પ્રભુની પ્યારી શ્રીવામાં, પહેરાવી પ્રીતિ દેજે. ૧૪

કવિ રાજ થયો શી છે પછી પીડા તને કાંઈ ?

નિબનંદે હુમેશા બાલ મસ્તીમાં મઝા લેજે. ૧૫

[ કાવ્ય માધુર્ય. ]

બાળાશંકર ઉલ્લાસરામ.

## મૃત્યુવશ મૃગ.

સોરઠો.

“ મૃત્યુવશ છું આજ, જીવ અરે ! જતો નથી,

“ દુષ્ટે પડતાં કાજ, આગળ પાછળનાં બધાં.” ૧

શિખરિણી

“ અહો આ ઉધાને અવર મુજ સમ નહું નિરખતો,

“ ખરે આ મધ્યાન્હે નિડર થઈ કીડા કરી રહ્યો;

“ હુતાં માન્યાં મહારાં તરણ જળ ને આ મૃગલીઓ,

“ અને તેનો લોગી અવર અવનિમાં નવ હતો. ૨

“ સ્વછંદે આનન્દે અધિક રસકંદે રમી રહ્યો,

“ વળી નારી વૃન્દે નવિન સુખ કંદે ગળી ગયો;

“ કુહંતો ખેલંતો મદમત ભરી ગેલ કરતો,

“ લીલા અંકૂરોના રસભરિત કૈં ગ્રાસ ભરતો. ૩

“ અહીં આ વાડીમાં અવર મૃગ આવી નવ શકે,



- “ શિશુ ન્હાનાં મ્હોટાં નવ ફરી થકે આ વન વિશે;  
 “ ઘણાં માર્યા મ્હારા કૃપણ નિજ સ્વાર્થી ઉર વિશે,  
 “ મૃગોને સંહાર્યા અવનિ તળ ઢાળ્યા બહુ બહુ. ૪  
 “ નહિ રૂઢેવા દીધા મુજ વિભવમાં લુટ કરતા,  
 “ પ્રિયાના ટોળામાં ઘણીક તરૂણી દાખલ કરી;  
 “ પછી પ્રીતિ ભીતિ જખરદસતીથી વશ કરી,  
 “ કહું કે ચાહું છું જીગર કંઈ ચાહે નવ નવું. ૫  
 “ ન ચાહે એ મુને પણ નહિ વિખૂટી જરી કંઈ,  
 “ રમાડી રીઝાવી વળી કંઈ વિસારી મૃગલીઓ;  
 “ નસાડી ખીજવી વળી કરી પૂરી જુરી મરવા,  
 “ નિશંકે ઉમંગે મનમથ તણી સેવ કરતો. ૬  
 “ નહિ ભીતિ નીતિ નવીન જ રીતિ એ પ્રણયની,  
 “ અહો ! આવી રીતે વન ઉપવનમાં પરવર્યો;  
 “ અને મૃત્યુ જેવી ગલત નહિ વાતો મહિ પડ્યો,  
 “ હુતો એ મસ્તીમાં યુવતી યુથમાં આંહિજ અહો ! ૭  
 “ શિકારીને હાથે અરર ! શરધાથી અહિં પડ્યો,  
 “ અહો ! આ શું ? આ શું ? રૂઢિર સઘળેથી વહી જતું !  
 “ અહો ! આ શું ? આ શું ? જીવન જળમય થૈ સરકતું !  
 “ ગઈ ગોળી ચાલી ત્રણ પણ પડ્યા બહુ વિષમ તો; ૮  
 “ કરી જોળી લીધો અવર ક્ષણ પહેલાં મલપતો,  
 “ અહો ! આ શું ? આ શું ? યવન જૂથ મારા લાણી ધસ્યું;  
 “ અહો ! આ શું ? આ શું ? મૃગલીયુથ પાછું ક્યમ વળ્યું ?

સોરઠો.

“હતી હાથમાં વાત, જાવા દીધી તે તકો;  
“પડ્યો શિકારી હાથ, હાથ! હવે કંઈ નવ બને.”

શિખરિણી.

“મને થોડા દી’થી અધિક તરકો કે’ મુંઝવતા,  
“અને એની સાથે નવ નવ વિચારો ઉપડતા;  
“કહે છે કે પ્રેમી અવર દુઃખ દેખી નવ શકે,  
“પરાઈ પીડામાં નિજ શરીર તે અર્પણ કરે.  
“નહિ આશા રાખે ખીજ નિજ ઇચ્છા પૂર્ણ કરતાં,  
“નહિ યાચે ઇચ્છે વિષમ દુઃખ છોને પજવતાં;  
“હુંટાવે પોતાનું ન હુંટી શકે સ્વાતંત્ર્ય વળી એ—  
“જનોનાં હૈયામાં પ્રણ પણ કદીએ નવ કરે.  
“કહે છે કે પ્રેમી શુરવીર તણી શુદ્ધ પ્રતિમા,  
“હજારો ખડ્ગોમાં અડગ ટકી રે’ ન્યાય થડમાં;  
“દબાવી દે જુસ્સા, અવરપર ના ક્રોધ કરતો,  
“સુધારી લે ભૂલો પરપર નહિ રોષ ધરતો.

દોહરો.

“દાઝયા વિણ લાગે નહિ, પ્રણ વિણ બથા ન થાય;  
“જો પ્રભુ આપે પ્રેમ-બળ, થયું અન્યથા થાય.

લલિતછંદની રાહ.

“અહહ! પાપ મેં બહુ પ્રભુ કર્યા, અરર! જ્ઞાન આ શું સમજાનું!  
“હવે અરે! મને સાંભરે બધું, નવ હતું અરે! સુખ ત્યાં જશે.

“ મથી મથી મુઓ પ્રેમ પોષવા, અરર ! શું મળે મૃગજળો વિશે ?  
 “ અરુચું મેં હશે તો જરી જરી, અરર ! મેં લીધું સૌનું સામદું.  
 “ જન હૃદય વિશે ઇશ તો વસે, અરર ! મેં દુબ્યા કૈં મસે મસે !  
 “ વ્રણની વેદના કારમી ખરે, વ્રણ કર્યા તયે જાણ્યું ના હતું ! !  
 “ ગોળીના સમું દુઃખ થતું હશે, શુંગ મારતાં જાણ્યું ના હતું ! !  
 “ ચર્મ આ તુટે વ્રણ ચિરાય છે, હૃદય ચીરતાં જાણ્યું ના હતું ! !  
 “ નથી નથી ભર્યા આ શરીરમાં, શુદ્ધ સત્વનાં કાંઈએ અણ !  
 “ ભક્ષ માહરો જે અરે ! કરે, મ્લેચ્છ બુદ્ધિથી મ્લેચ્છ અવતરે !  
 “ નિજ જનો મને દષ્ટિએ પડે, કર પ્રસારીને માણી માણું હું ;  
 “ અરર ! જો પ્રભુ ! જો પળો મળે, રૂધિર આ થકી ઘોઉં જનપદો !  
 “ પણ પ્રભુ હવે એટલું ચહું, ચર્મ માહરું પ્રેમી પાથરે,  
 “ અવર સૌ વૃથા ચિત ન અન્યમાં, ખરું વૃથા થશે પુનરજન્મમાં.”

દોહરો.

હરણી તરણી નાથ છે, કરણી તરણી સાર;  
 પરણી ધરણી દ્યાં રહી, સરણી તું કિરતાર.

[કાવ્ય માધુર્ય]

રૂપશંકર ઉદયશંકર ઓઝા (સંચિત)

મહાત્મા મૂળદાસ.

શાદૂલવિકીડિત.

તારાના હ્રુમખાવતી રજનિનો અન્ધાર દેખાય છે,  
 શાન્તિ છે સહુ સ્થાનમાં પણ અહીં કુવા કને કોણ છે ?

ઝોડો ! કોણ હશે અહીં વનમહીં નિશ્વાસ આ મૂકતું,  
જેના શબ્દથી વૃક્ષથી ધ્રુવડ આ ઘૂઘૂ કરી ઉડતું ? ૧

અનુદુપ.

સી છે તે દુઃખિયારી કો, જીવતું ગમતું નથી;  
આવી છે આ કુવામાંહી, પડીને દેહ પાડવા. ૨

વસન્તતિલકા.

ખોલી ન કાંઈ પણ ઉભી નવાણ પાસે,  
કુવા મહીં નજર એ સુખથી કરે છે;  
સૌન્દર્ય કે મરણના સુખમાં હશે શું ?  
હા ! કાંઈ એ તડકશે મરતાં નહિ શું ? ૩

અનુદુપ.

દઢ સંકલ્પથી ના શું, હૈયું હામ ધરી શકે ?  
અન્ધારામાં જહીનારું તે, કુવામાં સુખથી પડે. ૪

વસન્તતિલકા.

હાં હાં ! થયો પણ ધ્વનિ કંઈ પાસ તેની,  
ને હસ્ત કો પુરુષના કરથી ઝલાયો;  
એ બાઈ ખોલી: “ નવ કૈં તુજને નડું હું,  
માલેક છું મુજ શરીરની બાઈ જા તું.” ૫

અનુદુપ.

કુવાથી દૂર ખેંચીને, બાઈને પુરુષે કહ્યું;  
“ સાંભળી લે જરા બાઈ, ક્ષણે તે કર તું પછી ! ૬

શાદ્દલવિક્રીડિત છંદ.

“ માલેકી તુજ ઝિન્દગી તણી અરે ! તું એકની હોય ના,

“ ભાગી કૈંક હશે અને નહિ હશે ત્હોયે થયું શું બલા ?

“ જેનું કોઈ નહિ અરે ! જગત આ આખુંય તેનું નકી,

“ ને જેનું જગતે જરૂર જગનું પોતાનું કોઈ નહિ.” ૭

અનુદુપ.

નમી તે બાઇ પિછાની, બાવા એ મૂળદાસને;

આંખમાં અશ્રુ આવ્યાં, ને બોલી ધીમે ઉભી થઈ. ૮

લલિત.

“ જીવિત આ થયું છે મને કહુ, મરણની ન કાં ઔષધિ લઉં ?

“ ન મુજ વિશ્વને વિશ્વની ન હું, દિલ ન મૃત્યુથી આ નિવારવું ?” ૯

અનુદુપ.

કહે બાવો “ અરે ! કાંઈ, વાત તો દુઃખની હશે ?

“ જડે ના માર્ગે કાંઈ તો, કોઈને પૂછવું ઘટે.” ૧૦

મંદાકાન્તા.

“ શું બોલું હું ? નથી કંઈ રહ્યો સાર એ વાત માંહી,

“ હું જીવું તો મુજ પ્રિય મરે એ જ છે વાત મ્હારી !

“ શાને રોકો ? વખત વહતો ઠેરશે ના જનારું !

“ શું બોલું રે ? કહીશ કદિ ના પાપ બહાલા તણું હું.” ૧૧

અનુદુપ.

“ પાપીને પાપ કીધાથી, પાપમાં વધુ નાંખ તું,

“ કહે સાચું અરે ! બાઈ, મરવા તો નહિ દઉં.” ૧૨

શાફુલવિકીરિત.

“ હું તો છું વિધવા અને કુળ વળી છે નીચ મ્હારું પિતા !

“ રે ! રે ! એક વણિક જોઈ મુજને કંઈ મોહ માંહી પડ્યો;

“ સાથે કૈંક દિનો ગયા જગત કૈં તે જાણતું ના હતું,  
 “કિન્તુ પાપ તણો ભરાઈ ફૂટતો આપુ ! ઘડો આખરે. ૧૩

અનુષ્ટુપ.

“ગર્ભવતી થતાં હું તે, પાડોશી સમજી ગયાં;  
 “ન્યાયને ખારણે તેથી, મ્હારે તો ચડવું પડ્યું. ૧૪

વસન્તતિલકા.

“કાલે થશે જરૂર રે ! ઇનસાફ તેને!,  
 “ને નામ એ વણિકનું ક્યમ દેઉં હું તો ?  
 “એ બોલતાં જરૂર એ નવ જીવ રાખે,  
 “એનું થતાં મરણ હું, ક્યમ જોઉં આંખે ? ૧૫

અનુષ્ટુપ.

“ગર્ભનું બાળ અને હું, તેથી, આપુ ! મરી જશું;  
 “જીવવાને કહેશે ના ! શું છે ના મરવું બહું ? ” ૧૬

શાર્દૂલવિકીરિત.

વિચારી મૂળદાસ આમ વદતો ધીમે દયાથી ગળી:  
 “ના ના બાઈ મરીશ ના, જીવિતનો છે માર્ગ ખુલ્લો અહીં;  
 “જે દીવો નવ બોલવાય કદિ તે કૂંકે ન બૂબાવવો,  
 “લેજે તું મુજ નામ ને થઈશ હું સુખે પિતા બાળનો.” ૧૭

અનુષ્ટુપ.

“ અરેરે ! કેમ એ થાશે ? ત્હમારું નામ શેં લઉં ?  
 “ કેમ હું કૂડનો ડાઘો, ત્હમારી કીર્તિને દઉં ? ” ૧૮

શાર્દૂલવિકીરિત.

“ કીર્તિને સુખ માનનાર સુખથી કીર્તિ બલે મેળવો,

“ કીર્તિમાં મુજને ન કાંઈ સુખ છે, ના લોભ કીર્તિ તણે;  
 “ પોણું છે જગ ને નકી જગતની પોલી જ કીર્તિ દિસે,  
 “ પોણું આ જગ શું થતાં જગતની કીર્તિ સહેજે મળે. ૧૯  
 “ એ પોલાણુ ત્યજી જનાર કદિએ કીર્તિ ન પામી શકે,  
 “ લોકોની અપકીર્તિમાં હૃદયની સાચી જ કીર્તિ વસે;  
 “ એવું કીર્તિ તણું મહત્ત્વ કદિએ લોકો ન જોઈ શકે,  
 “ દેખે નેત્ર ભલે પરન્તુ શ્રદ્ધણે ના સૂર્ય ઝાંખો પડે. ૨૦

અનુષ્ટુપ.

“ તુચ્છ એ કીર્તિને માટે, ના ના ખૂન થવા દઉં;  
 “ સહેશે સુખથી ડાઘો, નામ આ મૂળદાસનું.” ૨૧

વસન્તતિલકા.

તે બાઈના હૃદયનાં પડ ઉઘડ્યાં સૌ,  
 આભારની છલકમાં દિલ ભાન ભૂલ્યું;  
 જોઈ શકી ઝલક સૂર્યની ડાઘ માંહી,  
 કેં પામતા મહત એ દિલની પ્રસાદી. ૨૨

અનુષ્ટુપ.

થયાં એ બેય જૂઠાં, ને ઈન્સાફે થઈ ગયો;  
 મહાત્મા જૂઠ બોલ્યા ને સ્ત્રી સાથે વનમાં રહ્યો. ૨૩

મંદાકાન્તા.

હાહાકાર થઈ રહ્યો દિવસ તે આખો બધે ગામમાં,  
 ઘેરે ઘેર થતી હતી મશકરી ને વાત બાવા તણી;  
 તેને જે પૂજતા હતા જન સહુ ધિક્કાર તે આપતા,  
 બિક્ષા એ નવ માગતાં મળતી ને ભૂખે દિનો કેં જતા. ૨૪

અનુષ્ટુપ.

ભાઈ ને જોડેન જેવાં એ, ખાવો ને ખાઈ એક દી;  
મઠમાં એ જ બિનાની, વાત કૈં કરતાં હતાં. ૨૫  
કોઈ તે સુણતુંતું, ને હર્ષાશ્ચર્ય વિષે પડયું;  
ને એ બોલી ગયું ધીમે, “સત્યનો બેલી છે પ્રભુ.” ૨૬

માલિની.

ચણબણ પછી ચાલી વાત કૈં ગામ માંહી,  
જનહૃદય પડ્યાં સૌ કાંઈ શંકા મહીં ને;  
જનપદ ફરી લાગ્યા આવવા તે જગાએ,  
ભજન પણ ગવાતાં રાત્રિએ ત્યાં ફરીને. ૨૭

અનુષ્ટુપ.

અન્ધારે સત્ય ડૂબ્યું તે, આવતું તરી આખરે,  
પરન્તુ કાંઈએ તેની, ચિન્તા ના મૂળદાસને! ૨૮

[કલાપીનો કેકારવ.]

કલાપી.

(બલ્લભગંજા.

મંદાકાન્તા.

છુપી ઉંઘે ઘન પડ મહીં તારલા વ્યોમ અકે,  
નિદ્રા મીઠી ગિરિ નદી અને વિશ્વ આપુંય લે છે;  
ને રૂપેરી શ્રમિત દિસતી વિજળી એક સ્થાને,  
સૂતી સૂતી હસતી મધુરું સ્વપ્નમાંહી દિસે છે. ૧



આવી રાતે ધ્વનિ કરી મહા સ્થામ ઝહેતી યસુના,  
 ત્હેના ખ્હોળા જળ ઉપરની લેખડે કોણ છે આ ?  
 ફૂદી નીચે જળ સમીપ તે માનવી આવી ઉભું,  
 ને શોધે છે કંઈ પણ કશું હાથ તેને ન આપ્યું. ૨  
 એવામાં ત્યાં શબ જળ પરે કોઈ આવે તણાતું,  
 હોડી તેને સમજી જલદી જોરથી ઝાલી લીધું;  
 ને આ ચાલ્યો પુરુષ તરતો ઉપરે તેની બેસી,  
 હર્ષે બોલ્યો: “પ્રિય નકી થશે આજ તો આશ પૂરી.” ૩  
 ત્યાં તો અબ્બે ધવળ ભડકા વિજળીએ કર્યા શા,  
 તેથી સર્વે તરૂં નદી અને ખ્હાડ તેજે છવાયાં;  
 ગાજી ઉઠ્યું ચમકી વન આ મેઘની ગર્જનાથી,  
 નિદ્રામાંથી મયૂર ટહુક્યા હર્ષથી જાગી ઉઠી. ૪  
 છો ઉઠીને મયૂર ટહુકે ખ્હાડ ગાજે ભલેને,  
 તેમાંથી તે મગજ નરનું કોઈથી એ ન જાગે !  
 દૃષ્ટિ તેની શબપર હતી તોય જોઈ શકે ના,  
 છોને આખું જગત સળગી વિજળીથી બળે આ ! ૫  
 તેની પત્ની હૃદય વિભૂતિ સ્નેહની જે સરિતા,  
 તેની પાસે જીગર ધસડી જાય છે લેઈ હાવાં;  
 આલેખાયું હૃદયપટમાં ચિત્ર ઝહાલી તણું છે,  
 અંગોમાંથી જીવન સઘળું ત્યાં જ આવી રહ્યું છે. ૬  
 દોરાતો આ પ્રિય જન કને આમ આશા ધરીને,  
 ખ્હાંચી ઉભો શબ ઉપરથી ઉતરીને કિનારે,

પાસે મૂકી મૃત શરીરને મસ્ત પ્રેમી વહે છે:  
 “ દીવા મ્હારી પ્રિય સખી તણા ઓરડાના દિસે તે.” ૭  
 અન્ધારામાં ત્વરિત પગલે ડાલતો ચાલતો આ,  
 આવી પહોંચી પ્રિય ગૃહ કને જોઈ ઉંચે ઉભો ત્યાં;  
 ગોખેથી ત્યાં લટકી ઝૂલતું કાંઈ દોરી સમું છે,  
 જાલી તેને ઉપર ચડીને ગોખમાંહી ઉભો તે. ૮  
 દીઠી તેને હૃદય ધડકે જેમ ચીરાઈ જાતું,  
 દીઠી તેને અવયવ બધાં પિગળી જાય છે શું;  
 દીસે તેને ચકર ફરતો કંપતો ઓરડો એ,  
 કામી પ્રેમી અનિમિષ રહી પ્યારીને નિરખે છે ! ૯  
 “ જોઈ લેજે ફરી ફરી સુખે પ્રેમનું સ્થાન પ્રેમે,  
 “ આવી મીઠી સુખની વખતે હોય કાલે પ્રભાતે;  
 “ આવી પ્રીતિ તુજ ન વખતે હોય કાલે પ્રભાતે,  
 “ આ આશાનું મધુર સુખ તો આજ ઉડી જ જાય. ૧૦  
 “ જોઈ લેજે ફરી ફરી ભલે ફરથી જોઈ લેજે,  
 “ ઇચ્છે તેવું સુખ અનુભવી આજની રાત લેજે;  
 “ તારે માટે દિવસ ઉગતાં કાંઈ જુદું જ લાગ્ય,  
 “ તારો નિર્મયો કરુણ પ્રભુએ કાંઈ જુદો જ માર્ગ. ૧૧  
 “ જોને તારી યુવતિ રમણી શાન્ત નિદ્રસ્થ આ છે,  
 “ ને વેલીશું શરીર સુખમાં શાન્ત શૈયા પરે છે;  
 “ નિદ્રા મીઠી કર સુખભર્યા ફેરવે છે કપાળે,  
 “ શું મૃત્યુથી કબજ થઈ ને અંગ સર્વે ઢળ્યાં છે ! ૧૨

“નિદ્રાનું આ સુખ ત્યજ દઇ ઉઠીને સુન્દરી તું,  
 “ચાંપી લેને હૃદય હૃદયે મિત્રનું સુન્દરી તું;  
 “એ હૈયાનો રસ તુજ પરે ખૂબ વર્ષી રહ્યો છે,  
 “રાત્રિના એ પ્રહર સુખમાં પૂર્ણ માણી હવે લે ! ૧૩  
 “આ રાત્રિમાં તુજ પ્રિય કને મીઠડાં ગીત ગાવા,  
 “તારી તેની જરૂર કરવી આજ તો વૃક્ષ આશા;  
 “તારે કાંઈ મધુર સુંખમાં આજ છે ઝૂલવાનું,  
 “કાલે તો કેા નવીન સુખના સિન્ધુમાં ડૂબવાનું.” ૧૪  
 પેલો કામી પુરુષ હજી ત્યાં ગોખમાંડી ઉભો છે,  
 તેનાં કામી પ્રણયી નયનો પ્રેમીને નિરખે છે;  
 ત્યાં દીવામાં ચડચડી મર્યું એક લોળું પતંગ,  
 જોવા લાગ્યો સ્થિર નયનને ફેરવી ત્યાં યુવાન ! ૧૫  
 બોલી ઉઠ્યો: “અહહહ પ્રભુ ! સ્નેહની આ દશા શી ?  
 “ઓહો કર્તા ! તુજ કરણીમાં આવી તે કૂરતા શી ?  
 “પ્રેમી લોકતા પ્રણયી હૃદયે લોજ્યની પાસ આવે,  
 “તે લોકતાનું જિગર કુમળું લોજ્ય તે કેમ બાળે ? ૧૬  
 “કાંઈ મીઠું સુખ નહીં હશે પ્રેમીને બાળવામાં,  
 “મેં કેં તેથી વધુ સુખ હશે પ્રેમીને દાઝવામાં;  
 “બાળી દે તો પ્રિય સખી મને !” એટલું બોલી દોડી,  
 સૂતેલીના હૃદયસહ તે ધૂજતી છાતી ચાંપી ! ૧૭  
 જાગી બોલી ચમકી લલના “જીવના જીવ મારા !  
 “શું અત્યારે તુજ સખી કને આમ આવ્યો જ બહાલા ?”

ને બન્ને એ હૃદય ધડકયાં સાથ સાથે દબાઇ,  
 બાને ભૂલી પ્રણયી સુખીયાં શાંત પામ્યાં સમાધિ. ૧૮  
 આ બન્નેની દૃઢ ક્ષણ મહીં છૂટશે ગ્રંથી હાય !  
 કેવો મીઠો સમય સુખનો તોય કેવો ક્ષણિક ?  
 જૂનાં થાતાં મધુર સુખડાં ચિત્ત શોધે નવાંને,  
 ને આશામાં વખત સઘળો આમ પ્રેમી ગુમાવે ! ૧૯  
 સ્થાયી ક્યાંએ સુખ નવ મળે, સ્થાયી આશા ન ક્યાંએ,  
 રે ! સંધ્યાની સુરખીવત સૌ સ્નેહના રંગ બાસે;  
 ને આશામાં મધુર સુખ તે તૃપ્તિમાં કેમ છે ના ?  
 રે ! તોયે સૌ હૃદય ધરતાં તૃપ્તિની કેમ આશા ? ૨૦  
 જે છે તે છે સુખ દુઃખ અને તૃપ્તિ આશા અહીં તો,  
 જે પામે તે અનુભવો સુખે સ્નેહી લેજો તમે તો;  
 સંયોગીઓ સુભગ દિલડાં તૃપ્તિનું આજ દહાણું,  
 ઉઠો ઉઠો અતિ સુખમહીં બાન ના ભૂલવાનું. ૨૧  
 ધીમે અધીં રવિકરવતી પોયણી જેમ ખીલે,  
 બન્ને તેવી મૃગનયનોની આંખડી ઉઘડે છે;  
 એ આંખો તો પીપૂષ પિયુના અંગને લેખી દેતી,  
 એ આંખોથી વશીકરણશી પ્રેમ મૂર્છા વહેતી ! ૨૨  
 ને ઘેરાતા નયન પીયુના ઉઘડ્યા દીર્ઘ સ્નિગ્ધ,  
 અર્પી દેતા હૃદય પ્રિયના પાદમાં જેમ હોય;  
 પી લેઈ ને શરીર પ્રિયનું નેત્રથી નેત્ર ચોંટચાં,  
 મીઠા ભાવે રતિમય તહીં પૂર્ણ સત્કાર પામ્યાં. ૨૩

એ દૃષ્ટિના અમીઝરણમાં ગાન દૈવી ગવાતું,  
 ખન્ને આત્મા રસમય થતાં ઐક્યનું પાન થાતું;  
 એ દૃષ્ટિમાં લય થઈ ગઈ વિશ્વની સૌ ઉપાધિ,  
 બહેળા બહેલી સતત ગતિએ તેમ ત્યાં સ્થંભી ઉભી. ૨૪  
 ના ના રે રે ! વખત નહ તો જાય આલ્યો સપાટે,  
 તે રોકાતો પણ પશુ નહિ પ્રેમીના કાર્ય માટે;  
 ખિચારાની સફળ ઘડીઓ લેશ ના દીર્ઘ થાતી,  
 ઓહો ! એ તો જલદી જલદી આવી કે ઉડી જાતી. ૨૫  
 જ્યારે ખન્ને રસમય દિલો સાથ સાથે દબાયાં,  
 ત્યારે તેના ગૃહ ઉપર કૈં વાદળાં દોડતાં'તાં;  
 ને હાવાં તે ધનદલ સહુ વિખરાઈ ગયાં છે,  
 તારા સાથે શશી ચળકતો પશ્ચિમે ઉતરે છે. ૨૬  
 ઓહો ! મીઠું જરૂર દિસતું તૃપ્તિનું આજ લ્હાણું,  
 કેવું ઘેલું કુદી કુદી ઉડી ગીત ગાતું ચકોરું;  
 કેવાં નાચી પ્રતિ વિચી ઉરે ચંદ્રનું ખિમ્બ ધારે,  
 ને વાયુના અધર ફરકે પુષ્પના ઓષ્ઠ સાથે. ૨૭  
 હિમે ઢાંક્યાં ગિરિવરતણાં શૃંગ શૃંગે શશી છે,  
 ને ગુલ્મોના પ્રતિ ફૂલ ઉરે ભૂંગ બાઝી રહ્યા છે;  
 આજે ક્યાંએ વિરહ દુઃખનાં મ્હાની કે અશ્રુ છે ના,  
 ક્યાં એ છે ના જગત પરની સર્વ વ્યાપી કટુતા. ૨૮  
 પૂર્વે લાલી ચળકતી દિસે આભમાં કેસુડાંશી,  
 જે જોઈને કલરવ કરી ઉડતાં કૈંક પક્ષી;

પીયુ સાથે શયન કરતી સાંભળી સુંદરી તે-  
 બોલી-“મહારા પ્રિયતમ ! ગઈ રાત્રિ ચાલી અરેરે !” ૨૬  
 આહા ! અન્તે જનહૃદયને બોલવાનું અરેરે !  
 કંપી રહેતાં જિગર સુખમાં ઉણુ નિઃશ્વાસ આવે;  
 આંસુડાં જ્યાં નયન પરથી હર્ષનાં ના સુકાયાં,  
 ત્યાં તો નેત્રો દુઃખમય બને આંસુની ધારવાળાં ! ૩૦  
 ચાંદી મ્હાની પિયુ હૃદયને સાંભળી તે “ અરેરે ! ”  
 ને અંગોમાં દુઃખમય અરે ! મ્હાનીની સુસ્તી આવે;  
 ફેંકી દષ્ટિ અતિ દુઃખભરી ખ્યારીના નેત્ર સામે,  
 જે દષ્ટિમાં દુઃખમય અમી બહાલ વર્ષો રહ્યું છે. ૩૧  
 બન્ને ઉઠી શિથિલ પગલે ગોખમાં આવી ઉભાં,  
 ભારે હૈયે કુદરત તણું શાંત સૌન્દર્ય જોતાં;  
 હજે છે ત્યાં જળહળ થતો પૂર્વમાં લાલ ગોળો,  
 નાચી રહે છે કિરણ સલિલે રેડતા રંગ રાતો. ૩૨  
 “ કેવું બહાલા ખૂબસુરત છે વિશ્વનું રૂપ ભવ્ય ?  
 “ નાચે કેવો સુખમય તહીં ઢલ સાથે મયૂર ?  
 “ અશ્રુ ઝીલે પ્રિયતમ કને હેતથી તે મયૂરી,  
 “ ને તે દે છે મયૂર પ્રણયી પ્રેમની ચીસ પાડી. ૩૩  
 “ ચુંખી અશ્રુ તુજ પ્રિય સખે ! ગાલથી લુછી નાંખું,  
 “ ભવું ના ના મુજ સહ રહે, એટલું નાથ યાચું;”  
 બોલી એ ત્યાં નજર યમુના તીર પાસે પડે છે,  
 ને ત્યાં પેલું શબ નિરખતાં નાથને એ પૂછે છે: ૩૪

“ જોને બહાલા ! મૃત શરીર કેા કેમ ત્યાં છે પડેલું ?

“ રે રે ! શું ના જગતપર છે કોઈએ મિત્ર તેનું ?

“ રોવા તેને જગપર નથી કોઈ ના દાહ દેવા !

“ બહાલા ! તેનું સુખમય હશે મૃત્યુ કેવું થયું હા !” ૩૫

જોઈ તેને પ્રણયી વદતો શાંત ગમ્ભીર વાણી:-

“ હું આવ્યો છું ઉતરી યમુના રાત્રિએ હોડી માની;

“ બહાલી ! તે એ શબ જરૂર છે, મિત્ર તેનો ખનું હું,

“ ચાલો તેને નદીતટ જઈ અગ્નિનો દાહ દેશું.” ૩૬

આભારે કે પ્રણયી ઉભરે શિષ નીચું નમાવે,

ને પ્યારાના હૃદયસહ એ સુંદરી ગાલ ચાંપે;

ત્યાં તો “બહાલા ! સરપ લટકે ગોખની ખારીએ છે,”

જોલી એવું કૂદી પડી નીચે સુંદરી ગાભરી એ. ૩૭

જોઈ તેને પ્રિયતમ કહે ઉરથી ઉર ચાંપી,

“આવ્યો હું તો ઉપર ચડી એ સાપને દોરી માની !”

સુણી આવું અકિત થઈને મૂક વિચારતી કે-

ચિંતાવાળા સજળ નયને સ્વામીને જોઈ રહેતી. ૩૮

ત્યાં હોલાયે છત ઉપરથી ઝુલતો એક દીવો,

હાંડીમાંથી સરકી નિકળ્યો ધુમ્રનો શ્યામ ગોટો,

તે જોઈને દઢ થઈ જરા ઉચ્ચરે આમ શ્યામ,

“ મારા બહાલા ! સુર ! હૃદયથી દાસ તું ઇશનો થા ! ૩૯

“ ફાની છે આ જગત સઘળું અંત આ જીવવાને,

“ જે છે તે ના ટકી કદિ રહે સર્વદા કાળ ક્યાં એ;

“ શોધી લેને પ્રિય પ્રિય સખે ! સર્વદા જે રહે છે,  
 “ આશા તૃપ્તિ વિભવ સુખની તુચ્છ સૌ છોડી દેને ! ૪૦  
 “ હું તારી ને મુજ પણ સખે ! પ્રેમી આ દિલ તારું,  
 “ તે બાણીને હૃદય મમ તો આજ ચીરાઈ બાતું;  
 “ તારું તે ના તુજ રહી શકે તૂટશે સર્વ મારું,  
 “ માટેછોડી ‘તુજ’ ‘મુજ’ હવે દાસ થા ઇશનો તું. ૪૧  
 “ આ દીવો જો તુજ ગૃહ બધું તેજથી પૂરી દેતો,  
 “ દીપ્તિહીણ તિમિરમય છે ધૂમ્રનો અંત તેનો;  
 “ જોળા તારા હૃદયસહ આ પ્રેમનું જે શરીર,  
 “ તે તો વાયુ વતી ઉડી જતી આખરે અંત ખાક ! ૪૨  
 “ શું છે હુંમાં ? સુખરૂપ તને દેહ આ ના થવાની,  
 “ બહાલા ! તેને મરણ પછી તો કાષ્ટમાં બાળવાની;  
 “ ટેકો જ્યારે તુજ હૃદયને કોઈ ક્યાંએ ન રહેશે,  
 “ રાતાં ત્યારે જીવિત સઘળું પૂર્ણ તે કેમ થાશે ! ૪૩  
 “ તૈયારી તું પ્રિયતમ કરી મૃત્યુની લે અગાડી,  
 “ ને મારો તું કર ગ્રહી મને સાથ લેને ઉપાડી;  
 “ તોડી બીંતો તિમિરગઢની દિવ્ય સ્થાને ઉડી જા,  
 “ ને તે માટે સુર ! હૃદયથી દાસ તું ઇશનો થા ! ૪૪  
 “ તેં શિખાવ્યો રસ ઉર ભરી પ્રેમ સંસારનો જો,  
 “ દોરી જા તું મુજ ઉર હવે દૂર સંસારથી તો,  
 “ શું શિખાવું શિખવ મુજને પ્રેમ વૈરાગ્યમાં તું,  
 “ જાગી ચેતી ઉઠ ઉઠ હવ ઉઘવા સર્વદા તું !” ૪૫



ઉંડું ઉંડું હૃદય ઉતરી સાંભળી આ રહ્યુંતું,  
 ને પ્રેમીના મગજ ઉપરે ઉષ્ણ લોહી ફરતું;  
 નિદ્રામાંથી દિવસ ઉગતાં ઉઠતો જેમ હોય,  
 રાતું તેનું મુખ ત્યમ દિસે શાન્ત ગંભીર ભવ્ય ! ૪૬  
 દષ્ટિ ફેંકી પ્રિય મુખ ભણી પ્રેમ ઔદાર્ય ભીની,  
 બોલ્યો વાણી ગદ્ ગદ્ થઈ મેઘની ગર્જનારી:-  
 “ રે કલ્યાણી ! સખી ! ગુરૂ ! પ્રિયે ! પ્રેમની દિવ્ય જ્યોતિ !  
 “ તારે પંથે વિહરીશ હવે જાળ જંજાળ તોડી ! ૪૭  
 “ સંસારીને શિખરીશ હવે સ્નેહ, વૈરાગ્ય, ભક્તિ,  
 “ ને અંતે હું મરીશ સુખમાં ઇશનું નામ બોલી;  
 “ ચાલો ચાલો નદી તટપરે ઝુંપડી ખાંધશું ને-  
 “ બહાલા મહારા પરમ પ્રભુનાં ગીત ગાશુંજ પ્રેમે ! ૪૮  
 “ શૃંગારી આ હૃદય તુજ ક્યાં ? શાન્ત વૈરાગ્ય તે ક્યાં ?  
 “ સંસારી આ તુજ હૃદયમાં જ્ઞાનનું ઉગવું ક્યાં ?  
 “ શું વિચારું ? મુજ હૃદય તો ખાવડું આ ખને છે,  
 “ શું વિચારું ? મુજ હૃદયમાં આંસુડાં ઉભરે છે ? ૪૯

અનુબંધ ૫.

“ જન્મ ને જીવન કૃત્યો, છે આકસ્મિક સૌ અરે !  
 “ પાસા ફેંકે જનો સર્વે દા દેવો હરિહાથ છે. ૫૦  
 “ કંઈ છું ને કર્યું છે મેં જૂઠું એ અભિમાન હા !  
 “ કરી તે શું શકે પ્રાણી આ અનંત અગાધમાં ?” ૫૧

દ્રુતવિલાપિત.

પણ પિયુ કરમાં લટકી પડી,  
“નહિ પિયુ” લવતી રહી સુંદરી !  
પિયુ રહ્યો મુખ એ નિરખી અને—  
જળ તણી ઝરી પાંપણને ભરે !

પર

કલાપી.

[ કલાપીનો કેકારવ. ]

ન્યાં સ્નેહ ત્યાં સર્વસ્વ છે.

હરિગીત.

લેતો હતો આરામ હું પાસે પ્રિયા બેઠી હતી,  
કેં ભર્મિએ ઉરની મીઠી ધીમે ધીમે કહેતી હતી;  
મુજ ઉરના એ ઉભરા આનંદથી ઝીલતી હતી,  
લહાવા અનેરા જીવનના દેતી હતી—લેતી હતી. ૧

સદ્ભાગ્ય શું ? આથી વધુ આ વિશ્વમાં ખીજું હશે ?  
સાક્ષ્ય શું આ જીંદગીનું સ્નેહ સુખમાં ના વસે ?  
આજે અહો ! આનંદમય મન ધન્યતા શી અનુભવે ?  
સદ્ભાગ્ય છે, સાક્ષ્ય છે, ન્યાં સ્નેહ ત્યાં સર્વસ્વ છે. ૨

[સાંજ વર્તમાન તા. ૧૨-૯-૧૦] ચન્દ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા.

## પ્રેમની અનિવાર્યતા.

ગાંધી.

મળી પ્રિય પત્રિકા ત્હારી, થયો સંતુષ્ટ વાંચીને;  
 વળી ખેદિત પણ કીધો, રસિક ! તુજ સાહસિક તકે. ૧  
 જગતમાં પ્રેમને લીધે, અતિશય દુઃખ દેખીને,  
 હૃદયથી પ્રેમને તજવા, તને ઇચ્છા થઈ પ્યારા ! ૨  
 “ વિરક્તિમાં જ છે શાંતિ ” તને સિદ્ધાન્ત એ સૂઝ્યો;  
 મગજની જોઈ નિર્ગળતા, દયા, દુઃખ થાય મુજ મનને. ૩  
 રહ્યો છે ધર્મ જે મનમાં, થવું અનુરક્ત પ્રિય દેખી;  
 નિવારી તું શકે તેને, મને વિશ્વાસ ક્યમ આવે ? ૪  
 નથી આધીન એ તારે, સ્વયંભૂ પ્રેમ અંતરનો;  
 તન્યાથી તે તબશે ના, નહિ રોક્યા થકી રહેશે. ૫  
 વિના હેતુ પ્રકટિયો જે, જશે શું કોઈ કારણથી ?  
 લીધો શું મૂલ્ય આપીને ? થયો છે શું જવા માટે ? ૬  
 જગતના ભૂત પ્રાણીમાં, થયો છે જન્મની સાથે;  
 વિના મૃત્યુ જવાનો એ ? ભૂલે શું સુર થઈ જાત ? ૭  
 નહિ અનુરક્ત જે દિલમાં, વહે છે કો પશુ તેને;  
 પશુ પણ પ્રેમના ભોગી, મનુજ તો કેમ નવ હોય ? ૮  
 થશે તું જો કદિ યોગી, પ્રભુનો ભક્ત વનવાસી;  
 કૃતિ કર્તા તણી જોતાં, તને શું પ્રેમ નહિ થાયે ? ૯  
 વશ્યો જે કાષ્ટમાં વહ્નિ, જશે તે કાષ્ટના દાહ;

તથા મન-પ્રેમ માનવનો, જશે આ દેહ પડવાથી. ૧૦  
 કદાપિ બા'રના પ્રેમે, નથી જો રાચવાનો તું;  
 “દિલે ભવતુ! પરન્તુ હા ! ! હૃદયનો પ્રેમ ક્યાં જશે ?” ૧૧  
 “ સદા વશ રાખવું મનને ” દિસે લોકોક્તિ એ સાચી;  
 તબવી પ્રેમને નિજ ધર્મ હિન મનને કયો કરશે ? ૧૨  
 વિમગ્ન મન હોય તો વૃત્તિ વિષયની વાસના નવ લે,  
 પરંતુ પ્રેમ મન માંડે, ન પ્રકટે કેમ એ બનશે ? ૧૩  
 “વિરક્તિ” શબ્દની વ્યાખ્યા, નથી તુજ ધ્યાનમાં આવી;  
 જગતમાં જન્મ ધારીને, વિના મૃત્યુ વિરક્તિ ક્યાં ? ૧૪  
 હવે જો દીર્ઘ દૃષ્ટિથી, હૃદયમાં અર્થ સ્ક્રમજીને;  
 “ વિરક્તિમાં જ છે શાન્તિ ” થયું એ સત્ય સત્રાંશે ? ૧૫  
 ન આવે દેહનાં કૃત્યે કદિ પણ પ્રેમનો છેડા;  
 રહે છે પ્રેમ પરિણામે, દિસે ક્ષ્ણ બીજ તે તે તે !! ૧૬  
 અહો ! મૃત પ્રેમી પ્રાણી તે, સજીવન હોય શી રીતે ?  
 પ્રભુ પદમાંહી પણ પ્રીતિ, ન પ્રકટે તો ન પ્રાણી એ. ૧૭  
 થશે જો ધર્મહીન સવિતા, નહિ તો દૃષ્ટિએ આવે;  
 જગત આ પ્રેમહીન કરતાં, જરૂર જડરૂપ તે થાશે ! ૧૮  
 હવે એ પ્રેમને તજવા, પુનઃ બોલીશ નહિ બંધુ !  
 પ્રથમની ભૂલ આ તારી, જગત ક્ષાંતવ્ય માને છે !! ૧૯

[ મધુ મલિકા. ]

દામોદર ખુશાલદાસ બોટાદકર.

## પ્રભાતનો પડવો.

ગઝલ.

પથારી પાપની ત્યાગી, પ્રભુજી ! આજ જાગું છું;  
 બ્રમણ મોહની ભાંગી, મરણમાં સ્થાન માગું છું. ૧  
 પ્રવૃત્તિ માતનો પ્રેર્યો, જગતના ઘેનમાં ઘેર્યો;  
 સુતો હું તો ઘણા દિવસો, હવે એ ઉઘ ત્યાગું છું. ૨  
 વિષયનાં ગીતડાં ગાતો, બન્યો હું મસ્ત મદમાતો;  
 પડી છે દૈવની લાતો, હવે તો હારી ભાગું છું. ૩  
 વિસારી કર્મની ધારા, વહાવી કર્મની ધારા;  
 ક્ષમા એ પાપની પ્યારા ! પડીને પાય માગું છું. ૪  
 હુણ્યો ખૂરા વિચારોએ, ગ્રહાયો પદ્ વિકારોએ;  
 જગતના વજ તારોએ, જડાયો આજ જાગું છું. ૫  
 બન્યો પાપી નઠારો હું, થયો તમને અકારો હું;  
 ભરીને આંખમાં આંસુ, પિતાજી ! પાય લાગું છું. ૬  
 ભરી કંઈ ગૂઢ મંત્રોને, રમી કર્તવ્ય તંત્રોને;  
 હૃદયના પ્રેમ યંત્રોને, સ્વીકારો એ જ માગું છું. ૭  
 ભલો ખૂરો ગમે તેવો, શિશુને આશરો દેવો;  
 બની ખૂરો તમારો હું, હવે ધર્માનુરાગું છું. ૮

## આશાભર્યું પ્રભાત.

મન માને નહિ, તો ફેરા સમન્નવું તોય શું થાય?—એ રાગ.

ઓ ! ંહાલાઓ ! થાળ ભરી સેવાનો ચરણે લાવીઓ,  
 પ્રભુનાં બાળો ! ભાવ ધરી અંતરમાં શરણે આવીઓ. ટેક.  
 ધરી જન્મ નથી સાર્થક કીધું, નથી અંતર ધન લીધું દીધું;  
 કરી નિશ્ચય આજે વ્રત લીધું, ઓ ! ંહાલાઓ ! ૧  
 તમ દ્વાર સમીપ હું આવું છું, મહારા ગુરૂનો મંત્ર સુણાવું છું;  
 ઊભો હું અલખ જગાવું છું, ઓ ! ંહાલાઓ ! ૨  
 સુકૃત કરશે વ્રત દીન બંધુ, ખિલશે ઉજ્જવલ ગગને ૧ઈંદુ;  
 બાંધવડા તરશે ભવસિંધુ, ઓ ! ંહાલાઓ ! ૩  
 જે સાક્ષી સૂર્ય રશશી તારા, વિકસ્યાં ફૂલડાં મધુરાં પ્યારાં;  
 પ્રભુ ખિરદ નહિ વિસરે મારા, ઓ ! ંહાલાઓ ! ૪  
 છે ભિક્ષા એક જ પ્રેમ તણી, નિરખો નજરે મધુરી નમણી;  
 ઉર ભરશે મહારો નાથ ધણી, ઓ ! ંહાલાઓ ! ૫  
 [શ્વેતામ્બર કોન્કરન્સ હેરહડ.] વસંત.

## નિર્દોષ બાળ.

ગઝલ.

અરે ! ઓ ! બાલ બાલુડા ! બહિર ને અંતરે રૂડા !  
 ફરે તું ગેલ કરતો રે ! ઉરે આનંદ ધરતો રે ! ૧

૧ ઈંદુ—ચંદ્રમા. ૨ શશી—ચંદ્રમા.

સ્વ-પરનો ભેદ નહિ તારે ! કંઈ નહિ જોઈ એ તારે !  
 ગમે ત્યાં જઈ ગમે ત્યાં રહે ! નથી કાંઈ ભાન છું ક્યાં રે ! ૨  
 વડીલો જે સ્થળો નિન્દે, જઈ તું ત્યાંય પણ ખેસે;  
 વડીલો જે સ્થળો વંદે, કદિ તું ત્યાંય નહિ ખેસે ! ૩  
 પરન્તુ દહેર આવી જ્યાં તને જઈ ખેસશે તું ત્યાં;  
 અહા ! નિર્દોષ શું ચેષ્ટા ! ખરે નિર્ગુણ માનું હા ! ૪  
 કદિ જઈ શત્રુના હાથે, ચડી ખેસે વિના શંકે;  
 કદિ જઈ મિત્રના માથે, નહિ ખેસે વિના શંકે ! ૫  
 કશો દુર્ગુણ કે શંકા નહિ લાવી ફરે વાંકા !  
 રમે ત્યાં જઈ રમાડે જ્યાં, હસે ખેલે ફરે હ્યાં ત્યાં ! ૬  
 રમાડે કોઈ સાથેથી, રમાડે કોઈ દંભેથી;  
 રમાડે કોઈ વૈરેથી, પરંતુ સર્વ સમ રીતિ ! ૭  
 નહિ લાવે કશું હૃદયે, અરે ! નહિ કાંઈ એ જાણે;  
 હશે કંઈ જાણવાનું એ, કશી શંકા નહિ ઉરે ! ૮  
 હસે જે ભાવથી માતા અને પિતા તણી પાસે;  
 હસે તેવાજ ભાવેથી, ખરેખર શત્રુની સાથે ! ૯  
 ખરેખર ખેલ છે ન્યારો ! જગત જંજળથી તારો;  
 જગતનો જેહ અભ્યાસી, થવાનો તેહ જગવાસી. ૧૦  
 પરંતુ ખાળ વયવાસી ! ખરે છે જગત સંન્યાસી !  
 કથું શું તાતની તારા અને મારા તણી ખૂબી ? ૧૧  
 થવાનો જેહ જગવાસી, ખરે તે આજ સંન્યાસી !  
 અરે ! એ ! ખાળ ખાલુડા ! ખહિર ને અંતરે રૂડા. ૧૨

તું શું એ કાંઈ જાણે છે ? જગતને કંઈ પિછાણે છે ?  
 જગત તુંને પિછાણે છે, જગતને તું શું જાણે છે ? ૧૩  
 તું જાણે છે ? હું ક્યાં જઉં છું અને હું ક્યાં જવાનો છું ?  
 નથી તો જાણતો ભાઈ ! નથી કંઈ જ્ઞાન રહેવાનું ! ૧૪  
 ખરેખર એહની અથવા નથી કંઈ તાહરે પરવા !  
 અહા ! સ્વાતંત્ર્ય શું દેખું ? સુખી સંસારમાં લેખું ! ૧૫  
 દશા તારી વિચારી આ, કરું ઈર્ષ્યા હું તારી હા !  
 હઉં જો બાળ તું જેવો, ફરું આનંદથી કેવો ? ૧૬  
 હઈશ હું બાળ તું જેવો, હઈશ આનંદમય કેવો ?  
 થયો આજે સુખી હુઃખી ! થયો આજે ધની ભૂખી ! ૧૭  
 થયો આજે વડો નાનો ! થયો આજે સમજવાળો !  
 પડી જગના પ્રપંચોમાં, શુભાશુભ કાર્યતંત્રોમાં ! ૧૮  
 થયો છું હું સુખી હુઃખી, થયો છું હું ધની ભૂખી;  
 અરે ! એ ! બાળ બાલુડા ! દયાના પાત્ર એ રૂડા ! ૧૯  
 ગુરૂ વયમાં તું આવીને, થઈશ કેવો મને કહેને ?  
 થઈશ કે 'બાળ' હું જેવો ? રહીશ કે બાળતું જેવો ? ૨૦  
 [કાવ્ય માધુર્ય.] દેવચંદ રામજી.

## પ્રભુ ભક્તિ.

ગજલ.

પ્રભુ ભજ પ્રીતથી પ્રાણી, સમય સોના સમો જાણી;  
 સમય આવ્યો રખે ચૂકે, ન અન્તે કાળ તો મૂકે ! ૧



અરે ! જે જાણું તે જાણે, કુના આ ખેલ સૌ થાણે;  
 ન ગાફલ યાર તું રહેજે, સજીને સાર તું લેજે. ૨  
 નથી શોભા હમેશાની, જીવાની છે ન રહેવાની;  
 જીવાની એ દિવાની છે, ખુવારીની નિશાની છે. ૩  
 ગયા ત્હારી પહેલાં જે, જણાતા તે નથી આજે;  
 વિચારી તું દિલે જોને, ખુવારી તારી તું જોને ! ૪  
 ગયા જોગી ગયા ભોગી, ગયા સાજા અને રોગી;  
 ગયા રાજા અને રંકા, ગયા સિધ્ધા અને વંકા. ૫  
 કળી છે ફૂલની ખીલી, ખીલી છે જ્યાં લગે લીલી;  
 પડી સૌ પાંખડી ઢીલી, થશે કરમાઈને વીલી ! ૬  
 મુ. છા.

## દિલને રખા.

ગજલ.

ફાટે કે ન ફાટે તું, ચીરા કે ન ચીરા તું;  
 અરે દિલ ! તેં કર્યો ખેડાલ, મારે કે ન મારે તું. ૧  
 ભલે ધડકી રહે છાનું, ભલે ખળી કોયલો થા તું;  
 ખરીજ તું મને તો શું ? ઠરીજ તું મને તો શું ? ૨  
 રખે કાંટો તને લાગે, કમળ જાણી તને રાખ્યું;  
 પરંતુ તું જ કાંટો છે, ઉડી જ તું ગળી જ તું. ૩  
 દુનિયા છે તને ખારી, હવે છે તું મને ખાઈ;

તું કોઈનું નથી તો હું, ન તારો છું ન મારું તું? ૪  
 જુની પ્રીતિ ગઈ તૂટી! નથી તૂટી તણી ખૂટી!  
 ખુટી ગઈ વાટ દીવાની, પછી ગળવું રહ્યું ક્યાંથી? ૫  
 હવે બ્રહ્માંડમાં હું છું, હવે બ્રહ્માંડમાં તું છે;  
 પ્રીતિ તો આપણી એ છે! મિલાવો આપણો એ છે! ૬

[કલાપીનો કેકારવ.]

કલાપી.

## અભેદ ચિંતન.

ગજલ.

જગતની કેં નથી પરવા, અમે રાખી હજી સુધી;  
 હવે પછી રાખશું એવું, નથી ધાર્યું હજી સુધી. ૧  
 અમોને પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે, પરમ પ્યારા પ્રભુનામાં;  
 અમારાથી નથી માન્યા, પ્રભુને લિન્ન હજી સુધી. ૨  
 જગત જખ મારતું છેને, કળી વ્યાપ્યો કહી કહીને;  
 અમે તો સત્ય વિષ્ણુ ખીજું, નથી જોયું હજી સુધી. ૩  
 કહી સંસારને નિઃસાર, કહી ત્યાગે વિરાગી કે;  
 અમે તો સાર શોધ્યો છે, બધે જગમાં હજી સુધી. ૪  
 પ્રભુને ભેટવા ભાવે, ભવાઈ ટંઠક માંડે છે;  
 કદિ ભેટયા પ્રભુને તે, નથો જાણ્યું હજી સુધી. ૫  
 કંઈક સાંઝું કંઈક નરતું, કોઈ એમ કહે છે જે;  
 નહિ સાંઝું નહિ નરતું, અમે દીકું હજી સુધી. ૬

નરકની ખાણ નારી છે, વળી ઉદ્ધારનારી છે;  
 ન માન્યા બેય વિરોધી, મતોને તો હજી સુધી. ૭  
 વિવિધ વાતે વખાણે છે, કંઈક જન દુઃખ કે સુખને,  
 નથી જોયું અમે તો દુઃખ કે સુખને હજી સુધી. ૮  
 નથી જોયું નથી જાણ્યું, નથી કદિ જાણવા ઈચ્છ્યું;  
 અમે છેયે અજાણ્યા એમ, નથી ભાણ્યું હજી સુધી. ૯  
 દિસે જે જાણવા યોગ્ય, વળી જે જાણનારો કહે;  
 નથી તે ભિન્ન અનુભવથી, જણાયું એ હજી સુધી. ૧૦  
 કર્યાં કર્મો ફળે કહે છે, વળી પરમેશ સૌ હરતો;  
 નહિ કર્તા અને કાર્યે, જુદાઈ જાણી હજી સુધી. ૧૧  
 ખરું કે હું હરિને જે, હરિ તે હું રહ્યો નિત્યે;  
 થતું નહિ ભાન એવું કાં શરીરને તો હજી સુધી ? ૧૨  
 [એક હસ્તલિખિત પુસ્તક.]

યાદવ.

## પ્રેમીને.

ગણક.

અહો પ્રેમી ! તમે ક્યાં છો ? અમે ત્યાં આવીએ ઉડી ?  
 અમે અહીં છેક કંટાળ્યા, ગુમાવી ગાંઠની મૂડી ! ૧  
 નથી અમને જરા ગમતું, દિવસ પણ વર્ષ સમ વીતે;  
 અમારાથી હવે અહીંઆ કહો રહેવાય શી રીતે ? ૨  
 થયા જ્યાં અંધ બે આંખે, અમે સૌ સ્વાર્થ પડદાથી;

તમારી શુદ્ધતાનું ત્યાં, પિછાણ્યું જાય બળ ક્યાંથી ? ૩  
 ગયા'તા પ્રેમમાં બાંધી, પ્રથમથી સૌ તમે અમને;  
 બબર તેની પડી હમણાં, હવે સંભારીએ તમને. ૪  
 તમારા માનતા હો તો, તમે જેંચાઈ અહીં આવો;  
 અગર ત્યાં આવવા માટે, અમોને માર્ગ દર્શાવો. ૫  
 કરો ઝટ એક જેમાંથી, જરૂર નહિતર મરી જઈશું;  
 પછી આ વેશમાં લેજા, કહો ક્યારે બધા થઈશું ? ૬  
 વદે છે શ્યામ સુત દુર્લભ, સુણી આ સ્નેહ સંદેશો;  
 અહીંયા આવશે અથવા, અમોને જેંચી ત્યાં લેશે. ૭  
 [મુંબઈ સમાચાર.] વેંઘ કવિ દુર્લભજી શ્યામજી ધ્રુવ.

## મને કર્મ કાળાં.

મંદાકાન્તા.

ધીમે ધીમે વદન હસતો મુખ બાળા નિહાળે,  
 વાંકી ડાકી નમતી નમતી સ્વામીનું જેહ કાળે;  
 તાકી રાખી વદન ચપળા દૃષ્ટિના પ્રા'ર નાંખે,  
 જેંચી લેતી કમળ નયની સ્વામી જે દૃષ્ટિ નાંખે.  
 છૂપી છૂપી લપતી લપતી સ્વામીને જે વિલોકે,  
 તેવો પેશું શશી જ ગગને 'ગિરિપુંડે વિવેકે;

\*

\*

\*

\*

\*

કાં કાં થાએ શરમ તુજને ચંદ્ર એા ઉજળેરા ?  
 કાં કાં ઢાંકે મુખડું શરમે શું કર્યાં કર્મ કાળાં ?  
 દેખીતો તો ધવળ વદને ધીર ગંભીર લાગે,  
 શા માટે તું શરમ ધરીને શોકમાં દૂર લાગે ?

\* \* \* \* \*

હા હા ! જોયું અતિશ દિસતા કાઘ તો ઉજળાને,  
 રૂપાળા ને ધવળ વદને રૂપમાં કુપ નાખે;  
 સૃષ્ટિ માંહે નજર કરતું લોકમાં એ જ દિસે,  
 ધારે નાહિ શરમ કદિએ છુટ છેડે ફરે છે;  
 સારાં સારાં કરમ કરતાં ઉજળાં દિલ તેનાં,  
 શું લેખાનું સરસ રૂપ જો કાર્ય કાળાં જ જેનાં ?

[ગુજરાતીનો દીવાળીનો અંક.]

પ્રવાસી.

## જીવનસન્દેશ.

હરિગીત.

આવ્યા અહીં શા કામથી ? શા પ્રેમથી ? શા અર્થથી ?  
 આવ્યા અહીં શા સારથી ? શી નેમથી ? શા કર્મથી ?  
 આવ્યા જ હા ! વિદારવા દુઃખો કટુ દીન રંકનાં;  
 આવ્યા નકી કર્તવ્યથી કરવા જનોની સેવના ! ૧  
 સત્કીર્તિ ઝાંખી સુગંધવિષ્ણુ સુમનો સહુ પ્રસરાવતાં,  
 માધુર્યવિષ્ણુ ભ્રમરો કદિ મધુ સ્વાદ એ ના ચાખતા;

પ્રભુ પ્રેમીઓ પ્રભુમય બની આનંદમાં સૌ નાચતા,  
 ભૂપ્રેમીઓ દીનમય બની જનસેવમાં સૌ અર્પતા. ૨  
 ચાહ્યા નથી, સેવ્યા નથી, જાણ્યા નથી પોતા સમા,  
 દીન રંકમાં દીધાં નથી લીધાં નથી આશ્વાસનો;  
 જીવ્યા ભલે, ખેલ્યા ભલે આરામ ને નીચ એશમાં,  
 પણ દુઃખીની સેવા વિના આયુષ્યની મીઠાશ ક્યાં ? ૩  
 જાણો કુરાન, સ્મૃતિ ભલે, જોવા ચહો તે સદુ જીવો,  
 ભૂપ્રેમીઓ ને સેવકો પરમાર્થમાં સ્વાર્થ જ જીવો;  
 દીન પોષવા દીન સેવવા અંધારને ઉજાશવા,  
 કલ્યાણીઓ સૌ યુગમાં નિજ આત્મને હોમાવતા. ૪  
 પરમાર્થમાં આનંદ લે કર્તવ્યમાં મંડ્યા રહે,  
 જનસેવમાં સત્સંગનો ઉત્સવ લહે સૌ પ્રીતિયે;  
 દીનસેવના ખંતે કરી તાર્યા કદિ કે દુઃખીને,  
 દેશસેવા-દેવસેવા એ જ છે હા ! એ જ છે. ૫  
 જ્યારે રૂવે પામી વ્યથા દુઃખી ઘણા ચોધારથી,  
 જ્યારે મરે રોગી બની રંકો ઘણા ખાધા વિના;  
 જ્યારે ઝુરે ગરીબો લલા ગરીબાઈમાં પૈસા વિના,  
 એ દીનની દીનતા મહીં સેવા તણી મીઠાશ છે. ૬  
 ચાહો ભલા સૌ દીનને, સૌ ભાળને, સૌ કેળને,  
 પ્રેમે ચહો સૌ સેવના દીન સેવના ઉમંગથી;  
 ઉદ્ધારજો, સંસ્કારજો, જીવાડજો લૈ આત્મમાં,  
 પીડીતો ઘણા રડતા દુઃખે વિલાપમાં દિન ગાળતા. ૭

આવ્યા અહીં ઉદ્ધારવા વિકસાવવા સૌ રંકને,  
 આવ્યા અહીં દેવા હૃદય અતિ પ્રેમથી સૌ કોઈને,  
 આવ્યા અહીં દીપ જ્ઞાનનો દીનો વિષે પ્રકટાવવા,  
 જન્મ્યા અહીં ઉઠાડવા એ ભાંડુને આશ્વાસવા. ૮  
 આવ્યા નકી ભૂલાવવા સ્વાદો કટુ દીન રંકના,  
 આહી અને સેવી હૃદે છાતી પરે સૌ રાખવા;  
 નિવૃત્તિ કે પ્રવૃત્તિ હો ! સકામ કે નિષ્કામ હો !  
 હો ! દુઃખ કે સુખ હો ! ભલે નિજકર્મમાં સૌ સુખ છે. ૯  
 આવાસ છે પ્રભુ વ્યક્તિનો સૌ દીન જનના આત્મમાં,  
 પૂજાય છે પ્રભુમૂર્તિ સર્વે રંકના આરાધને;  
 સૌ દેશસેવા દેવસેવા એ જ છે હા ! એ જ છે  
 કલ્યાણીઓ સૌ યુગમાં દીન આત્મને ઉદ્ધારવા. ૧૦  
 જીવન તણા કલ્યાણના સંદેશ આ પ્રેરાય છે,  
 દીન રંકની આશીષથી દીન હૃદય આ પૂજાય છે;  
 સુખી રહો ! સંતોષ લ્યો ! પ્રભુ પ્રેમમાં પ્રેર્યા રહો !  
 સૌ આત્મમાં નિજને જીવો ને પ્રેમથી ચાહ્યા કરો. ૧૧  
 [વસન્ત પુસ્તક ૯ અંક ૧૧.]      રમણીયરામ ગોવર્ધનરામ.

પોતાતણું પોતે હણે.

બેરવી ગજલ.

દુનિયા મહીં છે ના છુરી જે કાચને કાપી શકે,  
 પણ કાચની હીરાકણી પોતાતણું પોતે હણે !

નહિ અન્ય ધાતુ કાષ્ટ કે પાપાણુ કાપે લોહને,  
 જુઓ છીણી લોખંડની પોતાતણું પોતે હણે !  
 વિષ જે ચઢ્યું વચ્છનાગ કે સોમદ્ર તણું ના ઉતરે,  
 શુણુ છે દવા ઝેરી મહીં પોતાતણું પોતે હણે !  
 ગરમી તણું જે દદે તે ઉપચાર શીતળથી વધે,  
 પણ ઉષ્ણ ઉપચારે જુઓ પોતાતણું પોતે હણે !  
 ચીરી જનેતા પેટ વીચ્છુ-ખાળ લેતા જન્મને,  
 પાળ્યા તણે બદલો દીયો પોતાતણું પોતે હણે !  
 કંઈ ના પડી પરના જનોને પર તણી દરકાર છે,  
 ધનમદ મહીં અંધા બન્યા પોતાતણું પોતે હણે !  
વેકુંડ.

## તેથી શું થયું ?

ભેરવી ગઝલ.

મ્હોટાઈ મ્હોટી મેળવી મ્હોટા ગણાયા વિશ્વમાં,  
 મ્હોટું ન રાખ્યું મન પછી મ્હોટાઈ રાખ્યે શું થયું ?  
 નિજ ઘરનું ઠેકાણું નહિ દેખાવ દે ગ્રહસ્થાઈનો,  
 ફક્કડ થઈ અક્કડ ફરે એ રોક રાખ્યે શું થયું ?  
 ઉપરનો આડંબર કરી વાણી વડે સાકર ધરી,  
 લોખા ફસાવી કૈંકને ઉજળા ફર્યેથી શું થયું ?  
 ભભકાભર્યા વસ્ત્રો સજ્યાં નિજ આખરૂ ધૂળ મેળવી,



માણી મળ મિત્રો સહિત એ દંભ રાખ્યે શું થયું ?  
 લઈ લાડીને સાથે ફર્યા ગાડી મહીં ખૂબ ઠાકથી,  
 માડી ખિચારી વલવલે એ ઠાક રાખ્યે શું થયું ?  
 કોલર લગાવી કોટમાં નાકે ધર્યા ચશ્મા વળી,  
 ફેશનની ફીશીયારી મહીં મશ્ગુલ રહેથી શું થયું ?  
 નાણું કમાયા નેહથી પૈસા ઘણાએ મેળવ્યા,  
 દમડી ન દીધી દીનને તો જર જમાવ્યે શું થયું ?  
 ગંગા અગર જમુના જળે ન્હાયા ધરી મન હર્ષથી,  
 મન મેલ જો ધોયો નહિ તો સ્નાન કીધે શું થયું ?  
 ગાંજો તમાકુ ભાંગ કે દારૂ પીને વ્યસની બન્યા,  
 એક રામ રસ ચાખ્યો નહિ તો વ્યસન કીધે શું થયું ?  
 જીવિત પિતાની લાગણી કિંચિત્ નહિ મનમાં ધરી,  
 મુઆ પછીથી શ્રાદ્ધ કે તર્પણ કર્યેથી શું થયું ?  
 પંડિત બની નિજ પુત્ર કે પરપુત્રને ન પઢાવતા,  
 નિજ ભૂલનું નહિ મૂળ તો પંડિત થયેથી શું થયું ?  
 ગરજસુધી સાથે રહે સરતા અલગ થાતા પછી,  
 નિમકહરામી મનુષ્ય એવા હોય નહિ તો શું થયું ?

### આશ્વાસનાષ્ટક.

ભૂજંગી.

કબુ ગેહવાસી કબુ વનવાસી, કબુ પૂર્ણ આશી કબુ બૈ નિરાશી,  
 સખે કર્મકે જોગસે સો સહેના, રખે જયોં પ્રભુ ત્યોં ખુશીમેં રહેના. ૧

કળુ મિષ્ટ પાઈ કળુ શુષ્ક પાઈ, કળુ દ્રવ્ય પાઈ કળુ સૌ ગુમાઈ;  
 દિલે હર્ષ ઔર શોક કાહુ ન લેના, રખે જ્યોં. ૨  
 કળુ પાવ પ્યાદે ચલી પંથ જાના, કળુ વાહનં સુવિમાનં સમાના;  
 કળુ દાન દેના કળુ દાન લેના, રખે જ્યોં. ૩  
 કળુ શ્રેષ્ઠ ભૂપાળ સન્માન દેવે, કળુ કોપીકે સૌ ગ્રહં લૂંટી લેવે;  
 તઉં રાખીયે ચિત્તમેં સુખ ચેના, રખે જ્યોં. ૪  
 કળુ બૈ સંજોગી કળુ બૈ વિજોગી, કળુ હો નિરોગી કળુ હોઈ રોગી;  
 મુખે બોલીયે ના બની <sup>૧</sup>ભીડ બેના, રખે જ્યોં. ૫  
 કળુ વ્યાહ ઉચ્છાહ કોધ્યાસ આવે, કળુ શોક સિન્ધુ વિધાતા બનાવે;  
 નહિ રોચકે ડારીયે નીર નેનાં, રખે જ્યોં. ૬  
 કળુ આપ રાજ બની રાજ કીજે, કળુ નીચટી ચાકરી ચાહી લીજે;  
 ભલી બૂરી હું ચોં કછુ ના કહેના, રખે જ્યોં. ૭  
 કળુ હસ્તિની પુષ્પકી માલ ડારે, કળુ શસ્ત્રસેં આઈ શત્રુ સંહારે;  
 ધરી ધીર ધોરાઈ ધોખા રખેના, રખે જ્યોં પ્રભુ ત્યોં ખુશીમેં રહેના. ૮

## એક આશ્વાસન.

વસન્તતિલકા.

જેના વિચાર મહીં વર્ષ ઘણાં ગુમાવ્યાં,  
 જેને સ્મરી સતત સંકટ સૌ શમાવ્યાં.  
 જેણે શરીર-મનને બ્રમણે ચડાવ્યા,

ક્યાં તે કુંળા હૃદયની રમણીય <sup>૧</sup>રામા ? ૧  
 ક્યાં તે <sup>૨</sup>સ્મિતો મૃદુલ ભાવ થકી લરેલાં ?  
 ક્યાં કુમળા નયન સ્નેહ સુધા વહે જ્યાં ?  
 પ્રેમાર્દ્ર નમ્ર વચનો તણી રમ્ય ધારા,  
 જ્યાંથી અહોનિશ સરે મુખ ત્યાં તે ક્યાં ? ૨  
 નિર્દોષ સાત્વિક સુચેષ્ટિત શૈશવોના,  
 ને સૌમ્યતા, સરલતા, શુચિતા રહ્યાં ક્યાં ?  
 ક્યાં તે વિનીત ઉરની શુભ પૂજ્ય બુદ્ધિ ?  
 ક્યાં તે અકૃત્રિમ સુલક્ષણની સમૃદ્ધિ ? ૩  
 આ વિશ્વમાં નવ હતી ન હશે કદાપિ,  
 સામગ્રી સુખતણી તો શુભ કાર્યકારી;  
 ને જ્યાં રમે રમણ સાથ સદા સુખેથી,  
 દેવાંગના પીયૂષ પાઇ મીઠા મુખેથી. ૪  
 એવાં અલૌકિક રૂઠાં ભવનો હશે ક્યાં ?  
 એવાં સુધારસભર્યા ઝરણો હશે ક્યાં ?  
 એ દિવ્ય ધામ તણું દર્શન ક્યાં કરાશે ?  
 ક્યારે મીઠા ઝરણનું જળ તે પીવાશે ? ૫  
 રે ! વ્યર્થ એ સકળ કાવ્યની કલ્પનાઓ,  
 ક્યાંએ નથી <sup>૩</sup>પ્રણય શુદ્ધ દિવાંગનાઓ;  
 નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ અહીં કે તહીં ક્યાંઈ છે ના,  
 ક્યાંએ નથી ઝરણ નિર્મળ નેહ કેરાં; ૬

છે એક જે પ્રભુય ભાવથકી ભરેલો,  
જેણે સદા સુખ દુઃખે કર આ ગ્રહેલો,  
તેને સ્મરી કરીશ કામ સદાય સારાં,  
છોડીશ જ્ઞાંતિ મળશે સુખ શાંતિ ન્યારાં. ૭

અનુષ્ટુપ.

પ્રભુ એ સ્નેહની મૂર્તિ, પ્રભુ એ સુખધામ છે;  
પ્રભુમાં ચિત્તની શાંતિ, પ્રભુમાં જ વિરામ છે. ૮

[ વસન્ત પુસ્તક ૯ ]

મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે.

## સાધના.

મંદાકાન્તા.

શાન્તિવાળા ગહન નિધિને તીર તું શાંતિ રાખી,  
દૃષ્ટિ સાંધી અનુભવ થવા ધ્યાનથી ધારી ધારી;  
જ્ઞેતાં રૂહેવું અનુભવ થવા દિવ્ય વૃત્તિ રૂપાળી,  
રંગો દેખી નવીન નવલા, ચિત્તમાં રાખ્ય ખાળી. ૧  
વિચારોમાં ઉદ્ભવ થતા યોગ્ય ભાવો મળના,  
ઉંચા ઉંચા અતિશય ઉંચા, રાખજે તું ખળના;  
ધીમે ધીમે નજર પથમાં ભવ્યતા ભાળી લેજે,  
તેમાં તે જે ફરક દિસતો તે અધુના ન કહેજે. ૨  
કિન્તુ તહારા અનુભવ બધા એકઠા કે' થવા દે,

ને તહેમાંથી પરમ રસના પાત્રને શોધી લેજે;  
 વૃત્તિ સાથે વિચરણ થવા નિયમે મેળવી લે,  
 આ 'નિધિને ગહન તળીયે તત્ત્વ એવાં ભર્યા છે. ૩  
 ભેદે ભેદી સમૂહ કરીને જાત તું પાડ જૂદી,  
 ત્હોએ બાકી કંઈ પણ રહે સત્ય વાર્તા અધૂરી;  
 તે સત્યાર્થે મથન કરીને તત્ત્વના તત્ત્વ ગ્રાહી,  
 સારે પન્થે ગમન કરજે સાર બીજો ન આંહી. ૪

[ સુદર્શન પુ. ૧૩ અંક ૨. ]

મદ્દાકર નાગર.

## તે દિનો ચાલ્યા ગયા.

સોહિણી ગઝલ.

બાળભાવે માતના વાતસલ્યમાંહી ઉછર્યા;  
 લાડિલા સહુ કોડ પૂર્યા રાત દિન નવા નવા;  
 તોતલી વાણી થકી માતાજીને રીઝાવતા,  
 સામે થતો આનંદ ક્યાં! હા! તે દિનો ચાલ્યા ગયા. ૧  
 ગેલ કરતું ઉર ખેલે સ્થિર ના ઘડીએ રહે,  
 આંચલ્ય ઉરના શરીર પણ તુફાનો કૈં કૈં કરે;  
 તે સમે કંઈ વાંક થાતાં માતને ખુશી રાખવા,  
 યત્નો કરી હસતા હસાવા તે દિનો ચાલ્યા ગયા. ૨  
 જરીક કદિએ કો વખાણે ત્યાં હૃદય ફૂલી જતું,

ઉત્સાહથી અભ્યાસમાં લાગી જવાને સૂઝતું;  
 અંતરે આશા થતી કે-કિસ્મતે સુખ એન છે,  
 આશા ઉઠી ઉત્સાહ સાથે તે દિનો ચાલ્યા ગયા. ૩  
 કંઈ કંઈ રચીને સૃષ્ટિઓ તેમાં બહુ વિહર્યા કર્યું,  
 પર્વા તથા સંસારની, મન મસ્તિમાં મહાલ્યા કર્યું;  
 આનંદ ઉર્મિ આવતાં, પણ તેય ના નિત્યે રહ્યા;  
 ફરીને જગતના દાસ થાતાં તે દિનો ચાલ્યા ગયા ! ૪  
 માન્યું અમુક પ્રવૃત્તિમાં નિવૃત્તિથી આનંદ છે,  
 “ ને એકથી બે ઈષ્ટ જગમાં ” એમ વિદ્વાનો કહે;  
 તેથી પ્રવાહે ઝૂકવાનું ઈષ્ટ ધારીને ઝૂક્યા,  
 આનંદ માન્યો કેંકદિન પણ તે દિનો ચાલ્યા ગયા ! ૫  
 શોધ્યા ઘણા સંબંધીઓને સાધનો શાંતિ ઘણાં,  
 કંઈ કંઈ ઉપાધિમાં ગુંથાઈ દુઃખ સુખને ના ગણ્યાં;  
 ૧શ્વાન ૨અસ્થી ન્યાયને વશ થઈ રહ્યા જાણ્યા છતાં,  
 ને દુઃખમાં એ સુખ માન્યું તે દિનો ચાલ્યા ગયા ! ૬  
 એ રીતે સુખ સ્થિર ના તો દુઃખ પણ સ્થિર ક્યાં હશે ?  
 જે આજ તે ના કાલ રહેશે ભાવી પણ ચાલ્યું જશે !  
 ક્યાં કાળની ગણના ક્યહાં ? સુખ દુઃખની મર્યાદ ક્યાં ?  
 સૌ આજ કાલે ના કંઈ ! આયુષ્ય એમ વીતી જતાં. ૭

[ સુદર્શન પુ. ૪. અં. ૬. ]

નૂતનશ્રી.

## પ્રીતિ સિવાય સહુ ક્ષણિક છે.

શિખરિણી.

હતી ખાળા ન્હાની નવલ રમતો રોજ રમતી,  
 મીઠી વાણી ત્હારી મુજ હૃદયને ઓર ગમતી;  
 ઉષા જેવી કુંજી સરલ હૃદયે શી મલકતી ?  
 છબી રૂડી ત્હારી મુજ નયન આગે ઝળકતી ! ૧  
 ગયા તે દા'ડા ને વગર લયનાં વર્તન ગયાં,  
 ગઈ મીઠી મોજો હૃદયપરનાં આર્જવ ગયાં;  
 ગયું તે પ્રેમીલું શિશુ પણ મધુરું સુખભર્યું,  
 ગયા બહાલા લહાવા મૃદુ ઉર ગયું શું નવ ગયું ? ૨  
 હતી ન્હાની ખાળા મદભરી હવે માનિની થઈ,  
 કંઈ જૂદા ભાવો હૃદયપર રહેતા તરવરી;  
 શરીરે ચે ધારી મધુર કંઈ જૂદી નવલતા,  
 સખી ! બહાલી મ્હારી ! સુમુખ ! રસિલી એ પ્રિયતમા ! ૩  
 જશે એ એ ચાલી સમય નવ રહેશે સ્થિર કદી,  
 જીવાની આ ત્હારી ક્ષણિક ગણજે ઝાકળ સમી;  
 ગઈ મીઠી ખાલ્યા ક્ષણ રહી વળી યૌવન જશે,  
 નહિ રૂડી લીલા મૃદુલ તનની નિત્ય નભશે. ૪  
 જશે સૌન્દર્યો ને શરીર સઘળું જર્જર થશે,  
 જશે મીઠા લહાવા મધુર મૃદુ આકર્ષણ જશે;  
 ગુલાબોની રૂડી સુખકર સુગંધી ટળી જશે,

અને ઉન્હા તાપે રજ મધુર એની ખરી જશે. ૫  
 જશે જ્યારે કાંતિ તન મન તણુ જોર ઘટશે,  
 અને સ્વપ્ના જેવા ક્ષણિક સુખનો શોર મટશે;  
 ખરે ! તે વેળા ત્યાં પ્રણય મધુરો એક ઠરશે,  
 અને ઘોળા કેશો ઉપર પ્રીતિ પાંખો પ્રસરશે. ૬

[વસન્ત પુસ્તક ૯ અંક ૧૧]      મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે.

### પ્રેમનું પાત્ર.

વિષમ હરિગીત.

જો તું મને ચાહે કદાપિ જોઈ મુજ સૌન્દર્યને,  
 ચાહીશ ના, ચાહીશ ના, ચાહીશ નાહિ કદિ મને;  
 મુજ થકી વિજયી અને ચમકંત પેલો સૂર્ય છે,  
 અક્ષય, અમર, આશ્ચર્યકર છે ચાહજે તું તેહને. ૧

જો તું મને ચાહે કદાપિ જોઈ મુજ તારૂણ્યને,  
 ચાહીશ ના, ચાહીશ ના, ચાહીશ નાહિ કદિ મને;  
 કીર્તિમય અવિનાશી દિસતી ખૂબી અવનવી લાવતી,  
 ચાહજે તું વસન્તને તારૂણ્ય જે ચિર ધારતી. ૨

જો તું મને ચાહે કદાપિ જોઈ મુજ ધનકોષને,  
 ચાહીશ ના, ચાહીશ ના, ચાહીશ નાહિ કદિ મને;  
 મુજથી અધિકો રત્નથી ભરપૂર અદ્ભુત ઉદ્ધિ જે,  
 ચાહજે તું તેહને તુજ પ્રેમને તે યોગ્ય છે. ૩



આહિ નિરંતર શુદ્ધ કેવળ પ્રેમથી જો તું મને,  
 ઓ મધુરી ! આહજે તો તું સદા નિર્ભયપણે;  
 ઉદ્ધિ, સૂર્ય, વસન્ત, એ સર્વે થકી અધિકું બને,  
 મુજ હૃદય ભક્તિભર્યું સમર્પું પ્રેમથી હું તે તને. ૪

[વસન્ત પુસ્તક ૧૨ અંક ૬] નાલિનીકાન્ત નરસિંહરાવ દીવેટીયા.

## સેવાધર્મની ભાવના.

મંદાકાન્તા.

આલો મિત્રો ! પરહિત તણાં કામ આજે કરીશું,  
 દુઃખી જે જે નજર પડતા દુઃખ તેનાં હરીશું;  
 શાંતિ દેવા જિગર બળથી સ્વાર્થનો ભોગ આપી,  
 રૂઆવીશું હૃદય <sup>૧</sup>પ્રણુને દુઃખના હેતુ ટાળી. ૧

આંસુડાં જે નયન ઝરતાં લુછીશું નિજ હસ્તે,  
 સિંચીશું ત્યાં પ્રણયબળની <sup>૨</sup>વારિધારા જ પ્રીતે;  
 શોકે ડૂબીશું વદન નિરખી શાંતિ તેને દઈશું,  
 નિમિત્તે જે ઉદ્ભવ થયો શોક તે ઓડીશું. ૨

અજાનીના યતિમિર પટનો ભંગ કરવા નિમિત્તે,  
 વિધાનાં જે પ્રબળ કિરણો ફેંકીશું શુદ્ધ ચિત્તે;  
 દેખી જીવો બળહીન જગે ધીરીશું વીર્ય ખતે,

૧ પ્રણુ-ધા.

૨ વારિ-પાણી.

૩ વેડફવું-નાશ કરવું.

૪ તિમિર-અંધકાર.

જેથી તેઓ ધીરજ ધરીને ચાલશે યોગ્ય પંથે. ૩  
 લોકોમાંહે નિરખી અશુચિ દ્રેષ તો ના ધરીશું,  
 દૃષ્ટાંતોથી શિખવી શુચિતા મેલ છૂપો હરીશું;  
 જ્યાં જ્યાં જેવી જરૂર પડતી સેવનાની અમારી,  
 ત્યાં ત્યાં તેવી અમ હૃદય તો આપશે સેવ ભારી. ૪  
 સેવા-સેવા અવનિતળમાં ધર્મ ખીજો ન બાણું,  
 સેવા-સેવા રટણ કરીને કાર્યમાં તે જ આણું;  
 સેવાનો છે વિકટ રસતો ત્હોય તેને ગ્રહીશું,  
 પ્રાણીસેવા કરી સુગુરના માર્ગમાં વિચરીશું.  
 [નૃન હિતેચ્છુ પુસ્તક ૧૪.] મણિલાલ નથુભાઈ દાશી બી.એ.

## ત્યાગ.

સોહિણી-ગઝલ.

હું જાઉં છું ! હું જાઉં છું ! ત્યાં આવશે કોઈ નહિ !  
 સૌ સૌ દિવાલો બાંધતાં ત્યાં ફાવશે કોઈ નહિ !  
 ના આંસુથી, ના <sup>૧</sup>જુલમથી, ના <sup>૨</sup>વસ્લથી, ના બંધથી,  
 દિલ જે ઉઠ્યું રોકાય ના ! એ વાત છોડો કેદની !  
 સૌ ખુશ રહે જેમાં ખુશી ! હું જ્યાં ખુશી તે હું કરું !  
 “ શું એ હતું ? શું આ થયું ? ” એ પૂછશે કોઈ નહિ !  
 કેં છે ખુશી ? કેં છે નહિ ? દિલ બાણતું જે છે તે છે !

જ્યાં જ્યાં ઠરી દિલની ખુશી ત્યાં ત્યાં ખુશી દિલ છે નકી !  
 પેદા કર્યો'તો ઇશક ત્યાં ના કોઈને પૂછયું હતું !  
 એ ભૂંસવા જો છે ખુશી તો પૂછવું એ કંઈ નથી !  
 છે ઇશક જોયો ખૂબ તો જોવું હવે જે ના દીકું,  
 કિસ્મત ખતાવે જોલ તે આનંદથી જોવા સહી !  
 આ <sup>૧</sup>ચશ્મ <sup>૨</sup>ખુરજો છે ચડયું <sup>૩</sup>આલમ ખધી નિહાળવા,  
 તે ચશ્મપર પાટો તમે વીંટી હવે શકશો નહિ !  
 મારી કબર ખાંધી અહીં ત્યાં કોઈને સુવાડજો,  
 હું જ્યાં દટાઉં ત્યાં ફૂલોને વેરશો કોઈ નહિ !  
 છે શું ફૂલો ? શું ઇશકને ? શું સૌ તમે જાનારને ?  
 આ માછલું દરિયાતણું તે ઉર્મિઓ ગણતું નહિ !  
 મુજ ઉર્મિ એ તમ વારિધી ! તમ વારિધી મુજ ઉર્મિ છે !  
 જે હિકમતે આ છે ખન્યું તે જાણશો કોઈ નહિ !  
 શું પૂછવું ? શું જોલવું ? ખુશ છો અને રહેજો ખુશી !  
 વ્યર્થ આંસુ ખેરશો તો લૂછશો કોઈ નહિ !  
 [કલાપીનો કેકારવ.] કલાપી.

## વહાય.

વસન્તતિલકા.

હા આવીયો દિવસ આખર આજ એ તો,  
 આ ચિત્ત કેરી ચિર શાંતિ હરી જ લેતો;

૧ ચશ્મ-આંખ. ૨ ખુરજ-કોડો. ૩ આલમ-દુનિયા.

ચાલી હવે સખિ ! તજી મુજને વિદેશે,  
 શોકે ભર્યું હૃદય આ ક્યમ ભાર સહેશે ? ૧  
 સંધ્યા સલૂણી થઇ લુપ્ત સુષુપ્ત થાએ,  
 નેને રમે તદ્દપિ રંગ રૂડા બધાએ;  
 આનંદ દેતું મૃદુ ગાન વિરામ પામે,  
 તોએ ભમી શ્રવણમાં ધ્વનિ રમ્ય જામે. ૨  
 ખીલી હશે કુસુમ તે કરમાય ન્યારે,  
 તોએ સુગંધ મનમાં કરી વાસ મ્હાલે;  
 હા ! તેમ આજ તુજ દર્શન <sup>૧</sup>લુપ્ત થાએ,  
 ત્હારા ગુણો સ્મરણમાં રમશે સદાએ. ૩  
 થાએ પ્રયાણ સુખરૂપ તને સખી આ !  
 નિદ્રા મીઠીજ વસજો મૃદુ લોચને જો !  
 સ્વપ્નો અલૌકિક રસે ભરિયાં મધુરાં,  
 એ નિદરે રમી રહો સુખ દેઈ પૂરાં. ૪  
 મ્હારી ઉંડી હૃદયને મથતી વ્યથાજે,  
 ગંભીર શોક સરિતા પૂરમાંહી ગાજે;  
 હા ! તેવી તુજ સુકમાર હૃદે કદી એ,  
 મા રેલશે અસહ શોક તણી નદી એ. ૫  
 દેઈ વદાય સખી ! આટલું યાચતો હું,  
 થાઉં વિલુપ્ત ભવ ચિત્રપટેથી જો હું;

કણે પડે ખખર એ તુજ કોઈ કાળે,  
એ આંસુડાં મધુર નેન થકી તું ઢાળે. ૬

[કાવ્ય માધુર્ય.]

નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દીવેટીયા.



ઉરનાં દારો ખુલ્લા કરો !

આવવજના સંદેશનો રાગ.

ખોલો ખોલો ંહાલા ! દારો ઉરનાં,  
ખોલો ખોલો અંતરની સહુ વાત બે;  
પોતાનાની પાસે પડદો ના ઘટે,  
તમ સુખ દુઃખે ંહાલા ! મ્હારો ભાગ બે. ખોલો. ૧  
ઉર ૧ સરિતે પૂર આવ્યાં ભારે ભાવનાં,  
રોકો કાં એ કુદરતનો પ્રવાહ બે;  
વહેવા ઘો, વહેવા ઘો છૂટા પૂરને,  
રોક્યાં ના એ આપણથી રોકાય બે. ખોલો. ૨  
ભાવભર્યું હૈયું ખાલી થાવા ચહે,  
તો મુજ ંહાલા ! શાને આ સંકોચ બે;  
ભાર હૃદયનો ઉર ઉઘડ્યે ઓછો થશે,  
થાશે ંહાલા ! ઉભય ઉરે સંતોષ બે. ખોલો. ૩

[સમાલોચક.]

ચન્દ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા.



## પ્રેમીને નિમંત્રણ.

- પ્રેમની, પ્રેમની, પ્રેમની રે મુને. એ રાગ.  
 આવજો ! આવજો ! આવજો રે !  
 સહુ પ્રેમના પૂજારી પધારજો !  
 મુલકે મહોબતે નગરી ફનાની,  
 આંખો મિંચી હા ! ચલાવજો રે. સહુ. ૧
- અગ્નિના ભડકા ઇશકીનું આંગણું,  
 હૈયું પતંગીયું બનાવજો રે. સહુ. ૨
- રોતી આંખડલીનું ઉજમાણું ખારણું,  
 બેશરમ બનીને ઉઘાડજો રે. સહુ. ૩
- આગમાં કુદેલા પામેલા પ્રભુજીને,  
 પાલવે તો આપ ઝંપલાવજો રે. સહુ. ૪
- દેવોએ કાલ મને કાનમાં કહેલ છે,  
 સન્દેશ સ્નેહનો સ્વીકારજો રે. સહુ. ૫
- સ્નેહનો નેહડો લાગે હૈયામાં તો,  
 કદીય ન બીજું વિચારજો રે. સહુ. ૬
- માનવ શરીરનું મંદિર મળ્યું અહા !  
 આતમને તેણે ઉદ્ધારજો રે. સહુ. ૭
- માટીથી મોહી પડ્યા લોહીના સંબંધી,  
 તેનાથી ચેતી ચાલજો રે. સહુ. ૮

- લગની લગાડી તો સારી <sup>૧</sup>જહાંને,  
 મોતીડું ઝાકળ માનજો રે. સહુ. ૬
- ઠાઠડીમાં ગાંઠડી બાંધી લે બાંધવા,  
 તેના ખેલાં મરી જાણજો રે. સહુ. ૧૦
- સોડમાં સુનારી, તે છોડી દેનારી,  
 આવે તો તેડી લાવજો રે. સહુ. ૧૧
- છેયાં છોકરડાં દોલત છે દેવોની,  
 મૂકે નહિ તો મનાવજો રે. સહુ. ૧૨
- પ્રેમ એ જ ધર્મ અને ધર્મ એ જ પ્રેમ છે,  
 દમ બદમ દિવાના પૂકારજો રે. સહુ. ૧૩
- દેહતણો મોહ એ તો માયા જ બાપલા,  
 સંસારીને એ સુણાવજો રે. સહુ. ૧૪
- પ્રેમને મૂકીશું બસ ગોખીને ગાઈશું,  
 ચોકખું સગાંને સંભળાવજો રે. સહુ. ૧૫
- પ્રેમને ચહો છો ? એ સાચું જ હોય તો,  
 થોડું કહું ઘણું માનજો રે. સહુ. ૧૬
- સાગર ભણે સુર ગુર પ્રતાપે,  
 રંકનું કૈંક વેણ રાખજો રે.
- આપ ખોડું રખે કંઈ લગાડજો રે,  
 આવજો આવજો આવજો રે. સહુ. ૧૭

## માતાની યાચના.

ગઝલ.

પ્રભુ તું બાળ દે રૂડા, નહિ દેજે કદી કુડા;  
કુડા કુંડી ભર્યા હોએ, ન રૂડા એકની તોલે. ૧  
લજાવે કુખને મારી, રૂખાવે કુળની કીર્તિ;  
ન માતા બાળ એવાની, રહું 'વંધ્યા પ્રભુ સારી. ૨  
પ્રકાશિત એક ઇન્દુથી, ઉજળતી રાત અંધારી;  
ભલે તારા તણાં ટોળાં, મળ્યે શું જાય તમ હારી ? ૩  
પ્રભુ ! દે દાનવીર મુજ બાળ, કાંતો દુષ્ટ જનનો કાળ,  
કાં તુજ ચરણ સેવનહાર, દેજે દેશહિત કરનાર. ૪  
[સુન્દરી સુભોધ ૧૯૧૩] કલ્યાણજી વિકૃલભાઈ મહેતા.

હગો.

ગઝલ.

કફન વિણ લાશ વેરાને, દિવાનાની પડી દિલબર !  
રખકા તેની ઉપર થાતાં, અરે ! તુજ હાથ શું આબું ? ૧  
હુવાગિર આ તમારાથી, લઈ જલ્લાદની તલ્વાર—  
ખૂની તુજ હાથ કરવાથી, અરેરે ! હાથ શું આબું ? ૨  
દઈ દિલદારને ધક્કો, કળના હાથમાં દેતાં;

૧ વંધ્યા-વાંઝણી. ૨ ખદા-કોધી.



અરે ! એ પેશ રકદમીથી, કહે તુજ હાથ શું આળ્યું ? ૩  
 કદમ તુજ ઝોસવા ગબડ, પડ્યો'તો ધપેરમાં ત્હારા;  
 જક્ષામાં ફેંકતાં તેને, અરે ! તુજ હાથ શું આળ્યું ? ૪  
 હતી જ્યાં વસ્ત્રની ખજ્વાહિશ, મળ્યું ત્યાં ઝેરનું ખ્યાલું;  
 મગર તે જામને ભરતાં, કહે તુજ હાથ શું આળ્યું ? ૫  
 મુકદ્દરમાં હતું તેવું, બન્યું તુજ હાથથી માલિક !  
 પરંતુ એ દગો દેતાં, કહે તુજ હાથ શું આળ્યું ? ૬  
 હતો બસ મોતનો ખ્યાલો, ખુશીથી જાત પી ફિદવી !  
 રહેતાં ચૂપ તો એવું, કહે તુજ હાથ શું આળ્યું ? ૭  
 જામે શરાબ માશુકને, ભરી દે ઓ ! ભલા સાકી;  
 હસીને બોલતાં એવું, કહે તુજ હાથ શું આળ્યું ? ૮  
 ભરી દેતાં રડ્યો સાકી, ત્યારે તું થઈ ગુસ્સે;  
 તેને લાત તે દેતાં, કહે તુજ હાથ શું આળ્યું ? ૯  
 ખુદા પાસે દુવા તારી, રડીને માગતું'તું દિલ !  
 ખંજર લોકતાં તેને, કહે તુજ હાથ શું આળ્યું ? ૧૦  
 “ કૂલોની ગેંદ છે ” માશુક, છુરી છુપાવીને બોલી,  
 અહો ! ખિલાફ એ કહેતાં, કહે તુજ હાથ શું આળ્યું ? ૧૧  
 જીગર અશરાફ આ મ્હારે, ખતા તુજ માફ કીધી છે;  
 હવે તોખા સદા કરજે, ખુદા માફી તને બખ્શે ! ૧૨

૧ પેશ-મૂકવું. ૨ કદમ-પગ. ૩ ઝોસવા-ચુમ્બવા. ૪ પેર-પગ.

૫ ખજ્વાહિશ-છત્ત-આશા. ૬ જામ-ખ્યાલો. ૭ મુકદ્દર-તક્કીબ.

૮ સાકી-ખ્યાલો ભરી મંજીમાં ફેરવનાર.

રહે આબાદ તું દિલબર ! અને ખંજર અને ખ્યાલું !  
અરે ! પણ ઇશક કરવાથી, હમારે હાથ શું આબુ ? ૧૩

[ કલાપીનો કેકારવ. ]

કલાપી.

## મધુકરની વિજ્ઞાપિ.

ગજા.

અરેરે પુષ્પ ! આ ભમરો, મરે છે હો ! મરે છે હો !  
નમેરું થઈશ શું બહાલા ? હું તારો છું તું મારું થા ! ૧  
તું બીડાતાં હું બીડાઉં, તું બીલે તો હું ગુંબું છું;  
ન ભોગી પુષ્પ બીજનો, હું તારો છું, તું મારું થા ! ૨  
અરે ! તું બુંગ બીજ ને, ભ્રમણા કરતા ફૂલે ફૂલે !  
કદી મારી ન રીતિ એ, હું તારો છું, તું મારું થા ! ૩  
કંટક કાપી નાંખી દે, ભ્રમર છાતીથી આંખી લે;  
તું શોભે સર્વદા હુંથી, હું તારો છું, તું મારું થા ! ૪  
હું તારો ને ન તું મારું, ન રીતિ એ રતિની છે;  
કદર તું પ્રેમની કર તો, હું તારો છું, તું મારું થા ! ૫  
તપું છું હું, બળું છું હું, મરું છું હું, અરે ખ્યારા !  
તું મકરંદ છાંટી લે, હું તારો છું, તું મારું થા ! ૬  
આ તો સ્વપ્ન હતું છે, હું ગુંજી લઉં તું બીલી લે !  
થશે પળમાં અરે ! હા ! શું ? હું તારો છું, તું મારું થા ! ૭

સુકોમળ તું ખરી જાશે, બ્રમર તારો મરી જાશે;  
આખિરની ગતિ એ છે, હું તારો છું, તું મારું થા ! ૮  
[કલાપીનો કેકારવ.] કલાપી.

## કુમુદિનીનો પ્રેમોપાલંભ.

ગઝલ.

લગાડી મોહની ખ્યારા ! કઠિન હૈયું કર્યું શાને !  
અહોહો ! નાથ કપટી રે ! બલીહારી તમારી છે. ૧  
સ્મૃતિ છે એ જ મુખડાની, ન દેખી હું દુઃખી છું રે !  
અહીં જો જાંચ તો લજ્જા, તમારાની તમોને છે ! ૨  
બંકું છું હું તમે માનો, જિગરમાં ઘા મને ઉંડા !  
ઉમળકા આ હૃદયના હા ! કહો ક્યાં ઠાલવું ફાડી ? ૩  
કરો ના ખૂજ દર્દીની, ન મારો બાંધીને મ્હોડું;  
અહીં જો જાંચ તો લજ્જા, તમારાની તમોને છે. ૪  
વનોમાં આગીયા ઉડે, પલક ચમકી રહે છાના;  
સુપ્રેમી આગીયા જેવા, તમે તોયે પ્રભુ મારા ! ૫  
ન તાણા પ્રેમની દોરી, બહુ તાણ્યે જશે તૂટી;  
અહીં જો જાંચ તો લજ્જા, તમારાની તમોને છે. ૬  
હું તો આ પુષ્પ છું કુમળું, ઝર્દ આ દર્દથી કીધું;  
થજો સ્વપ્ને કરૂણ બહાલા ! હણાઉં હેતવાળી હું ! ૭  
હતા સાથે ગયા ઉડી, વિચારો હો ! વિસારો શે ?

ગ્રહી જો બાંધ તો લજ્જા, તમારાની તમોને છે ! ૮  
 જીવન આ અંદ્રથી ઓળ્યું, શરીર પાણી પરે લટક્યું !  
 દુઃખિયણ હું દુભાએલી, જીવું તો શું ? મરું તો શું ? ૯  
 અમીની આંખની પ્યાસી, કુમુદ આ તો તમારી છે;  
 ગ્રહી જો બાંધ તો લજ્જા, તમારાની તમોને છે ! ૧૦  
 અરેરે ! યોગ થાશે મા ! થયો તો સ્નેહ જામો ના !  
 મૃદુથી પ્રેમી બેપરવા યા બેઠરકાર જડાશે મા ! ૧૧  
 અજાયબ સ્નેહના રસ્તા ! અજાયબ ગાંઠ પ્રેમીની !  
 ખુમારીને ખુવારી છે : અજાયબ પ્રેમની મસ્તી ! ૧૨  
 [ કલાપીનો કેકારવ. ]

કલાપી.

## મૃત્યુ.

વસંતતિલકા.

મેં બાપડું રમકડું કુમળું ઉછેર્યું,  
 આ પ્રેમના હૃદયનો રસ પાઈ પોળ્યું;  
 પારેવડા સમ હતું બહુ લોળીયું એ,  
 ને ગીતડું પ્રણયનું મુજ બાલકું તે. ૧  
 મહારી પ્રિયા હૃદયનું ફૂલડું હતું એ,  
 પ્રીતિ તણું મન હતું સુખીયું હતું એ;  
 પોઢ્યું હતું મુજ કને દિન એક કાલું,  
 સૌએ રડી કળકળી ફૂલ તે ઉપાડ્યું ! ૨

લોકો કહે ‘મરી ગયું’ સમજ્યો ન હું તો,

આલ્યા લઈ ‘કુસુમ’ પાછળ હુંય આલ્યો;

જેને કહે જન ‘શ્મશાન’ તહીં ગયા સૌ,

મહારી પ્રિયા પણ હતી જન સાથમાં ત્યાં. ૩

ત્યાં કાષ્ટના ઢગપરે ફૂલ તે સુવાડયું !

લોકો કહ્યું ‘શબ’ ભલે ફૂલ મેં કહ્યું તું,

મેં તો કહ્યું ‘અરર ! ભાઈ જરાક થંભો’,

આ લાકડું કઠિન, અગ્નિવતી ન બાળો ! ૪

રે સાંભળો ! પણ તહીં ભડકો ઉઠ્યો શું ?

મૂર્છા તળે દુઃખ ભૂલી ધરણી ઢલ્યો હું;

તે ફર સૌ જન ગયા નિજ ઘેર આલ્યાં,

આ એક જે મુજ હતી રહી પાસ તે ત્યાં; ૫

હું તો ઉઠ્યો, સળગતું મુજ કાળજીનું,

હુંદયું ન ત્હોય નજરે મમ પુષ્પ આન્યું;

ત્યાં દૂર વૃદ્ધ અવધૂત હતો ગુફામાં,

તેણે શુભી રૂઢન આવી મને કહ્યું આ. ૬

“ ત્હારું ગયું કમળ મૃત્યુ તણે બિછાને,

“ ત્યાં સૌ જશે જગત તો બ્રહ્મ છાબડું છે;

“ આ પ્રેમ શો ? રૂઢન શું ? દુઃખદાહ શાને ?

“ તું કોણ ? તે સમજ બાપ ! જરા ઉભો રહે ! ૭

“ ત્હારું ચીરે હૃદય વ્યર્થ રડી રડીને,

“ ત્હારું ગયું ન વળશે કદિ પુષ્પ ભાઈ !

- “ સ્પર્ધા કરી <sup>૧</sup>જળધિ રવ્યોમં ભણી કુદે છે,  
 “ ને સૂર્ય આ લઈ ગ્રહો ફરતો ફરે છે. ૮
- “ આવા અનેક ઉદ્ધિ ઉછળ્યા કરે ને,  
 “ બ્રહ્માંડમાં રવિ મળી આણુશા ઉડે કૈં,  
 “ અસ્તિત્વ એ સહુ તણું નહિ હોય કો દી,  
 “ કો દી હશે નભ બધું પરિશૂન્ય આ તો ! ૯
- “ તોયે હંતા સહુ જ તત્ત્વ રૂપાંતરે આ,  
 “ કો એ નવું નથી થયું નવ થાય કાંઈ;  
 “ કો દી વળી પ્રલયનો સહુ ભોગ થાશે !  
 “ ત્યારેય બીજ રૂપમાં સહુ આ સમાશે ! ૧૦
- “ ત્યારેય ન્યૂન રતિભાર નહિ થવાનું,  
 “ ને કાંઈએ અધિક હાલ નથી થએલું;  
 “ દોરાય કો ગતિ અનંતથી વિશ્વ આવું,  
 “ ચીલો પડેલ પણ રાહ તણો દિસે ના. ૧૧
- “ તે માર્ગના પથિક તોય બધા દિસે છે,  
 “ છે મૃત્યુ, જન્મ, જીવવું, સહુ ભાસ માત્ર,  
 “ તો મૃત્યુથી રૂદન, જન્મથી હાસ્ય શાને ?  
 “ વૈરાગ્ય મગ્ન રહી આયુ ન ગાળ શાને ? ” ૧૨
- તે દિનથી મન વિરાગ ધરી રહ્યો છું,  
 ને તાહરું સ્મરણ મૃત્યુ કર્યા કરું છું;  
 તું શાંતિનું ભુવન છે હૃઃખ અંત તું છે,

પ્રેમે બળેલ દિલનો મધુ કાળ તું છે ! ૧૩  
 તું હાસ્ય છે રૂદન કે હૃદયાગ્નિ રૂપે,  
 ને અશ્રુના ઝરણુમાં સ્થળ જ્ઞાનનું છે;  
 તારા સુખી ચરણમાં સહુ ઘોર ઉઘે,  
 તોયે તને મનુજ કે કદિએ ન બાણે ! ૧૪  
 અંધાર તું જગત જે કદિ એ ન જોશે,  
 અંબાય વા નયન સૌ બહુ દિવ્ય તું છે;  
 જ્યાં સૌ રહે ખડખડી કર હાસ્ય ત્યાં તું,  
 તારૂં અધિપતિપણું સહુ કાળ ચાલે. ૧૫  
 રે ભાઈ મૃત્યુ ! ગત કાળ બધો જ તારો,  
 ભાવિ તણા તિમિરનો ઉજળો તું દીવો,  
 હું તું પ્રિયા સુજ સહોદરશાં રહેશું,  
 તે દિવ્ય કાળ સુધી સાચવ બાળ માણું. ૧૬  
 [ કલાપીનો કેકારવ. ] કલાપી

## નહિ છોડીએ.

ગઝલ.

અમેને પત્થરો મારો, બલેને ભાંડનો ગાળો;  
 સપાટોના ઝપાટા ઘો, અમે તમને ન છોડીશું. ૧  
 અમારૂં સર્વ હુંટાયે, કદિ ઘર બાર વેચાયે;  
 બલે અપકીરતિ થાયે, અમે તમને ન છોડીશું ! ૨  
 અમારાં વાસણો વેચાય, છે પતરાવળાં તૈયાર;

રખડશું રાનમાં બેજાર, અમે તમને ન છોડીશું ! ૩  
 તરીને તીર ખેંચીશું, ચડી મુદ્દા તણી ઉપર;  
 ગણીશું સર્પને રજજી, અમે તમને ન છોડીશું ! ૪  
 અમારી પૂતળી ઉંધી, અમે સૌ ઉદ્દું દેખીશું;  
 અમારો જાન જાયે પણ, અમે તમને ન છોડીશું ! ૫  
 હળાહળ જોરના ખ્યાલા, વિષે અમૃત ભર્યું માની;  
 કરીશું પાન પ્રીતિથી, અમે તમને ન છોડીશું ! ૬  
 તમે જેને કહો છો દુઃખ, અમે તેને ગણી આહ્લાહ;  
 મથીશું પ્રાપ્ત કરવાને, અમે તમને ન છોડીશું ! ૭  
 અમારા ને તમારામાં, જુદાઈ માનશું તોપણ;  
 તમારું તે અમારું છે, અમે તમને ન છોડીશું ! ૮  
 કદિ સ્વાર્થી ગણાવાથી, મળે કપટી તણી પહવી;  
 કહો હેવાન કે નાદાન, અમે તમને ન છોડીશું. ૯  
 અમે છે ઇશ્કના બંદા, સદા તેમાં મચ્યા રહેશું;  
 તમે છો રંગુલ અમે બુદબુલ, અમે તમને ન છોડીશું. ૧૦  
 [પ્રજાધુનો કોરોનેશન અંક] બુદબુલ.

કહે છે તે કરતા નથી.

ગજજ કન્વાલી.

ડરો શાને તહમે ભુંડા ? અમે કંઈ એ ન કરનારા !

૧ રજજી—દોરી, ૨ ગુલ—ફલ.



ભસે છે શ્વાન જે મ્હોડે, કદી તે ના કરડવાના ! ૧  
 ગગનમાં ગાજતા મેઘો ઉછાળે પેટનાં પાણી;  
 બહુ ગાળે બની ગાંડા, કદિ તે નહિ વરસવાના ! ૨  
 શુમાની જે બની ગાંડા, કરે મ્હોડે બહુ બકવા-  
 કદી તે હામ ભીડીને, કરી ના કાર્ય શકવાના ! ૩  
 ભરેલું તાવથી લેળું, ઉછળતું સન્નિપાતેથી !  
 કહો શો દમ રહ્યો તેમાં ? બિછાને સૂઈ મરવાના ! ૪  
 કરે તે ના કહે મ્હોડે, કરે તે ના બકે આજું-  
 ન જાણે કર્મના લેહો, કહો તે કેમ તરવાના ? ૫  
 નદીને તીર બેસીને, કરી બહુ પારની વાતો;  
 ન બાંધ્યો પૂલ એકે તે, કહો ક્યાંથી ઉતરવાના ? ૬  
 ઉભી છે સંગ ખુડાડાની, દીવાલો લાખ આડે જ્યાં,  
 ન તોડ્યો એક પણ ખુડાણો, કહો શું દુર્ગ મ્હડવાના ? ૭  
 થશે જ્યારે હૃદય તૈયાર, કરવા કાર્ય અંતરનું;  
 કરી દેખાડશે પળમાં, નહિ મ્હોડે બખડવાના ! ૮  
 હૃદય સંકલ્પની શક્તિ, હમે વેદાન્તમાં શીખ્યા;  
 ઉતારી યોગમાં આજે, હમારું કર્મ ધરવાના. ૯  
 હજારો આડ એ ટાણે, હમારે માર્ગ છો આવે;  
 લગાવી આગની કુંડો, હજારો વિદ્ય હરવાના. ૧૦  
 ન કહેશો કંઈ નથી કરતા, ન કહેશો અંતરે ડરતા;  
 કરે તે ના કહે કદીએ, ભલે એ વખત મરવાના ! ૧૧

## ઋણ.

ઉપનતિ.

બ્રહ્માંડ આ તો ગૃહ તાતનું છે, આધાર સૌને સહુનો રહ્યો જ્યાં; લે છે સહુ કેં સહુને દઈ કેં, આભાર સૌનો સહુ ઉપરે છે. ૧ ના રાખતું કેા ઋણનો હિસાબ, આભાર માની નવ કેા રહે ત્યાં; આનન્દમાં સૌ લઈને રહે છે, આનન્દમાં સૌ લઈને રહે છે. ૨ ગોળા ફરે એક જ તત્વના સૌ, ખેંચાઈ એ એક જ તત્વનાથી; અર્પે, ગ્રહે છે સહુ એ જ તત્વ, જે સર્વનું તે સહુને મળે છે. ૩ આ વાદળીમાં વિજળી રમે છે, આ સિન્ધુમાં આ નદીઓ મળે છે; જૂદા થઈને સહુ એક થાય, જે જેનું તે ત્યાં જઈને સમાય. ૪ રે ! માનવીનું પણ એ જ તત્વ, હું તું મહીં એક જ રક્ત ચાલે; તો કાં ન અર્પું મુજ શીર્ષ તુંને ? અર્પું કદી તો ઋણ થાય શાનું ? ૫ માગે ન લોહી મુજ કાં સુખે તું ? શાને હરે છે કંઈ માંગતાં તું ? તારૂં ગણે ના ક્યમ સર્વ મારૂં ? મારૂં ગણે ના ક્યમ સર્વ તારૂં ? ૬ આ વાત શાને જગમાં ઠરું છું ? સંસારમાં વૈર જ નિરખું છું ! બ્રહ્માંડ આ એક જ બ્રાતૃભાવ, જન્મ્યો કહીંથી કદુ ભેદભાવ ? ૭ તે ભેદનો આ ઋણ એક અંશ, આભાર તેમાં કરતો પ્રવેશ; વિક્રેષ, ભેદો, ઋણ, ઉપકાર, એ કેમ ઉગ્યા વિણ ખીજ ઝાડ ? ૮ હુથી બને જો કદિ કાંઈ તારૂં, તો માનજે ના ઋણમાં તને તું; માંગીશ હું એ કદિ જોઈશે તો, તું આપજે હું સુખથી લઈશ. ૯ આભાર ભૂલે સહુ લોક આંહી, પીડા ન તેની કદિ થાય કાંઈ; આભારનાં અશ્રુનિહાળી કિન્તુ, ખેંચી અરે ! મેં બહુવાર આંસુ. ૧૦

[કલાપીનો કેકારવ.]

કલાપી.

## સંતાપ-સંશોધન.

હરિગીત.

ગમ્ભીર ઘેરાં ગીત કાં આ ગમગીનીનાં ગાય તું ?  
 દુનિયા ડૂબી છે દુઃખમાં શાને ડૂબાવે તું વધુ ?  
 ગાજે નિરન્તર ગીત તું આનન્દ-ચેતન પ્રેરતાં,  
 અથવા રહેજે મૂક તું-મા ગીત ગાજે શોકનાં. ૧  
 શું હું તહને બન્ધુ ! કહું ? કર ક્યાસ તો કેં ચિત્તથી,  
 આનન્દ એ પ્રભુ રશ્મિ તો શું શોક પણ તેવો નથી ?  
 માનવ જીવનની શ્યામતા સંતાપ સંશોધિત કરે,  
 દર્શન કીધાના દુઃખના પ્રભુતા શું તે પીછાનશે ? ૨  
 જો ના ગુમાવી નિન્દા તહે ચિન્તા મહીં કદી તરફડી,  
 જો ના ઉશીકું ભીંજવું અનિવાર્ય આંસુ ધારથી,  
 જો ના કર્યું ઉર શુદ્ધ તહે સંતાપની જ્વાળા મહીં,  
 તો ભવ્યતા આ જીવનની જાણી નહિ-જાણી નહિ. ૩

[ ગુજરાતીનો દીવાળીનો ચન્દ્રશંકર નમેદાશંકર પંડ્યા.  
 અંક ૧૯૧૬ ઇસ્વી. ]

## પ્રીત,

સોરઠો.

હતી આંખમાં પ્રીત, ત્યાંસુધી અંતર હતું;

આવી વસી ત્યાં રીત, અંતરથી અંતર હવે. ૧  
 હૃદય હતાં જે એક, તે આજે અળગાં થયાં,  
 દીઠો શૂન્ય વિવેક, જય જય થયા ત્યાં દૂરથી. ૨  
 ગોળ ખોળનો ભાવ, એક જ જ્યારે સાંભળ્યો;  
 પલટાયો ઉરભાવ, ભાળી જ્યારે કૃતમતા. ૩  
 જોઈ ડોળ દમામ, તન, મન, ધન અર્પણ કર્યા;  
 ખોયો હા ! આરામ, તસ્કરના મેમાન થઈ. ૪

[ ગુજરાતી તા. ૬-૮-૧૬. ] હરિયાણી.

જો સ્નેહીને મન ના વસ્યું.

હરિજીત.

મુજ સ્નેહીનું સ્મિત પામવા કૈં કૈં પ્રયાસો મ્હેં કર્યા,  
 મુજ સ્નેહીને સંતર્પવા કૈં કૈં પ્રસાદો મ્હેં ધર્યા;  
 કૈં કૈં મુંગે મ્હેંએ સહું મુજ સ્નેહીને સુખ આપવા,  
 આખું જીવન અર્પણ કર્યું મુજ સ્નેહીને સંતોષવા. ૧  
 ના તહોય હું ફાવી શક્યો સમભાવી સજ્જન ! શું કરું ?  
 સંતોષતાં મુજ સ્નેહીને ના આવડ્યું—ના આવડ્યું !  
 ના ન્યૂનતા જોઈ શકું પણ એટલું તો લાગતું,  
 જો સ્નેહીને મન ના વસ્યું—ધૂળમાં ગયું કર્યું કારણ્ય ! ૨

ચન્દ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા.

## શુભને સદા અવકાશ છે.

હરિગીત.

છોને સનાતન પ્રશ્ન કે' દિડ્મૂઢ તુજ દિલને કરે,  
 છો વર્તમાનની અંથીઓ તુજ ઉરને શુન્ધવ્યા કરે;  
 છો હોળીઓ વ્યવહારની જંઝળાની સળગ્યાં કરે,  
 તું સેવજે બન્ધુ ! તથાપિ મીઠી સાત્ત્વિક શાંતિને. ૧  
 છોને પ્રલોભન પાશ કે' મીઠી મનોહર પાથરે,  
 છોને નિરંકુશ નિંદકો નિંદા સદૈવ કર્યા કરે;  
 છોને અચિંતિત અંતરાયો રોધતા તુજ પન્થને,  
 તું ધારજે બન્ધુ ! તથાપિ નિત્ય નિશ્ચળ ધૈર્યને. ૨  
 શાને થવા દે વ્યાપ્ત તું શોકાબ્રથી ઉર વ્યોમને ?  
 શાને નિરાશાગ્રસ્ત થૈ નિઃશ્વાસ તું મૂક્યા કરે ?  
 જોને શુભાશયી ચિત્તને દેવી ઉભી કે' આશ દે,  
 અવકાશ છે, અવકાશ છે, શુભને સદા અવકાશ છે. ૩  
 [સાંજ વર્તમાન-પતેલી અંક] ચંદ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા.

એક પત્ર.

હરિગીત.

તન્મય બની હું પ્રકૃતિમાં નાવ વહેતું મૂકું છું;  
 સહુ દ્રેષી જનની દૃષ્ટિ આંધી મત્ત થઇને જાઉં છું;

નહિ કોઈ પાછળ આવજો નહિ દષ્ટિ યાતો નાંખજો,  
 હું કોણુ? ને હું ક્યાં જતો? એ અંતરે ના લાવજો. ૧  
 આ માર્ગ છે બહુ લયલયો લાખો જનો જે ત્યાં ગયા,  
 તે દિવ્ય ઇચ્છા રાખતા આજે નથી પાછા ફર્યા;  
 વિશ્રામ સ્થાનો તેહનાં જોવા મને આશા ઘણી,  
 તો આજ મારી પ્રકૃતિ એ માર્ગમાં તન્મય બની. ૨  
 નવ શોચજો! નહિ દીર્ઘ નિઃશ્વાસો હૃદયમાં પાડજો!  
 જો પ્રેમનાં આંસુ ઝરે તો શૂન્ય ભાવે ખાળજો!  
 એ આંસુઓ દહોવા ન દેજો કોઈ બીજા પ્રાણીને,  
 રોવું ભલું એથી અરે! એ ફૂર પ્રાણી ભાળીને. ૩  
 આ વિશ્વના સહુ દશ્ય ભાવોમાં છુપાયું દુઃખ એ,  
 સૌ પ્રેમમાં અવધિ કરે પણ ત્યાં ન સાચું સુખ છે;  
 છે જે વધાર્થ જન્મમાં છે તે વધાર્થ મર્ણુમાં,  
 જો જીવન આ જોડાર્થ જાયે પરમ સુખના શર્ણુમાં. ૪  
 મમ માર્ગને કાંઠે છવાયાં ઝાડ કેરાં ઝુંડ આં,  
 તે મધ્યમાં કાળી કિનારી યુક્ત દિસે કુંડ આ;  
 તે કુંડથી હું કંપું છું તે જોઈને મનમાં બળું,  
 આજે પ્રયાસે મગ્ન થઈ હું કેમ તે બાળુ વળું? ૫  
 જો ઉછરતી વૃત્તિ જશે સપડાર્થ આવા પાશમાં,  
 તો જગતનો આભાર સઘળો દાખશે વિશ્વાસમાં;  
 ગિરિશૃંગ સમ ઉભરાર્થ ઉછળી જે મળે આ નેત્રમાં,  
 તે સર્વ જળનું પ્રબળ થાશે લુપ્ત મારા મંત્રમાં. ૬

એ શાન્ત જળાની આહુતિ આપીશ મારા કર્મને;  
 વધતું જવું તે લાગ્યમાં રૂચ્યું પ્રતાપી ધર્મને;  
 જો સ્મરણ મારું ચત્ત કરતાં પણ હૃદય આવી ઠરે,  
 તો જઈ ઉભા રહેજો નદીને તીર જ્યાં નીર ઉછળે. ૭  
 શ્રદ્ધાંજળી અપી મને ત્યાં દિવ્ય વસ્તુ નાંખજો;  
 પણ ઉત્તરોની આશ કોટી લાક્ષ્મી નહિ રાખજો;  
 હું મસ્ત છું મુજ ગાનમાં હું મસ્ત છું મુજ તાનમાં,  
 મુખ દુઃખ સહુએ સ્વપ્ન ધારી જઈ વસું આ ભાનમાં. ૮  
 ઓ સ્નેહીઓ ! ઓ દ્રેષીઓ ! હું છેતરીને જાઉં છું,  
 પ્રીતિ તમારી છોડીને હું એકમાર્ગી થાઉં છું;  
 એ અંધકાર કહો ભલે પણ કેમ એ રૂચે મને ?  
 તે અંધકારે તો જીવો બાધ્યું તમારા વિશ્વને.

[જૈન હિતેચ્છુ.] મોગલ વંશનો છેલ્લો બાદશાહ વૃદ્ધ વયે.

## પ્રભુની ઓળખાણ.

ગજલ.

પ્રભુનું નામ જો લે છે પ્રભુ તે શું ? શિખી લેજો;  
 વૃથા નહિ કાળને ખોજો, પ્રભુને ઓળખી લેજો. ૧  
 પ્રભુનું રૂપ આવું છે, પ્રભુનું મુખ આવું છે;  
 પરિમીત એહને કરતાં ભલો થઈ દૂર તું રહેજો. ૨  
 પ્રભુએ આ કર્યું છે ને, પ્રભુએ આ કર્યું છે ના;

હજારો હાથવાળાની, એવી હદ બાંધતાં કરજે. ૩  
 પ્રભુનો ના પ્રભુ તું થા ! પ્રભુના શર્ણુમાં રહી જા;  
 નકારે ના પ્રભુ તું ગા કરી બસ એટલું લેજે. ૪  
 પ્રભુ શું ? ને પ્રભુ શું ના ? કહી તું ના શકે કો દી;  
 ગનીમત જે મળ્યું માની સદા સંતોષમાં રહેજે. ૫  
 પ્રભુ છે કાઈસ્ત ને મહમદ, પ્રભુ છે બુદ્ધ ને જરથુસ્ત,  
 પ્રભુ છે પીર પયગમ્બર સદા એવું ગ્રહી લેજે. ૬  
 પ્રભુ છે રામ ને રહીમાન, પ્રભુ છે કૃષ્ણ-પરશુરામ;  
 પ્રભુ છે જિન ને અરિહંત, સહુને એક કહી દેજે ! ૭  
 જગતમાં નામ છે જે જે પ્રભુનાં છે બધાં તે તે !  
 પ્રભુના નામની માળા, પૂરી એ રીતથી કરજે. ૮  
 પ્રભુ છે સર્વમાં સરખો, પ્રભુ છે સર્વને સરખો;  
 પછી તું આ પ્રભુ આ ના, કદી એવું નહિ કહેજે. ૯  
 પ્રભુ છે શબ્દ ને શક્તિ, પ્રભુ છે કાર્યનો આત્મા;  
 બનીને કાવ્યથી તન્મય, પ્રભુને ત્યાં કળી લેજે. ૧૦  
 પ્રભુ છે ભક્તની ભક્તિ, પ્રભુ છે જ્ઞાનની શક્તિ;  
 પ્રભુ છે કર્મ કરનારો, વિચારી એ બધું લેજે. ૧૧  
 પ્રભુ છે યજ્ઞ રૂપે, ને પ્રભુ છે દ્રવ્ય આહૂતિ,  
 બની આ જગતમાં એવો પ્રતીતિ તું કરી લેજે. ૧૨  
 પ્રભુ છે દીનનો બેલી, કરે છે વાર એ વહેલી;  
 ભણીને એ ભલાઈમાં, પ્રભુને પારખી લેજે. ૧૩  
 પ્રભુ છે વિશ્વની હસ્તી, પ્રભુ છે પ્રેમની મસ્તી;



ઉઠાસીની ઉઠાસીમાં, પ્રભુને પારખી લેજે. ૧૪  
 પ્રભુ છે લોખીયું ખુલખુલ, પ્રભુ છે ગુલહજારી ગુલ;  
 પ્રભુ છે ઇશકની મેના, કરી 'યાહોમ' ત્યાં જોજે. ૧૫  
 અધમને તારનારો એ, ગરીબો પાળનારો એ;  
 અપંગ ઉગારનારો એ, પ્રભુ ત્યાં જોઈ તું લેજે. ૧૬  
 પડે જ્યાં આંખથી આંધુ, દ્રવે જ્યાં ઉર છલકાતું;  
 પ્રભુના તખ્તની ત્યાં ત્યાં, નિશાની જોઈ તું લેજે. ૧૭  
 મીલાવે હસ્ત જ્યાં મિત્રો, મીલાવે ઉર જ્યાં આશક,  
 હૃદયના તાર જ્યાં કંપે, પ્રભુને ત્યાં નિહાળી લે. ૧૮  
 પ્રભુ વિદ્ધરને ફળીયે, પ્રભુ સખરીની ઝુંપડીએ;  
 સ્થળો એવાં નિહાળીને, પ્રભુને મેળવી લેજે. ૧૯  
 પ્રભુ ડાહ્યા તણા છેલ્લો, પ્રભુ ઘેલા તણા પહેલો;  
 ખની ઘેલો, થઈ વહેલો, મળ તું જોઈ ત્યાં લેજે. ૨૦  
 વિભુની આ વિભૂતિને, નઈતિ, એટલું કહેજે;  
 પ્રભુના અંશમાં આખા, જગતને જોઈ તું લેજે. ૨૧  
 [ગુજરાતી ગઝલીસ્તાન.] સંચિત.

આશા ન હોય.

હરિગીત.

“દુનિયા તણા દુઃખ દારવા કેં કેં પ્રયાસો આદર્યા,  
 રે ! બેકદર દુનિયા છતાં કરતી જરી દરકાર ના;

શાને અરે ? અજ્ઞાન જન સેવા ન મુજ સ્વીકારતા,  
 શાને હશે વ્યાપી રહી દુનિયા મહીં અકૃતજ્ઞતા ? ” ૧  
 ફરિયાદ એ બંધુ ! કદિ અધીરો બની કરતો નહિ,  
 માને ન શું કૃતકૃત્યતા સેવેઅશુ જન સેવા મહીં ?  
 નાદાન બાળક માતના શુભ આશયો સમજે નહિ,  
 શું માત માટે બહાલસોયી બાળને તરછોડતી ? ૨  
 દુઃખાંધ દહીં નિજ હિતેષી વૈધને તો ગાળ દે,  
 શું ધર્મપ્રેમી વૈધ તેથી દહીંને મરવા દીયે ?  
 નિષ્કામ સેવા સ્નેહમય બન્ધુ ! સદૈવ ક્યેં જજે,  
 સેવા તણા સ્વીકારની આશા ન શોભે સ્નેહને. ૩

[વસન્ત પુ. ૧૧ અંક ૧૦.] ચંદ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા.

## હૃદયનો પ્રેમ.

ગજલ.

હૃદયમાં પ્રેમ છે જેને, અખંડાનંદ છે તેને !  
 ખરી જે પ્રેમની મસ્તી, જડી જેને થઈ સસ્તી;  
 પછી આરામ કે તસ્તી, હશે વેરાન કે વસ્તી. ૧  
 જઈને ભેટશું દોડી, વિકારી માનને મોડી;  
 બીજા નિયમો બધા તોડી, દર્ધશું પ્રાણને ભેડી. ૨  
 જગત રચના ફરે ભેતો, નથી માયા મહીં મ્હોતો;  
 મહાત્મા છે છગન એ તો, ભલે લેતો ન કૈં દેતો. ૩

છગનલાલ.

## છતાંયે પ્રેમ નહિ છૂટે !

ગરુડ-કવચાલી.

કદિ આકાશ શિર તૂટે, છતાંયે પ્રેમ નહિ છૂટે !  
 કદિ જો વજ્રમાં ફૂટે, છતાંયે પ્રેમ નહિ છૂટે ! ૧  
 સુરત જાગી લગન લાગી, અગન આ અંગમાં વ્યાપી;  
 ન માપી જાય ઉર ઇચ્છા, કદિયે પ્રેમ નહિ છૂટે ! ૨  
 પૂરે છો કેદખાનામાં, છુપાવે કંઈ ઝનાનામાં;  
 પ્રકટશે આપ એ જ્યોતિ, છતાંયે પ્રેમ નહિ છૂટે ! ૩  
 પિછાણ્યો પ્રેમ પ્રહ્લાદે, પછાડ્યું વિશ્વને પગથી;  
 ધુળવ્યા સમ લોકોને, છતાંયે પ્રેમ નહિ છૂટે ! ૪  
 ઉખેડ્યા 'હાડ' પાતાળી, વિખેરી વજ્ર છાટોને;  
 ઉઘાડ્યા લોહના સ્થંભો, છતાંયે પ્રેમ નહિ છૂટે ! ૫  
 પિછાણ્યો પ્રેમ ધ્રુવ બાલે, અકાળે યોગમાં મ્હાલે;  
 નચાવ્યું ઇંદ્રપદ તાલે, છતાંયે પ્રેમ નહિ છૂટે ! ૬  
 હૃદયમાં પ્રેમ લય જાગી, ઉપાધિ વ્યાધિઓ ભાગી !  
 રતિ ભીતિ બધી ત્યાગી, છતાંયે પ્રેમ નહિ છૂટે ! ૭  
 ત્યજશે દેહના બંધો, ત્યજશે સ્નેહ-સંબંધો;  
 હૃદયના મર્મ બંધોનો, છતાંયે પ્રેમ નહિ છૂટે ! ૮  
 કરમાશે કનક-કાયા, વિલાશે વિશ્વની માયા;  
 હરાશે હામ ને હૈયાં, તથાપિ પ્રેમ નહિ છૂટે ! ૯  
 જડાયો જીવ જે સાથે, નસોના રક્તમાં વહે છે;

રમે છે રામ રામે તે, કહિયે પ્રેમ નહિ છૂટે ! ૧૦  
 ખરો એ પ્રેમ હનુમંતે, ખતાવ્યો ચર્મ ચીરીને;  
 લખાવ્યા રામને રામે, કહિયે પ્રેમ નહિ છૂટે ! ૧૧  
 હતો એ પ્રેમ સીતાનો, ખુઝાવી આગની ઝાળો;  
 કદિ ને આગમાં ખાળો, તથાપિ પ્રેમ નહિ છૂટે ! ૧૨  
 ખુઝાવી આગ એ દેશે, ઉલેચી નીરને બેડેશે;  
 સદા છે ! છે ! અને રહેશે ! કહિયે પ્રેમ નહિ છૂટે ! ૧૩  
 બુઝ્યો ઝો ! કૂર જોનારા ! બુઝ્યો કરી કોટી ટુકડાઓ !  
 લખ્યો છે અંતરે ઉંડો, કહિયે પ્રેમ નહિ છૂટે ! ૧૪  
 હસે છે આજ જોનારા, જશે એ સર્વ રાનારા !  
 હસે છે એ જશે તોયે, કહિયે પ્રેમ નહિ છૂટે ! ૧૫  
 જશે એ ને હમે જઇશું, જવાનો માર્ગ છે સોનો;  
 જશે નહિ એક એનો એ, કહિયે પ્રેમ નહિ છૂટે ! ૧૬  
 જનારાને જવા દઇશું, ખડુ જોનારને જોશું;  
 જવું-જોવું-ખધું લેશું, તથાપિ પ્રેમ નહિ છૂટે ! ૧૭  
 દિશાઓ ડગમગાવીને, ગગન આ ખળભળાવીને;  
 અમર રેણુ ઝુલાવીને, કહિયે પ્રેમ નહિ છૂટે ! ૧૮  
 પ્રભુ એ પ્રેમને પૂજે, જગત સૌ પ્રેમથી ઘ્રૂજે;  
 ખરું એ શાસ્ત્રને સૂજે, છતાંયે પ્રેમ નહિ છૂટે ! ૧૯  
 જશે એ ઇલ્મ ને આલમ, જશે સૌ ઇલ્મનાં પોથાં;  
 જશે સૌ બોલનારાઓ, છતાંયે પ્રેમ નહિ છૂટે ! ૨૦  
 ન રહેશે બોલવું-કહેવું, ન સાંભળવું અને દેવું,  
 જશે આ વિશ્વનું સઘળું, તથાપિ પ્રેમ નહિ છૂટે ! ૨૧

## ભાગ્યપર મસ્તાન.

ગજા.

અમારા પાક દિલડાને, દગલબાળ દુભાવે છે !  
 હમારા પ્રેમ પંખીને, તહમે પાળ રીખાવો છો ! ૧  
 તહમારા ભાગ્યની સંપત, તહમારા ઈશ્ક આનંદો;  
 તમોને તે મુખારક હો ! હમોને શું બતાવો છો ? ૨  
 તમારું તે તમોને હો ! હમોને ના રતિ જોઈએ;  
 તહમે તે લાલચો આપી, હમોને શું રીખાવો છો ? ૩  
 તહમે ચાહો કે ના ચાહો, હમારું શું ગયું એમાં ?  
 હમો હમ ભાગ્યથી મસ્તાન, દીનોને શું દુભાવો છો ? ૪  
 હમારા ભાગ્યની કુંચી, હમોએ હાથ ઝાલી છે;  
 તહમે પાળ થઈ રાળ, હમોને શું કરાવો છો ? ૫  
 અગામી લોહ કીલ્લામાં, અલેધાં પડ છવાયાં છે;  
 બહુ ગેળી ગુફાઓમાં, હમારાં ભાગ્ય છુપાયાં છે. ૬  
 હમારા ભાગ્યના લેદો, ભરમ ઉંડા લખાયા છે;  
 તહમે તે ભર્મ ને લેદો, કદિ ના જાણનારા છો ! ૭  
 હમારા ભાગ્યની લક્ષ્મી, સુખો-દુઃખો ગમે તે હો,  
 બહુએ લાડ કોડથી, જીવનારા હમે છેએ. ૮  
 તહમારા ભાગ્યની લેટો, હમોને ઝેર જેવી છે;  
 હમારા ભાગ્યની રેખા, હમોને પ્રાણ પ્યારી છે. ૯  
 તહમારી મહેરબાની કે, રહમદારી નથી જોતી,  
 હમારી પાક દાનત તો, રહમદારી પિતાની છે. ૧૦

## પ્રેમપત્ર.

દ્રુતવિલાંબિત.

પ્રિય સખે! તવ પત્ર મિલા નહિ, મમ મનોરથ પુષ્પ ખિલા નહિ; ન તુમકો ઇસકા કુછ દોષ હૈ, ખસ હમી પર દૈવિક રોષ હૈ. ૧ હૃદયકો હમ કયોં કર તોષ<sup>૧</sup> દે? પર તુમ્હેં કિસ કારણ દોષ દે? જળ સ્વયં તુમ ભૂલ રહે હમેં, વિધિ કહાં અનુકૂલ રહે હમેં. ૨ નિજ દશા તમસે હમ ક્યા કહે, ઉચિત હે ચુપચાપ વ્યથા સહે; વહ કથા ન કહી લિખ પાચંગે, યુગયુગાંતર લી ચુક જાયંગે. ૩ પ્રણય રેખાવક નિત્ય જલા કરે, હૃદય પિંડ સદૈવ ગલા કરે; પર તુમ્હેં કુછ લી ન ખલા કરે, કુશલ હો, ભગવાન ભલા કરે. ૪ નયન હૈ તુમકો મૃદુ માનતે, કઠીનહિ પર પ્રાણ બખાનતે; અખ તુમ્હી કહ દો, તુમ કૌનહો? પર અહો! અખતો તુમ મૈનહો! ૫ સરસ થે લગતે તુમ તો ખડે, પર અહો! નિકલે ઇતને ઝકડે; ખસ યહી યદી થા કરના તુમ્હેં, હૃદય થા ફિર ક્યા હરના તુમ્હેં. ૬ તનિક જો તુમ 'નેહ' નિખાહતે, સમજતે કિતના હમ ચાહતે? પર વૃથા અખ હૈ યહ જલ્પના, મિટ ગઈ મનકી સખ કલ્પના. ૭ તુમ યહોં સુધ લો કિ ન લો કહી, ઉચિત ઉત્તર દો કિ ન દો કહી, પર યહી કહતે હમ હૈ અહો! તુમ સદૈવ સહર્ષ સુખી રહો. ૮

[સરસ્વતી માસિક. કાર્તિક ૧૯૭૧.]

## પ્રેમી કે પાગલ ?

ગઝલ-કબાલી.

જીગરથી ચાહનારાને, જીગર સાથે જડી દેશું;  
 કદર જે પ્રેમની કરશે, પગે તેને પડો રહેશું. ૧  
 નથી શીખ્યા હમે તો પાઠ, દુનિયામાં જીદાઈના;  
 ગણે જે એક તેનાથી, સદાએ એક થઈ રહેશું. ૨  
 ન દીકું સ્વર્ગ કંઈ ખીજું, જીગરની ગોદમાં જન્મત;  
 અને આ જીંદગાનીની, ખરી લહેજત બરી લેશું. ૩  
 ગણે ના જે જીદાઈ, તેમની મીઠી ગુલામીમાં;  
 હમે તો મોક્ષ માનીને, હમેશાં મસ્ત થઈ રહેશું. ૪  
 બરી બાઝારમાં આવ્યા, ખરિદી દિલ તણી કરવા;  
 સમર્પી દિલ અને દુનિયા, ખરિદી દિલ અમે લેશું. ૫  
 કદુ કહેશે દગો દેશે, કદિ જીંટી બધું લેશે;  
 હમે ત્હોણે તહમાઝું તો ! હસીને દિલ હરી લેશું. ૬  
 જીગરનો તંગ બાંધ્યો બંધ, નહિ તોડ્યો કદિ તૂટે;  
 અજલ જે આવશે ત્હોણે, હસીને દિલ કસી લેશું. ૭  
 દગાબાજ કરી કિસ્મત, કદિ દેશે જલાવી તો,  
 જીગરની ખાક બૂસીને, સદા આનંદમાં રહેશું ! ૮  
 અલખની ઇશક ધનીમાં, જીદાઈ નૂર પૂરીને;  
 ટળી માલેક કે બંદા, અમે તો એક થઈ રહેશું. ૯  
 [બહારે વસંત.] વસંત.

## પ્રિય સંદેશ.

હરિગીત.

મમ જીવનના સ્વામી પિયુજી ! આપને આ પ્રેમના,  
 ઉર આંસુડાની થાળ બહાલા ! મોકલું છું લેટમાં;  
 છું રંક હું વળી બાળ ને અજ્ઞાન નિરાધાર છું,  
 એવી તમારી કિંકરી પ્રિય ચરણ અર્પે શું બીજું ? ૧  
 મુજ હૃદય રૂપી પાંજરું તે આપ વિણ કોને શ્રેષ્ઠ ?  
 છો શરીર જૂદાં-ફર પણ આ ઉર તો ન કહીં જશે;  
 તે તો તમારા નામના તે તો તમારા ધામના,  
 તે તો તમારા કામના, તે તો તમારા પ્રેમના- ૨  
 જાપો જપી તાપો તપી સદ્ગુણ સ્મરી ચિતડે ધરી,  
 ફર છો નહિ થાશે નહિ-રહેશે ન આત્મ જૂદા જરી,  
 આ શરીર તો જ્યાં ત્યાં પડેલું સેવવા માટે સજાયું,  
 પણ હૃદય તો મેં આપને જે અર્પિયું તે અર્પિયું. ૩  
 દુનિયા તણા વિલાસ ને વૈભવ તરફ વૃત્તિ નથી,  
 ને સ્વાર્થ માટે આપને આહીશ નહિ ચઢાતી નથી;  
 શું શું વહું ? શું શું સ્મરું ? સુઝે ન બીજું જીવનમાં,  
 સ્વીકારજો સંભારજો હું આપની જ છું સર્વદા. ૪

[સુન્દરી સુખોદ વર્ષ ૧૨ અંક ૧-૨.]

એલ. એ. એ.



## પ્રિય સંદેશ (જવાબ.)

હરિગીત.

બહાલી ! તહને આ જિગર અર્પ્યું સર્વ તહારું છે થયું,  
તું માહરી ને તાહરો હું અન્ય જગમાં ના રહ્યું;  
આ 'કૂલ નહિ ને પાંખડી' શી ભેટ સ્વીકારો પ્રિયા !  
જ્યાં હૃદય અર્પે હૃદયને સહુ સ્વર્ગ સરતાં સ્નેહનાં. ૧  
પ્રિય ! તાહરો ઉરભાવ મહારા જીવનમાં વ્યાપી રહે,  
ત્યાં હૃદય દ્યની એકતા પ્રીતિ પ્રભુતામાં વહે,  
કંઈ દિવ્ય દર્શન અવનવાં નિત્ય નિત્ય જગમાં પ્રગટશે,  
પન્થ પ્રભુના ધામનો સુન્દર સરલ સહુને થશે. ૨  
એ વિરલ માર્ગે વહન કરતાં દિવ્ય ધામે વિરમીશું,  
ને પુણ્ય પાવન પ્રેમના મંત્રો મધુરા ગુંજીશું;  
ને સકળ આલમના મહારાજાધિરાજ અને પ્રિયા !  
મહારાણી—સામ્રાજી બનીશું દેવી દંપતી સ્નેહમાં. ૩  
[સુન્દરી સુબોધ પુ. ૧૨ અં. ૧.] પ્રેમયોગી.

## પ્રીતિસ્મરણ.

વનાશ્રી.

પ્રીતિ તણો ઉપકાર વિસરું હું કેવી રીતે ઉપકાર ? ટેક.  
પવિત્ર તહારો પ્રેમ જ હૃદયે (૨), નિત્ય રમી રહેનાર (સ્નેહી)

સદ્બોધ દીધો તુજ રસનાએ, કદિ ન વિસરનાર. વિસરૂં. ૧  
 નિઃસ્વાર્થી પ્રીતિ તુજ દીઠી (૨), સ્વાર્થ નહિ તલભાર (તેમાં)  
 સદ્ગુણ રૂપી સુંદરતા તારી, મુજ મન હરી લેનાર. વિસરૂં. ૨  
 મુજ જીવનને દુઃખી બાણી (૨), ચિંતા તું કરનાર (મ્હારી)  
 રક્ષી નિરંતર શાંતિ હૃદયે, ધીરજને ધરનાર. વિસરૂં. ૩  
 પ્રપંચ બળથી જગત ભરેલું (૨), કીધો હૃદયે પ્રહાર (તેણે)  
 સાચા પ્રેમીના બેલી શ્રી પ્રભુજી, અંતે તારણહાર. વિસરૂં. ૪  
 સ્નેહી ત્હારું સ્મરણ થાતાં (૨), ઠેકતી અશ્રુધાર (નયને)  
 હવે ફરી તું ક્યારે મળશે ? જીવન મધુર કરનાર. વિસરૂં. ૫  
 દિલાસારૂપી જળ સિંચીને (૨), શોકમાં હસાવનાર (મુજને)  
 નિર્દોષ ત્હારાં પ્રીતિ સ્મરણો, સ્નેહને વધારનાર. વિસરૂં. ૬  
 વિયોગ ત્હારો ક્યારે ટળશે (૨), ભૂલાય નહિ ક્ષણવાર (અહા તું)  
 હે પ્રભો ! તુજ ચરણે નામું, કર સત્યનો જયકાર. વિસરૂં. ૭  
 [સુંદરી સુબોધ પુ. ૧૨ અંક ૧-૨.] સૌ. મંગલા.

## સ્નેહધામ સુનાં.

ચલતી.

સ્નેહ ધામ સુનાં સુનાં રે.  
 સુનાં મંદિર સુનાં માળિયાં મ્હારાં,  
 સુના આ ચંદનીના ચોક રે. સ્નેહ. ૧  
 પાના પ્રારબ્ધના ફેરવું રે,

કાંઈ આવે વિયોગની વાત રે. સ્નેહ. ૨  
 લાખ ચોરાશીમાં હું ભમ્યો પ્રભુ !  
 તોય આવ્યો નહિ પાર રે. સ્નેહ. ૩  
 કાળ અનાદિથી ભૂંડ્યો ભમું પ્રભુ !  
 વાટ સાચી નવ સુઝી રે. સ્નેહ. ૪  
 ઘોર અંધારા મારા હૃદયના પ્રભુ !  
 નાહા ન તુમ દર્શનથી એ. સ્નેહ. ૫  
 ક્યારે ઉઘડશે એ લોચનો મારાં,  
 દિવ્ય જ્યોતિના અંખાર રે. સ્નેહ. ૬

[નહાના નહાના રાસ.]

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ.

### પ્રેમવ્યાધિ.

દર્દથી હૃદયેરાન છું હું, ઝખમ કારી દિલ મહિં;  
 આવશે ના તું ? તબીબ ! મુજ જાન તો રહેશે નહિ.  
 દીઠો હતો કહે લાઇ ! તેં, કે બાજ ઉડતો તર્ક આ ?  
 પિચ્છ કાળાં, તેજ આંખો, દિલનો ટુકડો મ્હોં મહિં.  
 થોભાવજે, થોભાવજે, એ માલ મારો, હું ધણી;  
 ઇશ્કના લહુથી છું રંગીન, ઇશ્કની મય રંગ મહિં.

[ગુજરાતી ગઝલિસ્તાન]

હાજી મહમ્મદ અસારખિયા શિવજી,

## હમારો ભેખ.

ગજલ.

નહિ કાળાં, નહિ ભગવાં, નહિ ઝોળી, નહિ કફની,  
 નહિ માળા, નહિ તસ્વી, હમારો ભેખ ન્યારો છે. ૧  
 હમારાં શાસ્ત્ર જૂદાં છે, હમારા મંત્ર છે જૂદા;  
 પ્રભુના પ્રેમની પોથી, હમારો વેદ ન્યારો છે. ૨  
 બધી આલમ હસે અમને, ભલે નિન્દે, લઢે તોયે;  
 હમારો જાન દેવામાં, હમારો યાગ ન્યારો છે. ૩  
 ક્યા, શ્રદ્ધા, ક્ષમા, સેવા, હમારા મંત્ર એ ચારે,  
 ગબ્બવીશું ખુણે ખુણે, અહાલેક એ હમારો છે. ૪  
 રહ્યા અસ્થિજ દુનિયામાં, બધું ચેતન ગયું ઉડી;  
 તે અસ્થિને જગાવામાં, હમારો ઇદમ ન્યારો છે. ૫  
 પ્રભુને રંગ રંગાઇ, ધર્યાં છે કેસરી જામા,  
 ઝુકાવ્યું શિર તો મરવું, હમારા જંગ જૂદા છે. ૬  
 હમારા વેદ ને ઇજલ, હમારા મંદિરો મસ્જિદ;  
 હમારા યાગ ને યજ્ઞો, હમારું સર્વ જૂદું છે. ૭  
 હમારી ખાકની મુઠ્ઠી, ઉડાવીશું બધે ચોગમ;  
 હમારે રંગ રંગીશું, હમારો એ જ દાવો છે. ૮

[ગુજરાતી ગઝલીસ્તાન]

નર્મદાશંકર બાળાશંકર.

## પ્રીતિના સત્યાસત્ય પડદા.

ગણ.

જગતના સ્વાર્થ કે ધન લોભને આધીન જે પ્રીતિ,  
 અને વેચાણ બાબરે, ગણી છે દીન એ પ્રીતિ. ૧  
 હઠે પાછી પડો આછી, નજર ચડતાં જરા ભીતિ,  
 દુઃખો પડતા ડગે-ભાગે, બની રસહીન એ પ્રીતિ. ૨  
 બધાંને સ્વાર્થ બહાલો છે, બન્યો એ પ્યારનો પ્યારે;  
 રહે છે ક્ષુદ્ર પ્રેમીથી, સદાયે ભિન્ન એ પ્રીતિ. ૩  
 ન શોધે સ્વાર્થની બાજી, રહે દુઃખ દર્દમાં રાજી;  
 સદા આનંદથી ગાજી, રહી ત્યાં દીન એ પ્રીતિ. ૪  
 મરે ત્યારે મરે સાથે, તરે ત્યારે જડે હાથે;  
 જીવે છે વારિની સાથે, સમજતાં 'મીન એ પ્રીતિ. ૫  
 પતંગો દીપમાં બળતા, જીવન નિજ જ્યોતને ગણતા;  
 મરીને પ્રેમીમાં મળતા, બની ભયહીન એ પ્રીતિ. ૬  
 પરસ્પર પ્રાણ સાધીને, જીગરના તાર બાંધીને;  
 સહે સાથે ઉપાધિને, ન દીડી ખિન્ન એ પ્રીતિ. ૭  
 ભવો ભવ વિસર્ગી ભીતિ, હબરો રાતડી વીતી;  
 નથી સો મોતથી ખીતી, બની તલ્લીન એ પ્રીતિ. ૮  
 જગતના સ્વાર્થના દોરે, ગુંથી છે મર્મની ગ્રંથી;  
 પૂર્યાં મન મેલનાં ચિત્રો, બની 'મિસ્કીન એ પ્રીતિ. ૯

વહે બ્રહ્માંડને જીતી, ગમનની ના ગમે ગીતિ;  
 ખરી એ પ્રેમની રીતિ, ધરી રહેતી પુનિત પ્રીતિ. ૧૦  
 બની સૃષ્ટિ નવા જગની, નવી ખૂળી રમે રગની;  
 નિરંતર લાગતી લગની, જીવન છે તુચ્છ વિષ્ણુ પ્રીતિ. ૧૧  
 [જૈ. શ્વે. કો. હેરહડ.] વસંત.

## જિગરના ધા.

ગજલ.

દુનિયા બધી ડહોળી હવે, ના ડહોળવું બાકી કંઈ;  
 બાધું, પીધું, ને ભોગવ્યું, ના ભોગ છે બાકી કંઈ ! ૧  
 દુનિયા મહીં ખાવા પીવાનો, સ્વાદ લઈ લીધો બધો;  
 એ સ્વાદની ખુશખો મીઠી, પણ સ્વાદમાં કાંઈ નહિ ! ૨  
 રંગ ઘેરંગી થઈને, રંગ સર્વે ભોગવ્યા;  
 એ ભોગની ખુશખો મીઠી, પણ ભોગમાં કાંઈ નહિ ! ૩  
 જે બાદશાહી મહેલને, બાંધેલ રંકે ઝુંપડી;  
 આનન્દ ત્યાં સરખો મળે, ને ભેદ છે કાંઈ નહિ ! ૪  
 રંકે કરેલી રાબડી, ને બાદશાહી ભોજનો;  
 સાનન્દ લીધા સ્વાદથી, એ સ્વાદમાં કાંઈ નહિ ! ૫  
 માતા પિતા સંબંધીઓનો, સાથ સર્વે આ રહ્યો;  
 સૌએ ખુશી, હુંએ ખુશી, પણ હું ખુશી કાંઈ નહિ ! ૬  
 બૂનું થતું તાબું અને, આવી જિગરમાં ઉછળે;

તાજી થતાં હું છું ખુશી, પણ એ ખુશી કાંઈ નહિ ! ૭  
 સૌએ જૂઠું થાતું નવું, ને એ નવું થાતું જૂઠું;  
 લાગે સરીખું એ બધું, ત્યાં લેદ છે કાંઈ નહિ ! ૮  
 દુનિયા ગમે તે જે કરે, મ્હારે ગમ્યું તે હું કરું;  
 મ્હારા ગમ્યાની વાત તે, કાંઈ તમે જાણો નહિ ! ૯  
 બહુ એ ભમ્યો બહુ એ ફર્યો, બોયું બહુ ને ભોગવ્યું;  
 એ ભોગને બોવા મહીં, લાગ્યું મ્હને કાંઈ નહિ ! ૧૦  
 ઘાયલ થયો હું ત્યાં અને, વાઝ્યા જિગરમાં ઘા ઘણા,  
 કારી પડ્યા તે ઘા મહીંથી, લોહીની નદીઓ વહી ! ૧૧  
 એ લોહીની નદીઓ મહીં ન્હાવું અને છે ફૂલું;  
 ન્હાવા અને ફરવા વિના, ખીજું નથી બાકી કંઈ.  
 [ગુજરાતી ગઝલિસ્તાન.] સ્નેહજ્યોતિ.

## જૂદો છે.

ગઝલ.

હતા મુખ બોલ જૂદા આજ આ વ્યવહાર જૂદો છે;  
 થયો ચક્રાર જૂદો ને થતાં આ તાર જૂદો છે. ૧  
 હૃદય મુજ હાથમાં લેવા, મીઠા જે બોલ બોલ્યા'તા;  
 કહો છો આજ કે એ બોલ, કેરો સાદ જૂદો છે. ૨  
 ‘હશે બોલી જવાયું!’ એમ, કહીને છો ફરી બેસો;  
 કહો ! શું બિન્ન છે ગુલાબ, તેનો ખાર જૂદો છે ? ૩

હમે તો માનશું કહ્યો, તમે તે ના નહિ કહીએ;  
 છતાં એ યાદ રાખો કે બધો સંસાર જૂદો છે. ૪  
 ન બાંધો આંખપર પાટા, કહી દો કે ખુશી મહારી,  
 હમારે ક્યાં તમારી રાયથી વિચાર જૂદો છે. ૫  
 [શુજરાતી દીવાળીનો અંક સં. ૧૯૭૦.] દિવાનો.

## ગમે તેવો તમારો છું.

ગજલ કબાલી.

ભલો, ખૂરો-અધૂરો-પાપમાં પૂરો તમારો છું,  
 ભલે કામી-હરામી હું ગમે તેવો તમારો છું. ૧  
 વિષયની વાસના સેવું, કંઈ છું લાખનું દેવું;  
 ગરજનું આ કરજ કેવું, કરી થાતો અકારો છું? ૨  
 પડ્યો હું મોહને અંકે, ચડ્યો છું દંભને ડંકે;  
 પલોટ્યો પાપને પંકે, અધર્મોનો ઉતારો છું. ૩  
 સદાએ કાપતાં કાચું, ન જોયું વાળીને પાછું;  
 ઠગારા રંગમાં રાચું, વચનનો હું વિસારો છું. ૪  
 કંઈ બકવાદ ભાષણમાં, ધરું બહુ ઢોંગ આસનમાં;  
 નથી કંઈ રંગ વર્તનમાં, જખાંનો હું લવારો છું. ૫  
 પ્રતિજ્ઞાને વિસરવામાં, પરાયા માલ હરવામાં;  
 ભૂમીને ભાર કરવામાં, બન્યો મોટો ઠગારો છું. ૬  
 ન જાણું આ થયું શાને? પ્રભા-ઓજસ ગયાં શાને!



ધરીને દિવ્ય આત્માને, થયો ખૂરા વિકારો છું. ૭  
 ચહું હું પ્રેમનો પારો, નથી કંઈ ચાલતો ચારો;  
 ભર્યા છે દુષ્ટ આચારો, મુખે સારો લવારો છું. ૮  
 ચલાવો તોપનો મારો, ખતાવો રંકને આરો;  
 બિરદ પાળી પ્રભો ! તારો, હું તો રાહુ સિતારો છું ! ૯  
 તમે છો કલ્પતરૂ જેવા, અખંડાનંદધન દેવા !  
 નિવાળે મોક્ષના મેવા, અકારો હું બિચારો છું. ૧૦

[સમાલોચક પુ. ૧૯ અંક ૪.]

વસંત.



## મિત્રને.

ગજલ.

પડ્યા છૂટા ! સખે મહારા ! મળીશું ક્યાં હવે બહારા ?  
 પૂછું કાં હું મળીશું તો, હશે ઇચ્છા પ્રભુની ને. ૧  
 થયો દુઃખી હું બોધને, તુંને આ વેળા દુઃખીને;  
 અરણ્યે હું ભમ્યો છું રે, વિચારે મગ્ન હું તહારે. ૨  
 હવે કાં તું રહે છે રે, પ્રભુ તહારે સહાયે છે;  
 લલાટે જે લખ્યું હોશે, કદિ મિથ્યા ન તે થાશે. ૩  
 મુખી એકાંત ના છે કે, દુઃખી એકાંત ના છે કે;  
 નીચે જાયે ઉંચે જાયે, દશા તો ચક્રનેમીવત. ૪  
 પી લે શાંતિસુધા મિત્ર ! થશે આનંદ સ્વર્ગીય;  
 હૃદય અગ્નિ શમ્યો જ્યહારે, પ્રવૃત્તિ થાય કર્તવ્યે. ૫

બધો સંસાર દુઃખી છે, કહે કે સુખ કોને છે ?  
 પરન્તુ દેહ દીધો તે, નહિ સંન્યાસ લેવાને. ૬  
 નીતિથી ચાલવું વિશ્વે, ખરો સંન્યાસ તો એ છે;  
 દિલાસો લે સખે ! મહારા, મને દુઃખી કરે છે કાં ? ૭  
 નથી મેં કે દિને જોઈ, અરે ! ત્હારી હૃદય રાજી;  
 તથાપિ ખાખ થાયે છે, હૃદય જોઈ દુઃખી તુંને. ૮  
 અમોલ્યું રત્ન મૂક્યું છે, ઘણા યત્ને તું સંભાળ;  
 ન દેતો તું કદિ એને, હશે કે કુપરીક્ષકને. ૯  
 કરે ના દુઃખી એને તું, કહું છું વિનવી તુંને;  
 પિતા પુત્રી સુખી થાઓ, પ્રભો ! આશીષ એવી ઘો. ૧૦  
 [ઉર્મિભાળા.] સત્યેન્દ્રરાવ ભીમરાવ દીવેટીયા.

## પ્રેમગાન.

સોરઠી ગઝલ.

આ પ્રેમ એવી વસ્તુ છે જે સ્વાર્થને નથી માનતી;  
 લજ્જા તથા જનમાનને પણ તે કદા ન પિછાનતી.  
 જો જો પતંગ બળી મરે દીપક પર નિઃસ્વાર્થ તે;  
 ને પ્રાણ અર્પે છે ચકોરો ચન્દ્રપર નહિ સ્વાર્થ તે.  
 હે પ્રાણવદ્ધલ ! પ્રેમદા આ પ્રેમની છે ભોગિની;  
 તે ઇચ્છતી ના વૈભવોને પ્રેમની છે યોગિની.  
 મમ નેત્ર આ આતુર રહે છે તવ વદનના દર્શને;

ને ઇચ્છતું આ હૃદય નિશ્ચિન તવ તનૂના સ્પર્શને.  
સૌભાગ્ય હેતો ! જીવનના આધાર ! સત્વર આવને;  
તું સ્નેહજળ સિંચન કરી આ વિરહવહ્નિ શમાવને.

[ગુજરાતી ગઝલીસ્તાન.]

નારાયણ વિસનજી ઠક્કર.

## શું છે કે'વું ? શું છે રોવું ?

ગઝલ.

- કરો અફસોસ ના કોઈ, અમારે એ બધું સહેવું;  
અમારું ના ધરો હૈયે, નથી કે'વું ! નથી રોવું ! ૧
- અમારાં રોપેલાં વૃક્ષો, તણા કાંટા થઈ મોટા;  
અમારું દિલ ચીરે તો, શું છે કે'વું ? શું છે રોવું ? ૨
- અમારા હાથનાં કીધાં, અમોને વાગતાં હૈયે;  
પછી અફસોસ શેનો છે ? શું છે કે'વું ? શું છે રોવું ? ૩
- અમે મોટી લઈ બેઠી, અમારા પાયમાં ખેડેરી;  
કરે છે ને પછી પીડા, શું છે કે'વું ? શું છે રોવું ? ૪
- અમારા હાથથી પાયાં, અમો ને સર્પને દૂધો;  
પછી દંશે અમોને તો, શું છે કે'વું ? શું છે રોવું ? ૫
- અમે ને છે કરી દુશ્મન, અમારી આખી આ આલમ;  
પછી કાતિલ ભોકે તો, શું છે કે'વું ? શું છે રોવું ? ૬
- અમે ને ગામને છોડી, વસ્યા જ્યાં ઘોર છે ઝાડી;  
વરૂં ને વાઘ પીડે તો, શું છે કે'વું ? શું છે રોવું ! ૭

પીધા ખ્યાલા અમે મોટા, અમારા હાથથી કેરી;  
 પછી નીશે ચડે તો ત્યાં, શું છે કે'વું? શું છે રોવું! ૮  
 અમારા રોગનાં નિદાન, તમારાથી નહિ થાશે;  
 પછી શું માંગતા નાહી! નથી રોવું! નથી કે'વું! ૯  
 અમોને એકલા છોડો, અમારો સૌ મૂકો કેડો;  
 અમારે કોઈની પાસે, નથી કે'વું! નથી રોવું! ૧૦

[સમાલોચક પુ. ૧૯.]

જા. ન. વ્યાસ.

## પ્રભુશરણ.

ગણ.

રહો દિલમાં સદા સેવા, બધા સંસારને બદલે;  
 કરો મીઠી નજર દેવા, હમારા ખ્યારને બદલે. ૧  
 કર્યું કુરબાન તન મન આ, તમારા નામ પર ખ્યારા;  
 અચળ એક અંતરે રહેજો, બધા આધારને બદલે. ૨  
 જગતની આ જૂઠી બાજી, રહે મન મૂર્ખ ત્યાં રાજી;  
 લગાડો આપની માયા, જગતના ખ્યારને બદલે. ૩  
 વિવિધ વ્યાપારમાં વૃત્તિ, મુંઝાતી મોહમાં સૂતી;  
 હવે નિજ લક્ષમાં દોરો, બીજા વ્યાપારને બદલે. ૪  
 કરી પરવા હજારોની, નથી ગણના વિચારોની;  
 હવે તો આશરો માંગુ, બીજા દરકારને બદલે. ૫  
 વિષયમાં લોટતી રહેતી, હમારી રાંકડી બુદ્ધિ;

તમારા તાનમાં રહેતી, મમતના તારના બદલે. ૬

થયું શું ? ને થવાનું શું ? ન કંઈ એ અજ્ઞ બાણું હતું;

ચરણ માંહી ગતિ માંગું, બધા હોનારને બદલે. ૭

[કોન્કર-સ હેર૯૯.]

વસંત.

## કુસુમ કલિને.

તોટક

અયિ! યે કલિકે! કંઈ કાળ પછી, તવ પુષ્પ બને રસવાન થતી,  
તવ વક્ષપટે મકરંદ ડશે, પછી હાય! અરે! તું ચુંટાઈ જશે. ૧  
કંઈ ભક્ત તને પ્રભુ પાય વિષે, ધરીને સ્તવશે પછિ લીન થશે;  
પ્રભુ સંગ રહી તું મહત્ત્વ ધરે, પ્રભુને નમતાં તુજને નમશે. ૨  
કંઈ પ્રેમી તને મધુરાં ફૂલડાં, નિજ પ્રેમ ગૃહે કર પ્રેમી દીયે;  
કચરાય પછી તું દબાઈ જશે, મરજે તું ભલે પ્રિય પ્રેમગૃહે. ૩  
લઈ હસ્ત વિષે કવિ બાળક કે, તુજને નિરખી કવિતા કરશે;  
પછી ખિન્ન થશે તુજ કાળ થતાં, હૃદયે, નયને, મૃદુ અશ્રુ ભરે. ૪  
કંઈ મિત્ર તને નિજ મિત્ર કરે, દઈ જાય અને સ્મર સ્નેહ કહે;  
જનવીર ગ્રહે નિજ ભોગ દઈ, શુભ ફૂલ અરે! તુજ આવી ગતિ. ૫  
સઉ શાસ્ત્ર વિષે સઉ જાત વિષે, સઉ દેશ વિષે, સઉ કાર્ય વિષે;  
તુજ સ્થાન બધે તુજ માન બધે, પણ ઓ કલિકે! કરમાઈ જશે. ૬  
અયિ રે! કલિકે! મરવું જ સજ્યું, મરજે પ્રભુના પદના જ વિષે;  
અથવા મરજે કવિ બાળ કને, મરજે તું ભલે કોઈ પ્રેમ ગૃહે. ૭

અથવા નવ તું ખીલી પુષ્પ બને, અથવા છૂપજે કંઈ કુંજ વિષે;  
 નવ આવ પ્રિયે કર માળી કને, સુખમાં રમજે પછી પ્રેમી કને. ૮  
 [ગુજરાતીનો દીવાળીનો ખાસ અંક.] મંજુલ.

## હવે તું બોલ શું કરવું?

ગજડ.

ભરીને તરબતર લાલી, શરાબે ઇશ્કની ખ્યાલી;  
 લઈ હાજર થઈ બહાલી, મજલ કાપી ઘણી લાંબી. ૧  
 ચુમીને જામ એ ધરતાં, છૂપા ચશમે જિગર ખુલતાં;  
 જિગર જિગરે ઝૂકી પડતાં, નૂરે બેહિસ્ત કૈં ભરતાં. ૨  
 મગર મુક્લેસી આ હૈયે, પૂરે પૂરી ભરી પાણ;  
 મિજાઝી એ દગાબાણ, કરી કમબખ્ત પતરાણ. ૩  
 અનલ મહુખુખ બેમાલુમ, કદમ તુજની કદર ભૂલી,  
 હિસાબે ઇશ્કની બહાલી! ગયો દાનાઈમાં ડૂબી! ૪  
 દુનિયાનો દીવાનો હું, અરેરે! ગહરનો જંતુ;  
 અહા! અસરાફો ઇન્કારી! ફસાયો ફિલસુફીમાં હું! ૫  
 ખસેડયું જામ તહાઈ ને વકુફી મેં કીધી ગહિર;  
 મગર બદલુજમીનો દિલ ડર, પિછાન્યું આજ એ દિલબર! ૬  
 શરાબે દિલમહીં શંકા, ખરાબી એ જ એ ખવારી!  
 જશે ચકચૂર થાવાને, અધૂરી એ જ તૈયારી! ૭  
 લૂટાતી ભર બજારે તું, રહ્યો બેતો ઉભો રોતો;

બખીલી આંસુમાં કીધી, ગણ્યો જૂઠો નફો તોટો ! ૮  
 હવે મુક્તેશને અફસોસ ! ન લાઝીમ જીંદગાની આ;  
 ગુમાની ને ગુનેહગારી, કબુલીને ઉલો છું હાં ! ૯  
 ખુદાઈ હુશનું ખ્યાલું, ન લાઝીમ છે મને ધરવું;  
 નથી જીવવું નથી મરવું, હુકમ તુજને અદા કરવું. ૧૦  
 ચહું છું હું શરાબીનું, હજી તુજ ખ્યાલું એ પીવું;  
 મગર મુજ લ્યાકતી છે ના ! હજી આંસુથી કરગરવું. ૧૧  
 રડી રડીને હવે હરદમ, શું આંસુમાં ડૂબ્યા રહેવું ?  
 રઝા દે કે મને હક દે, હવે તું બોલ શું કરવું ? ૧૨  
 સુદર્શન માસિક.

## અફસોસ શાનો છે ?

ગઝલ.

હતું ના કૈં ! ગણ્યું ના કૈં ! હતી ગમગીની આ હૈયે;  
 બધું બદલાયું તો આજે, હવે અફસોસ શાનો છે ? ૧  
 હૃદય અંજલયલું તેજે, પ્રણયમાં પૂર્ણ ચૂકે છે;  
 સીમાના બન્ધ તૂટે છે ! અરે ! અફસોસ શાનો છે ? ૨  
 બધું દીધું જ એ લીધું, પ્રણયના તાન માંહે યે;  
 સફળતા લાઘતાં આજે, હવે અફસોસ શાનો છે ? ૩  
 પ્રણય યજ્ઞે પ્રણય પોતે, પ્રણયથી જ્યાં ચુકાવે છે;  
 બલિ નિજમાં થતી જ્યાં ત્યાં, રહે અફસોસ શાનો છે ? ૪

હતી આશા, નિરાશા ત્યાં, નિરાશામાં થઈ આશા;  
 અહો ! હોંશે જ હોમ્યું છે બધું ! અફસોસ શાનો છે ? ૫  
 હૃદયનું આ હૃદય દીધું ! અરે બાકી ન કેં રાખ્યું;  
 રહ્યો ઉંડાણમાં કાંટો, છતાં અફસોસ શાનો છે ? ૬  
 અરે, તુજ શોધમાં ગમીમાં, ગયો કેં કાળ ઓ દિલબર !  
 ગમી તુજ ચારીમાં ये છે ! છતાં અફસોસ શાનો છે ? ૭  
 ન સાકીને ઘટે ઠપકો : ત્હને તો શું કરું ઓહો ?  
 હવે તો હોમવું હૈયું ! પ્રણયમાં શેાચ શાનો છે ? ૮  
 મળ્યું આઘે અને અન્તે, રહેશે દિવ્ય લ્હાણું એ;  
 સહનનું કે રૂદનનું એ, છતાં અફસોસ શાનો છે ? ૯  
 [ગુજરાતી ગઝલીસ્તાન.] કુંજ.

## નવલ પ્રભાત.

મંદાકાન્તા.

પૂર્વે ઉગે નવલ <sup>૧</sup>સવિતા ભાસતો ભવ્ય દિવ્ય,  
 એનાં રૂડાં કિરણ કુમળાં વિશ્વ સૂતું જગાડે;  
 કુંડે કર્ણે અધિક નવલા મંત્ર આત્મોન્નતિના,  
 ઉરે સ્ફુરે રસબસ થતા ભાવ દેશોન્નતિના ! ૧

\* \* \* \* \*

ભાંડુ ક્યારે મુજ ગરિબડા જ્ઞાનનું તેજ ભાળે ?



ક્યારે લોળા હૃદય બનીને દ્વેષનું મૂળ ટાળે ?  
 ક્યારે જાણે ભૂત તણી દયા માફ માફ ઉપેડી ?  
 શીખે ક્યારે જગત મહીં છે “સેવના ધર્મ મોટો.” ૨  
 ક્યારે જીભે કડકડ વહે સ્તોત્ર માતૃભૂમિનાં ?  
 ઉનાં લોહી નસ મહીં વહે પ્રેમ ને શૌર્ય કેરાં !  
 ક્યારે કાપે સખત રૂઢીના બંધનો દુઃખકારી ?  
 ક્યારે પાછા સ્થિર થઈ રહે સૂત્ર ઋષિ જનોનાં ? ૩  
 ક્યારે હિન્દે ફરીથી જનમે ધર્મ જેવા મહાત્મા ?  
 ધૂમે દેશે ભીમ પૃથુ સમા વિરલા વીર્યવાળા ?  
 ક્યારે બંધુ ભરત સમ આ દેશમાં નિપજેને ?  
 ક્યારે કૃષ્ણો વ્રજભૂમિ તણા બ્રહ્મ રાસો રમાડે ? ૪  
 ક્યારે ઐક્યે હળી મળી રહે હિન્દનાં બાળકો સૌ ?  
 ક્યારે લાલો સરખી નજરે લેદ છોડી નિહાળે ?  
 ક્યારે અર્પે જીવન સઘળું દેશના હિત માટે ?  
 મૂકી છેટે મમત ઝઘડા જ્ઞાતિ ને ધર્મના સૌ ? ૫  
 કર્તવ્યોને સમજી સમજી ધર્મ્ય માર્ગે પ્રવર્તે,  
 પાળે નીતિ જીવનભર સૌ સત્યમાંહે રમતાં; ✓  
 પામે પેલા નવલ નૂરને અન્તમાં એકતાથી,  
 ક્યારે આવું સઘળું બનીને દેશ મ્હારો ઉજળે ? ૬  
 \* \* \* \* \*  
 પેલાં રૂડાં કિરણ બનતાં ઉગ્ર ઉગ્રાં ચડે છે,  
 આશા મ્હારી સબળ બનતી સાથ તે વિહરે છે;

પૂરો આશા દિનકર પ્રભો ! નાથ ! નેહો અમારી,  
 ૧ભર્ગો રેડી અમ હૃદયની અંધતાને ઉખેડી. ૭  
 [સુદર્શન પુ. ૨૫.] ભદ્ર.

શું કરું ?

ગજલ.

પુલ્કણ ઉડયું ૨ગુલઝારથી ૩ગુલ્-ગુલ્ બધા ધરણી ઢળ્યા,  
 ૪ગુલ્શન પડી મહારી સુની એ ગુલ્શને જઈ શું કરું ? ૧  
 આંખે ન આંખે મહાર ટહુકી કોકિલા ન સહવારમાં,  
 ૫અબ્રે રવિ ઉગતાં જ છાયો વસન્તને હું શું કરું ? ૨  
 બહાલા તણાં હૈયાં ન ઉછળે પ્રેમ નવ નયને વસે,  
 ૬પણ એકલા મુખથી હસે એ બહાલ લઈ હું શું કરું ? ૩  
 દિલમાં પડ્યા કારી ઝખમ ૭મરહમ નથી ઘા રૂઝવા,  
 ૮હૈયાં મહીં કળ નથી વળી રોયા વિના બીજું શું કરું ? ૪  
 નવ ૯સમીર મૃદુ શીજો વહે, ઉઠે ન ઉર્મિ ૧૦સર મહીં,  
 ૧૧મુજ હૃદય જડ બની રહે, સરવર તીરે જઈ શું કરું ? ૫  
 ગાજે ન પ્રભુનાં ગાન મન ગળી બાય પ્રભુતામાં નહિ,  
 ૧૨હૃદયે વિકાર જડ્યા રહે તો મંદિરે જઈ શું કરું ? ૬  
 [શ્રી શ્રે. કો. હે. પર્યુષણ અંક.] મણિલાલ.

૧ ભર્ગો-કીરણો, પ્રકાશ. ૨ ગુલઝાર-ફુલઝાડ. ૩ ગુલ-ફૂલ. ૪  
 ગુલ્શન-ફુલનો બગીચો. ૫ અબ્ર-આકાશ. ૬ મરહમ-મલમ.  
 ૭ સમીર-પવન. ૮ સર-વળાવ.

## વખત.

ગઝલ.

વખત પલટાય છે જ્યારે, બધું પલટાઈ જાય છે;  
 બને છે શાહ <sup>૧</sup>ખાદિમ ને, ગુલામો શાહ થાય છે. ૧  
 રહે છે <sup>૨</sup>ઉલ્લુ ગુલશનમાં, હતો જ્યાં વાસ ખુલ્ખુલનો;  
 મયૂરો જ્યાં હતા ત્યાં કાગડાઓ રાગ ગાયે છે. ૨  
 હતો ખોંખાર <sup>૩</sup>અશ્વોનો, ખરો ત્યાં ભૂંકતા જોયા;  
 હતા જ્યાં દાન કરનારા, હુંટારા ત્યાં જણાયે છે. ૩  
 નથી એ દોષ કોઈનો, ખરેખર ખૂબી કિસ્મતની;  
 હતો જે ભક્ષ સિંહોનો, શૂંગાલો આજ ખાયે છે. ૪  
 ફક્ત છે જાહોહસ્મત આ, દિવસ બેની અરે ગાફિલ;  
 બની મગરૂર ઇન્સાં તું, વૃથા શાને ફૂલાય છે ? ૫  
 [કલેઆમ.] નારાયણ ઠક્કર.

## બદગુમાન માશુકને.

ગઝલ.

ઉભરતા ભાવ દિલના બહાર પડવામાં ભલાઈ છે,  
 વધેલી ખાફ ઇન્જનની, નિકળવામાં ભલાઈ છે. ૧  
 રહી ઇન્જન આધારે, દબાવ્યું ને વધ્યો પાવર;

૧ ખાદિમ-ગુલામ. ૨ ઉલ્લુ-ધ્રુવડ. ૩ અશ્વો-ધોડા.

નકી એ ફાટશે તેમાં, શું બળવામાં લલાઈ છે ? ૨  
 કહો તો ઝેર તો છે ઝેર, પણ નહિ ઝેર તે કાતિલ;  
 દવા દીધી હકીમે, ઝેર ગળવામાં લલાઈ છે ! ૩  
 કહો છૂરી લલે છૂરી, છૂરી છું ઑપરેશનની;  
 છૂરી ખાવે લલું, ના માંસ સડવામાં લલાઈ છે ! ૪  
 હવા છું પણ હવા તે જે, તમોને તાજગી બખ્સે;  
 દબાવી નાકને નહિ તો, ગુંગળવામાં લલાઈ છે ! ૫

### છેલ્લી સલામ.

ન સાંભળવું તમારે તો, હમારે બોલવું શાને ?  
 નથી જોવું હૃદયનું ચિત્ર, તો તે બોલવું શાને ? ૧  
 ખુશી જો હા મહીં હા મેળવ્યે તો ના કહી ખાલો;  
 તમારા ને હમારા સ્નેહમાં, વિષ ઘોળવું શાને ? ૨  
 તમે જેમાં ખુશી તહેમાં, ખુશી હું ને ખુદા મહારો;  
 અધીરો થઈ વિષયનું આશ, અંકુર રોળવું શાને ? ૩  
 તમે જો બંધકીધા જાન, તો છે બંધ હમ જીહવા;  
 છતાં ઇચ્છા તમારી તો, હમારે બોલવું શાને ? ૪  
 ન જાણું ગામ જે તેનો, શીમાડો પૂછવો શાને ?  
 થયું તો બસ થયું આજું, હવે તે ચોળવું શાને ? ૫  
 [ગુજરાતીનો દીવાળીનો અંક.] દિવાનો.

## સૃષ્ટિ સંદર્શન.

હરિગીત.

સૃષ્ટિ તણું સૌંદર્ય ને વળી ભેઈ ત્હેની ભવ્યતા,  
 ઉર સાગરે કૈં કૈં તરંગો ભેશમાં ઉછળી રહ્યા;  
 ક્ષુબ્ધ ક્ષણમાં સ્તબ્ધ ક્ષણમાં, હૃદય મુજ થઈ જાય છે,  
 સમજું નહિ સમજું નહિ, અંતર મહીં કંઈ થાય છે. ૧  
 સમજું નહિ જો બન્ધુ ! તો સમજાવી કેમ શકાય એ ?  
 જાતે જ જે સમજે ન તે અન્યને શું સમજાવશે ?  
 દિલ ખુદાર નિકળવા ચહે પણુ દ્વાર તો જડતાં નથી,  
 પ્રભુ ! જો દીધી ત્હેં લાગણી તો વાણી કાં દીધી નહિ ? ૨  
 જે જે અનુભવ થાય છે ઉરમાં સહુ શમી જાય તે;  
 ના દિવ્ય દૃશ્યો દેખતાં આ દિલ લેશ ધરાય છે;  
 ખસ એમ ચાહે દિલ કે “જેયાં કંઈ જેયાં કંઈ,”  
 જેયાં કંઈ મોહ્યાં કંઈ—ઝીણું ઝીણું ગાયાં કંઈ. ૩  
 [ગુજરાતી દીવાળીનો ખાસ અંક] ચન્દ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા.

## મનુષ્ય જીવનની ઋતુઓ.

વસન્તતિલકા.

પ્રત્યેક વર્ષ તણી ચાર ઋતુ પિછાણો,  
 માનુષ માનસ તણી અવધિ પ્રમાણો;

લીલા રૂડી વિવિધ સર્વ રીતે વખાણો,  
 ગુંથેલ છે અજબ શું જન જીવતાણો. ૧  
 આનંદની લહરિ આ લહકાય જ્યારે,  
 ચૈતન્ય અંશ ચમકે પ્રણય-પ્રસારે;  
 સંકલ્પ શીઘ્ર જગ સુંદરતા નિહાળે,  
 ત્યારે જીલે મન પ્રમત્ત વસંત કાળે. ૨  
 જીલે ! હીચે ! હુળમળે ! વિહરંત ડાલે !  
 ખેલે રસે રસિક રાસ અનંત ખોળે,  
 આહિ ધરે મનન ભાવન પૂર્વ ગામી,  
 ગ્રીષ્મે શીઘ્ર ઉર સ્મરે સ્વર સૌખ્ય પામી. ૩  
 કાળાંતરે કુજન યૌવન સાથ વામે,  
 પાંખો બીડી શરદમાં જીવ શાંતિ પામે;  
 પેખે રૂડી રસિક જન જતાં અનેરી,  
 પંખી જીએ ગગન પામર અશ્રુ ખેરી, ૪  
 સૌંદર્ય કાન્તિ તનનાં સઘળાં વિરામ્યાં,  
 અંગો બધાં વિરૂપ થઈ જડવાદ પામ્યાં;  
 તુષાર કાળ જન બાણુ જરા ન સાલ્યા,  
 યાત્રા થઈ પૂરી અને જીવ પન્થ ચાલ્યા. ૫  
 પાપાત્મને વિષમ ડંખ કુકર્મ દેશે !  
 પ્રાણો પવિત્ર પરમાનંદ પૂર્ણ લેશે !  
 કર્મો તણા અદલ ન્યાય નહી ચુકાશે !  
 પુણ્યાત્મ તે પરમ અંશ વિષે સમાશે ! ૬

## જણાયે તે જવા માટે.

ગગન.

જનમવું જીવવું જગમાં, અનુપમ રાગ આદરવા;  
 રહી કંઈ પ્રાપ્ત કીધેલું, જણાયે તે જવા માટે. ૧  
 સંબંધો ત્રુટવા સાડ, ખીલ્યાં ફૂલડાં ખરી જવા;  
 ક્ષણિક ભરતી સમુદ્રોની, જણાયે તે જવા માટે. ૨  
 ખિલ્યો પૂર્ણેન્દુ પૃથ્વીમાં, વહિની વાટડી જોવા;  
 ભરેલા તારલા તેજે, જણાયે તે જવા માટે. ૩  
 ઉદય ગિરિ શૃંગ પહોંચેલા, રૂડા જે વૈભવોવાળા;  
 શ્રીમંતો શેઠ ધનવાનો, જણાયે તે જવા માટે. ૪  
 દીપકની જ્યોતિ હોલાવા, ઉગેલો સૂર્ય આથમવા;  
 સુખદ સાહિત્ય સૃષ્ટિનાં, જણાયે તે જવા માટે. ૫  
 પીડાતા વ્યાધિથી પ્રાણી, અન્ન જળની અભિલાષે;  
 અવધ આળ્યે દિવસ દુઃખના, જણાયે તે જવા માટે. ૬  
 અધુના અન્યને હણતાં, હણાશે અન્ય હાથેથી;  
 સ્વપરના ભેદ ભાવો પણ, જણાયે તે જવા માટે. ૭  
 સમય ચિકુકની ત્રિજ્યા, ફરે વર્તુલમાં સરખી;  
 ઘડીમાં અહીં ઘડીમાં તહીં, જણાયે તે જવા માટે. ૮

કાસરવાળા,

## જુદમી માલેકને.

ગઝલ.

વધારે જુદમ કરવાથી, નથી કોઈ ગયું ખાટી;  
 દયા લાવી મુવા વાંકે, જગતપર જીવવા તો દે! ૧  
 ભલે તું પુષ્ટ થઈ ને ફર, અબળ થઈ છો અમે ફરીએ,  
 ટકે પણ પ્રાણ આ પાંચે, ઉલટથી એટલું તો દે! ૨  
 મધુર પકવાન ને મેવા, વિવિધ તું છો ખુશીથી ખા,  
 અમોને જાર ખાજરનું, લુખું પણ ઢબડું તો દે! ૩  
 ભલે વસ તું હવેલીમાં, અને કર મોજ મન માની;  
 નહાનું આવલીનું પણ, રહેવા અંપડું તો દે! ૪  
 ઝળકતાં વસ્ત્ર પહેરીને, ભલે તું ડોલ હીંડાજે;  
 અમોને લુગડું જડું, શરીર આ ઢાંકવા તો દે! ૫  
 ભલેને ચાર ઘોડાની, મજેની ગાડીમાં ફર તું;  
 પગે પાળા અમોને પણ, સુખેથી ચાલવા તો દે! ૬  
 અમારા કર્મના યોગે, પનારે સૌ પડ્યા ત્હારે;  
 નીમેલી જીન્દગી કેરા, દહાડા કહાડવા તો દે! ૭  
 ઉગીને આથમે તેમાં, અમોને યાદ આવે તું;  
 પડે સૌ શાન્ત તે વખતે, જરા પણ અંપવા તો દે! ૮  
 અમારું જીવવું મરવું, રહ્યું છે હાથમાં તારા;  
 દુવા દઈએ અમે તુજને, જીવિત એવું થવા તો દે! ૯  
 નથી અમને અદેખાઈ, હૃદયમાં આવતી તારી;  
 હજી આવે નહિ દુર્લભ, દિલાસો એટલો તો દે! ૧૦

[મુંબાઈ સમાચાર તા. ૧૬-૮-૧૩.] વૈદ્ય કવિ દુર્લભ શ્યામ ધ્રુવ.



## અમિરી મસ્ત ફકિરી.

ગઝલ-કબાલી.

ફકિરીમાં સખિરી ! 'મહે', ભરી આજે મળા કેવી ?  
 અમિરી ને ફકિરીમાં, મળી આજે રળા કેવી ? ૧  
 ફિક્કર ઘુંટી કરી ફાફી, તમન્ના શી હવે ખાકી ?  
 શરીરે ત્યાગની કફની, મહુડાવી ત્યાં કળા કેવી ? ૨  
 ખલકને જાણતા ફાની, પછી પરવાહુ તે શાની ?  
 નથી દરકાર દુનિયાની, મળે તે ક્યાં મળા એવી ? ૩  
 પીઓ ખ્યાલા ભરી પાઓ, કરીને જ્ઞાનનો કાવો;  
 અમિરીનો ધરી દાવો, ફકિરીમાં મળાહ લેવી ! ૪  
 કદિ મુખમલ તણી શૈયા, કદિ ખુલ્લી ભૂમિ મૈયા;  
 કદિ ંહેતી મૂકી નૈયા, તરંગોની કળા લેવી ! ૫  
 કદિ ખાવા મળે લાડુ, કદિ ખાવા પડે ઝાડુ !  
 રગશિયું દેહનું ગાડું, ઉપર ભગવી ધ્વજા કેવી ? ૬  
 કદિ છે શાલ-હુશાલા, કદિ છે ભસ્મ ને માલા;  
 કદિ હો ઝેરના ખ્યાલા, મળે તેવી મળા લેવી ! ૭  
 ધર્યાં છે કેસરી જામા, કર્યાં કાષાયનાં કપડાં,  
 ત્યજી સંસારના ભામા, કળામાંથી મળા લેવી ! ૮  
 ભર્યાં છે જ્ઞાન ધન ભાથાં, ઝુકાવે શાહ પશુ માથાં;  
 જગતનો ગમ સદા ખાતા, ગમીને જ્યાં રળા દેવી ! ૯  
 ખુશી રાખી ગમી સાથે, ધખાવી હોળીયો હાથે;

ખીજના દુઃખની માથે, ખુશીથી જ્યાં સજા લેવી ! ૧૦  
 જગત છૂટ્યું અલખ નામે, અચળ એ રાજને પામે,  
 નમાવી સર કદમ સ્હામે, ઉભાં ત્યાં દેવ ને દેવી ! ૧૧  
 અમિરીની મજા મીઠી, ફકિરીમાં અમે દીઠી;  
 ન કરવી ચાકરી-ચીઠી, સ્પૃહાને જ્યાં રજા દેવી ! ૧૨  
 થયા જ્યાં એક ઈશ્વરથી, પછી શી ગાંઠ ઘર ઘરથી?  
 જગાવ્યો પ્રેમ પરવરથી, શલાકા સનેહની સેવી ! ૧૩

[શ્રે. કો. હે. પુ. ૯ ૧૯૧૩.] વસન્ત.

## વિકસિત પુષ્પનો વિનાશ.

દ્રુતવિકાસિત.

કુસુમ ખીલી વૃથા ઝટ આથમ્યું, કુસુમ કેમ તને ખરવું ગમ્યું ?  
 જગત જૂઠું પ્રપંચ થકી ભર્યું, સમજી એમ અરે પ્રિય તું ખર્યું. ૧  
 નવીન નાજુક વિશ્વ હસાવતું, પણ ગયું ખરી જાણે હતું નતું;  
 સરસ શોભિત ખાળ કુસુમ તું, અતિ સુકોમળ અંગ પ્રસારતું. ૨  
 તુજ પરે મમતા શી હતી અતિ, નિરખીને ચિત્તશાંતિ સદા થતી;  
 પણ તને જગ આ ન ગમ્યું જરી, કુસુમતું ખીલતાંજ ગયું ખરી. ૩  
 પવન આ જગનો ન લીધો લીધો, કંઈ વિકાસ હજી ન કીધો કીધો,  
 કંઈ સુવાસ હજી ન ધરી ધરી, સમય સ્વલ્પ હસી તું ગયું ખરી. ૪  
 ઉગતું આથમતું ખીલતું ખરે, નિયમ છે જગનો જનમે મરે;  
 ધીરજ એમ ધરી શુક એ ચહે, પ્રિય તને ઇશ શાંતિ સદાય દે! x ૫

[જૈન હિતેચ્છુ પુ. ૧૪ અંક ૧૧-૧૨.] શુક-રાજકોટ.

x 'જૈન સમાચાર' બંધ થયું તે પ્રસંગે તેને સંબોધીને લખાએલું કાવ્ય.

## દયામાં સ્વાર્થ છે તહારો !

ગચ્છાદિ.

ગરીબો આશરો લેવા, પ્રસારે હાથને જ્યહારે;  
 અનાદર તેહનો થાયે, તહને ધિક્કાર છે ત્યહારે ! ૧  
 શરમથી ના શકે બોલી, જનો એવા દીઠા જ્યહારે;  
 નજર ખેંચી ગયો ચાલ્યો, તહને ધિક્કાર છે ત્યહારે ! ૨  
 દુઃખી અબળા નિહાળીને, હૃદય ચિરાતું ભાળીને;  
 નહિ આશ્વાસનો આપ્યાં, તહને ધિક્કાર છે ત્યહારે ! ૩  
 નયનથી અશ્રુની ધારા, વહેતી જોઈ તું રહેતો;  
 ન લૂછયું એક પણ અશ્રુ, તહને ધિક્કાર છે ત્યહારે ! ૪  
 અવાચક પ્રાણીઓ લાખો, મનુષ્યો મારતાં નિત્યે;  
 બચાવા દિલ નહિ વાધ્યું, તહને ધિક્કાર છે ત્યહારે ! ૫  
 જગતની ઉન્નતિ અર્થે, કીધો નહિ જ્ઞાન ફેલાવો;  
 રહ્યો મત-પંથને લોભે, તહને ધિક્કાર છે ત્યહારે ! ૬  
 જગતના સેવકો મરતા, મદદ વિણ તેહ અથડાતા;  
 બની ના સહાય તહારાથી, તહને ધિક્કાર છે ત્યહારે ! ૭  
 બિચારા જીવ ઓ ! લોખા, ખરો તું સ્વાર્થ ના સમજ્યો !  
 ઉપેક્ષા દાનની કરવે, પ્રભુનો માર્ગ ના પ્રીછ્યો ! ૮  
 વિચારો ને વચનથી બહુ, વળી દ્રવ્યે અને દેહે,  
 દયા કર તું, દયા કર તું, દયામાં સ્વાર્થ છે તહારો ! ૯

[જૈન હિતેચ્છુ પર્યુષણનો ખાસ અંક. પુ. ૧૬.]

## અધ્યાત્મ વ્યાપાર.

સોરઠા.

વ્યાપારી મન વાળ, વ્યાપારે તુજ આત્મના,  
 સદ્વસ્તુ વ્યાપાર, ઉત્તમ કરજે બાપલા ! ૧  
 કપટ કરી સૌ કર્મ, છેતરજે મન ચાહ્ય તો;  
 પણ એ નહિ તુજ ધર્મ, છેતરવા જીવ રાંકડા ! ૨  
 વિવેક દષ્ટિ રાખ, ઉત્તમ વસ્તુ પારખી;  
 દાન, દયા, સન્માર્ગ, સંઘરજે વ્યાપારમાં. ૩  
 સોદાગર ગુરૂ સાચ, લોભાદિક તો ચોરટા;  
 રત્ન કહી દે કાચ, અંતર દષ્ટિ રાખજે ! ૪  
 સત્યાસત્ય વિવેક, ભેદ દષ્ટિનાં ત્રાજવાં;  
 રાહ ન એક અનેક, સદ્ગુરૂ તે સહમન્તવશે. ૫  
 સહનશીલતા ઠામ, કાતર સારી રાખજે;  
 ગજ તો આત્મિક જ્ઞાન, સ્થિરતા ગાદી બેસજે. ૬  
 હૃદય વિષે હિસાબ, રોજમેળથી રાખજે;  
 થયો ગયો શું લાભ ? બાહ્ય લક્ષ્મીને વારજે. ૭  
 દુઃખમાં પણ સુખ માન, હિંમત લેશ ન હારજે;  
 વેશ્યા નીચ સમાન, બહિર વૃત્તિ નિહાળજે. ૮  
 માયાના વ્યાપાર, ત્યાગી જ્ઞાને આત્મના;  
 અંતરના વ્યાપાર, ધ્યાને ધરજે સર્વદા. ૯  
 જન્મ જરા દુઃખ જાય, અનંત સુખડાં સંપન્ને;  
 જીવ તો શિવ જ થાય, એ વ્યાપારે આત્મના. ૧૦

## પરીક્ષા વિના નકામું.

સોરઠા.

મોતીનું શું મૂલ્ય ? જ્યાં વાનર ટોળે મળ્યા;  
તેને તો ફળ તુલ્ય ફેડીને ફેંકી દીધે. ૧

ગમાર જનને જાણુ, ગુણવંતી ગોરી મળે;  
કરી શકે ન પિછાણુ, લવ બગડે લામા તણો. ૨

હોય પુરૂષ વિદ્વાન, નાર મળે જો સંખણી;  
આપીને અપમાન, લાજ ઘટાડે લોકમાં. ૩

ખંડેરા આગળ ગાન, મધુર સ્વરે જન કેા કરે;  
ચૂડે ન તેને તાન, વૃથા દુઃખાવે કંઠને. ૪

દુનિયાનો દેખાવ, અંધાને શા કામનો ?  
પડે નકામી સાવ, અંધા આગળ આરસી. ૫

ઉત્તમ હીરો એક, જડે કદિ કુંભારને;  
કાચ ગણીને છેક, ખાંધે ગર્ધવના ગળે ! ૬

ગાંડાને જો જ્ઞાન, ગુણવંતો દેવા જશે;  
શું પામે સન્માન ? માનભંગ તે થાય છે. ૭

મધુર કાવ્ય રસદાર, રસિક વિના શું કામનું ?  
ગુણ સમજે ન ગમાર, લવાઈમાં મનડું લમે. ૮

પતિવ્રત કેરો પંથ, પાતર શું સમજી શકે ?  
અતિ અબળાનો કંથ, પ્રેમ કદિ ન પિછાણશે. ૯

એમ પરીક્ષા વિણ, મોંઘું પણ શું કામનું ?  
કે અકલના હીણુ, લાલ ગુમાવે લક્ષનો. ૧૦

પરીક્ષક.

## રહાને થોડું પણ સર્વદા.

હરિગીત.

વર્ષા મહીં <sup>૧</sup>ઠેણા કંઈ ંહેતાં ઉછાળા મારતાં,  
વર્ષાક્રતુ ચાલી જતાં સહુ શુષ્ક સઘ બની જતાં;  
એવું મહને રહાશે નહિ ક્ષણભ્રવી ઉભરે રનેહના,  
રહાને મને થોડું ભલે રહાને પરંતુ સર્વદા. ૧  
<sup>૧</sup>વિદ્યુત પ્રભા-ચમકારથી, જનદષ્ટિ આંજી નાંખતી,  
ચમકી અને ચાલી જતી પળમાં હતી ન હતી થતી;  
એવા મને ગમતા નથી અખકાર પળભર અખકતા,  
રહાને મને થોડું ભલે રહાને પરંતુ સર્વદા. ૨

## કર્મ યોગી અમે તો.

મંદાકાન્તા.

શ્રી ગીતામાં પ્રકટ વદીયા કૃષ્ણ જેને વિષે છે,  
ને જેનાથી જગત સઘળું આ છવાયું દિસે છે;  
જેને બંધે અનુવશ થયા વિશ્વમાં રંક રાણા,  
કર્માર્કર્મ પ્રથિત પ્રબળા તે અમે જાણનારા. ૧  
જે કર્મેના અનુશરણ તે સુઝ માને સ્વધર્મ,  
તે છે જાણે સકળ જગને મોક્ષદાયી સુકર્મ;

૧ ંહેણા-વેઠાળા. ૨ વિદ્યુત-વિજળી.

એનાથી જે ઉલટ ગણવા તાપકારી અકર્મ,  
 ને એ એના વગર સઘળાં તેય માનો વિકર્મ. ૨  
 જ્ઞાનાગ્નિથી સકળ કર્મો દગ્ધ ક્રીધાં અમે છે,  
 રે'લું રાચી નિશ્ચિન અહો ! કર્મયોગે ગમે છે;  
 આવો સાથે વ્રત ઉજવીએ જો તુમોને ગમે તો,  
 નિઃસ્વાથી<sup>૧</sup> સૌ કરમ કરતા કર્મયોગી અમે તો. ૩

[અંદ્રપ્રકાશ. ૧૯૧૭.] જનાર્દન - હાનાભાઈ.

## સનમને સાદ.

ગજ્ઞ.

હજારો આકૃતો વેઠી, સનમને સાદ કરનારા;  
 અમો મસ્તાન મુન્શીથી અજબ એ પાઠ ભણનારા. ૧  
 અમારા ઇશિકના મઝહુમ, હૃદયને ખાખ કરનારા;  
 પરંતુ પ્રાણુની પરવા, તજીને સાધ્ય કરનારા. ૨  
 સળગતી જ્યોતપર સ્નેહ, તજી નિજ પ્રાણુની પરવા,  
 કરીને<sup>૧</sup> જીસ્મના ટુકડા, પતંગો પ્રાણુ હરનારા. ૩  
 હજારો કંટકો વેઠી, પડે મોટી મુસીબતમાં;  
 છતાં ભૂંગો ભ્રમિત થઈને, શુલોપર રાત રહેનારા. ૪  
 પ્રલોભનમાં ફસાવીને, અખમ આપે દિલે ભારી;  
 મુંઝાઈને મરે કિન્તુ, ભ્રમર ત્યાં વાસ કરનારા. ૫

સમુદ્રે 'મૌક્તિકે' મોંઘા, ખતાના બહુ ખરાબા ત્યાં;  
 પરંતુ નાખુદા હોના શ્રમિત થઈ સાધ્ય કરનારા. ૬  
 અમારી ધારણા એવી, અમે ના લેશ કરનારા;  
 મણિ લેવા મણિધરને, દિવાના થઈ પકડનારા. ૭  
 ખુવારીમાં ખુમારી છે, મુસીબતમાં મહેદારી;  
 ચમન કે બેચમનમાં પણ, સનમને સાદ કરનારા. ૮  
 ગ. પ્રી. પાસેથી પ્રાપ્ત.

### વર્ષાદને.

હરિગીત.

અયિ વાદળ ! જળ ઘોઘ તારો બહાલ તળમાં રેલજો,  
 નભગંગ તું અમ જીવનમાં અમીમય વિભળ જળ ઢાળજો;  
 તવ મૃદુલ સુખદા શીતલ લહરી રસભરી પ્રસરાવજો,  
 રસબસ કરી નવી આશ અંતરમાં પછી અંકાવજો. ૧  
 રસંતપ વસુધા ઠારજો, બળ ઋષીખનું અટકાવજો,  
 નદી નિર્જરો છલકાવજો, સર સિંધુ પણ ઉછળાવજો;  
 કોકિલ જન સમ મધુર રવથી વિશ્વ આ હરખાવજો;  
 ઘન તિમિર પટમાં ધવળ નવલી પદામિની ચમકાવજો. ૨  
 જગ મંડપે વિઅબ્રથી નરનાર સહુ હરખાવજો,

૧ મૌક્તિક-મોતી. ૨ સંતપ-તપેલી-કની થપેલી. ૩ વસુધા-  
 પૃથ્વી. ૪ ઋષીખ-કિનારો. ૫ દામિની-વિજળી.



અતિ મલીન આ જગપંકને તુજ ંહેણમાં ઘસડાવજો;  
પય મિષ્ટ અહીં ટપકાવજો ! ઝખમી હૃદય આશ્વાસજો,  
રનેહાંકુરે અમી સિંચજો ! જયજય પછી ઉચરાવજો. ૩

\*

\*

\*

\*

\*

મૃદુ સમિર તુરગારૂઠ થઈ રસદા ત્વરિત અહીં આવજો,  
અમ શુષ્ક રસહિન જીવનમાં કરી હેલી અમી વરસાવજો;  
પલવાર કવિવર વિરલવદનો મુદિત થઈ મલકાવજો. ૪

ગ. વી. પાસેથી પ્રાપ્ત.

## સુકાનીને.

શાફૂલવિકીરિત.

ડૂબે છે ડૂતરણી સુકાની ! કરવું સુઝે ન કાંઈ હવે,  
અંધારે ભટકું ભૂલી પથ સહુ હું એકલો આ ભવે;  
તોફાને ચડી હોડી ને ગગનથી વૃષ્ટિ વળી થાય છે,  
વાયુના સુસવાટથી શઠ તૂટી ઉડી જળે જાય છે. ૧

નૌકામાં ન મળે ખલાસી વળી હું એકાકી આવે સમે,  
મ્હોટા મચ્છ જળે ફરી તરણીને હા ! કોઈ કોઈ દમે;  
ઉંચી નીચી અનેક વિચી જળમાં જોતો અને કંપતો,  
ભાવિમાં વિભૂ ! શું હજી દુઃખ હશે ? એ તર્કમાં ડૂબતો. ૨

દીવાદાંડી જણાય ના ઉદ્ધિમાં નિઃશ્વાસ નાખું ઘણા,

ભરો આ ભવસાગરે ટકતાં ભકાં ન ખી ધા ; રણુમ  
વારંવાર ભરાય પાણી નયને આશા ન કેા સંગની,  
ફૂલું છું જળધી મહીં પ્રિય પ્રભુ ! પ્રીતિ તણ અંગની. ૩  
ગ. પ્રી. પાસેથી પ્રાપ્ત.

## સ્નેહયોગી.

ગજલ.

અમ્હે તો સ્નેહ તણા યોગી, અમ્હે તો સ્નેહ તણા યોગી;  
તમ્હે છો દેહ તણા ભોગી, તમ્હે છો દેહ તણા ભોગી.  
અમ્હે તો સ્નેહ લગ્નમાં મગ્ન, તમ્હારા સગવડનાં ફઢી લગ્ન,  
અમ્હારો અંતરમાં અનુરાગ, તમારો બાહ્ય મહીંજ વિલાસ. અ. ૧  
અમ્હે તો સ્નેહ યજ્ઞ યજ્ઞમાન, તમ્હે છો સ્વાર્થ પ્રાર્થી મહેમાન;  
અમ્હારો અલેદ પંથે પ્રવાસ, તમ્હારો જૂદાઈમાંજ વિલાસ. અ. ૨  
અમોને લાગ્યું સ્નેહનું તાન, તમોને સ્વાર્થ વિના નહિ જાન;  
અમે તો સ્નેહોદધિનાં મીન, તમે છો વિષયપંક તલ્લીન. અ. ૩  
અમે તો સૂક્ષ્મ થકી રીઝનાર, તમે છો સ્થૂલ મહીં રમનાર;  
અમે તો ઉંચે ગગને ઉડનાર, તમે છો ધરતી પર ફરનાર. અ. ૪  
સ્નેહમય સ્વયંભૂને દરબાર, સ્નેહમય સર્વે ઓકાકાર;  
ત્યાં સ્નેહ સિન્ધુ ઉછળત, ત્હેમાં આ ખિન્દુ ભળત. અ. ૫  
[સ્નેહાંકુર.]

ચંદ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા.

## અજળ પ્રેમનો પ્યાલો.

ગજન-સાખી.

ગળા સૂધી ભરેલો આ, પીઓ કોઈ પ્રેમનો પ્યાલો !  
હૃદય રંગે રસેલો આ, લીઓ કોઈ પ્રેમનો પ્યાલો !  
અમી ઝરણાં ઝરે જેમાં, રસો મીઠા ઠરે તેમાં;  
પ્રભુએ પીરસેલો આ, પીઓ કોઈ પ્રેમનો પ્યાલો !  
લિંબવ્યો ભાવનાઓમાં, જમાવ્યો કંઈ જમાનામાં;  
સુધાધારે ધરેલો આ, લીઓ કોઈ પ્રેમનો પ્યાલો !

સાખી.

વિકસ્યાં કમનિય કાળજે, પ્રેમ બીજ અંકૂર !  
હૃદય યંત્રમાં પીલતાં, પ્રકટયો અર્ક કપૂર.  
કમળ નેત્રે ઝીલેલો આ, પીઓ કોઈ પ્રેમનો પ્યાલો !  
કનક ક્યારે ખીલેલો આ, લીઓ કોઈ પ્રેમનો પ્યાલો !

સાખી.

શાસ્ત્ર શબ્દ ભ્રમણાવડે, ભૂલ્યા કંઈક સુખણ;  
પ્રેમ પ્રસાદ પવિત્ર આ, વર્ણે વેદ-પુરાણ.  
પ્રભુ ચરણે ઝરેલો આ, પીઓ કોઈ પ્રેમનો પ્યાલો !  
શ્રુતિ સત્વે સરેલો આ, લીઓ કોઈ પ્રેમનો પ્યાલો !

સાખી.

ડોલાવે ઇંદ્રાસનો, ઉછાળે બ્રહ્માંડ;  
નયન ઝલક પલકે રથે, નવલાં માયાકાંડ !

મહા સિંધુ તરેલો આ, પીઓ કોઈ પ્રેમનો ખ્યાલો !  
અમરતામાં મરેલો આ, લીઓ કોઈ પ્રેમનો ખ્યાલો !

સાખી

પૂછીને પરતંત્ર જન, પગલાં ભરતા જાય,  
સ્વતંત્ર સિંહ કદિ નહીં, પરંતુ માર્યું ખાય !  
હુઃખોને વિસરેલો આ, પીઓ કોઈ પ્રેમનો ખ્યાલો !  
શિવે બહાલો કરેલો આ, લીઓ કોઈ પ્રેમનો ખ્યાલો !

સાખી.

કોમળ કમળ કળી ખીલી, હસી રસીને મલકાય,  
બ્રમિત બ્રમર મોહાંધને, મર્મ નહિ સમજાય.  
અજળ મસ્તી ભરેલો આ, પીઓ કોઈ પ્રેમનો ખ્યાલો !  
હૃદય ભાવે રસેલો આ, લીઓ કોઈ પ્રેમનો ખ્યાલો !

સાખી.

તું યોગી હું યોગિની, પ્રેમ કુંજમાં આજ,  
અજળ યોગને સાધીએ, સજી સ્વર્ગના સાજ.  
વિરહ ટીપે ભરેલો આ, પીઓ કોઈ પ્રેમનો ખ્યાલો !  
ખરફ જેવો ઠરેલો આ, લીઓ કોઈ પ્રેમનો ખ્યાલો !

સાખી.

ભૂલાવે સંસારને, ભૂલાવે વ્યવહાર !  
આપે ભૂલી આપને, થવું આજ એકતાર !  
અધરથી ઉતરેલો આ, પીઓ કોઈ પ્રેમનો ખ્યાલો !  
જીગર રસથી ઝરેલો આ, લીઓ કોઈ પ્રેમનો ખ્યાલો !  
[અદારે વસંત.] વસત.

## બેદરકાર.

ગઝલ.

રખે ! દરકાર દુનિયાની કદિ કરતો;  
 અરે ! એ બેવકુફીમાં રખે પડતો;  
 વસે અઝલ તણા દુશ્મન બધાયે જ્યાં,  
 ગણે દાના દિવાના એક સરખા ત્યાં;  
 જગત રાજી, ન રાજી હોય ત્હારે શું ?  
 કદર ખુજે, ન ખુજે ત્હોય ત્હારે શું ?  
 ગદ્દા પચ્ચીસી કહીને કેા હસી કહાડે;  
 તુંયે હસજે, ફરંતી છાંવડી આવે.  
 હશે આલમ મહીં એહુશાન કોઈનો;  
 અદા કરવી ફરજ જે ધર્મ સમ માનો;  
 સગાં બહાલાં અને વળી પ્રેમની પુતળી-  
 પરસ્ત્રી ખુદ ગરજ કાજે કરે ત્હારી.  
 જવા દેને, જવાદે સૌ લલુતા એ,  
 ખુદા ખાલેકની પરવા કરી ત્હારે ?  
 ખલક ખુદ ખેલને કાજે કર્યું પેદા,  
 હસે <sup>૧</sup>ગુરખા અને કંઈ <sup>૨</sup>મૂષકો મરતા.  
 ખુશામત ખુદ ખુદાનેએ મીઠી લાગે,  
 કરે ના બન્દગી દોઝખ મહીં નાખે;

અરે ! હાકિઝ ગફકાર એ શાનો ?  
 ભલે કાદિર, નહિ આદિલ કહેવાનો.  
 ઉડી એ ફિલસુફી સાથે મગજ ડા'ળે;  
 વલોવ્યે વારિ માખણ શું તરી આવે ?  
 ન સમજે જે, ન સમજાયે તણ દેને,  
 તુંમાં સર્વે સઉમાં તું, મચી રહેને.  
 અમિરી કે ફકિરી હોય, ત્હારે શું ?  
 ખફા દિલદાર કે કુરખાન ત્હારે શું ?  
 ખુદા હોયે, ન હોયે ત્હોય, ત્હારે શું ?  
 નિજાનન્દે સદા મસ્તાન રહેજે તું.

[ગુજરાતી ગઝલીસ્તાન.]

કરીમ મહમદ.

## તમારો સ્નેહ સાચો છે.

ગઝલ.

પરમ આધાર છે ખ્યારા ! ત્હમારો સ્નેહ સાચો છે !  
 ન થાશે નાથણ ! ન્યારા, ત્હમારો સ્નેહ સાચો છે ! ૧  
 જગત સઘળું થયું ન્યાઈ, નથી અહીં કોઈ પણ ત્હાઈ;  
 પ્રસો ! તુજ ધ્યાન ઉર ધાઈ, ત્હમારો સ્નેહ સાચો છે ! ૨  
 ત્હમે આધાર આશાના, તિમિર હરજો નિરાશાનાં;  
 દુઃખો દળતાં દુરાશાનાં, ત્હમારો સ્નેહ સાચો છે ! ૩  
 નિરાશ્રય દીન નિર્ધનના, સગા સાચા દુઃખી જનના;

પ્રહાતા સૌખ્ય-સાધનના, તહમારો સ્નેહ સાચો છે. ૪  
 નથી ઘરબાર કે નારી, રહી છે એક લાચારી;  
 લીધા બહુ રંકને તારી, તહમારો સ્નેહ સાચો છે. ૫  
 પડ્યા જે સર્વથી હેઠા, પ્રભો ! તમ દેશમાં પેઠા;  
 સુખે હરિ મંદિરે બેઠા ! તહમારો સ્નેહ સાચો છે ! ૬  
 પ્રભુજી પ્રાણથી પ્યારા ! નયનથી ના કંઈ ન્યારા !  
 અચળ સુખ-સ્નેહ ભરનારા ! તહમારો સ્નેહ સાચો છે ! ૭  
 તહમે બહાલા ! પિતા-માતા, સખા-સ્નેહી તહમે બ્રાતા !  
 વિધાતા ! છો જીવનદાતા ! તહમારો સ્નેહ સાચો છે. ૮  
 [ બહારે વસંત. ] વસંત.

## કળબુગ નહિ પણ કરબુગ.

ગજલ.

દુનિયા અજબ બાજર હૈ કુછ <sup>૧</sup>જિન્સ યહાંકી સાથ લે;  
 નેકીકા બદલા નેક હૈ બદસે બદીકી બાત લે.  
 મેવા ખીલાવે મેવા મીલે ફૂલ ફૂલ દે ફૂલ પાત લે,  
 આરામ દે આરામ લે, દુઃખ હર્દ દે આકાત લે.  
 કળબુગ નહિ કરબુગ હૈ યહ યહાં દિનકો દે ઓર રાત લે;  
 ક્યા ખૂબ સોદા નકદ હૈ, ઇસ હાથ દે ઉસ હાથ લે. ક. ૧  
 કાંટા કિસીકો મત લગા ગો મિસલે શુલ ફૂલા હૈ તું;

ਵਡੇਰੇ ਛੁਕਮੇਂ ਟੀਰ ਹੈ ਕਿਸੀ ਆਤਪਰ ਭੁਲਾ ਹੈ ਤੂੰ ?  
 ਮਤ ਆਗਮੇਂ ਡਾਲ ਐਰਕੋ, ਕਥਾ ਘਾਸਕਾ ਪੂਲਾ ਹੈ ਤੂੰ ?  
 ਸੁਨ ਰਖ ਧੁਲ ਨੁਕਤਾ ਯੋਧਮਰ ਕਿਸ ਆਤਪਰ ਭੁਲਾ ਹੈ ਤੂੰ. ਕ. ੨  
 ਸੋਘੀ ਸ਼ਰਾਰਤ ਮਤ ਕਰੋ ਫ਼ਨ ਸਭਕਾ ਅਸੇਘਾ ਹੈ ਧੁਲਾਂ;  
 ਨੇ ਨੇ ਫ਼ਿਯਾਯਾ ਐਰਕੋ ਵਡ ਖੁਦ ਭੀ ਫ਼ੇਘਾ ਹੈ ਧੁਲਾਂ;  
 ਯੋਧੀ ਅਰੀ ਨੇ ਕੁਝ ਕਈ ਤਿਸਕੀ ਪਰੇਘਾ ਹੈ ਧੁਲਾਂ,  
 ਨੇ ਨੇ ਅਡਾ ਤੁਲਤਾ ਹੈ ਮੋਲ ਤਿਲ ਤਿਲਕਾ ਫ਼ੇਘਾ ਹੈ ਧੁਲਾਂ. ਕ. ੩  
 ਨੇ ਐਰਕੋ ਅਸਤੀ ਰਖੇ ਉਸਕਾ ਭੀ ਅਸਤਾ ਹੈ ਪੁਰਾ;  
 ਨੇ ਐਰਕੋ ਮਾਰੇ ਚੂਰੀ ਉਸਕੋ ਭੀ ਲਗਤਾ ਹੈ ਚੂਰਾ;  
 ਨੇ ਐਰਕੀ ਤੋਡੇ ਧੜੀ ਉਸਕਾ ਭੀ ਤੁਟੇ ਹੈ ਧੜਾ;  
 ਨੇ ਐਰਕੀ ਘੀਤੇ ਅਈ, ਉਸਕਾ ਭੀ ਛੋਟਾ ਹੈ ਘੂਰਾ. ਕਲ. ੪  
 ਨੇ ਐਰਕੋ ਫ਼ਲ ਫ਼ੇਘੇਗਾ ਵਡ ਭੀ ਸਫ਼ਾ ਫ਼ਲ ਪਾਵੇਗਾ;  
 ਗੇਠੁਸੇ ਗੇਠੁ ਨੈਸੇ ਨੈ ਆਵਲਸੇ ਆਵਲ ਪਾਵੇਗਾ;  
 ਨੇ ਆਯ ਫ਼ੇਘੇਗਾ ਧੁਲਾਂ ਵੈਸਾ ਡੀ ਵਡ ਕਲ ਪਾਵੇਗਾ,  
 ਕਲ ਫ਼ੇਘੇਗਾ ਕਲ ਪਾਵੇਗਾ ਫ਼ਿਰ ਫ਼ੇਘੇਗਾ ਫ਼ਿਰ ਪਾਵੇਗਾ. ਕਲ. ੫  
 ਨੇ ਆਛੇ ਲੇ ਅਲ ਈਸ ਧੜੀ ਸਭ ਜਿਨਸ ਧੁਲਾਂ ਤੈਧਾਰ ਹੈ;  
 ਆਰਾਮਮੇਂ ਆਰਾਮ ਹੈ, ਆਨਰਮੇਂ ਆਨਰ ਹੈ,  
 ਫ਼ੁਨਿਆਂ ਨਨਾਂ ਈਸਕੋ ਮੀਧਾਂ, ਫ਼ਰਧਾਂਕੀ ਧੁਲ ਮੰਝਧਾਰ ਹੈ;  
 ਐਰਕਾ ਯੋਡਾ ਪਾਰ ਕਰ ਤੇਰਾ ਭੀ ਯੋਡਾ ਪਾਰ ਹੈ. ਕਲ. ੬  
 ਤੂੰ ਐਰਕੀ ਟਾਰੀਫ਼ ਕਰ, ਤੁਯਕੋ ਸਨਾਯਵਾਨੀ ਮਿਲੇ;  
 ਕਰ ਅੁਸ਼ਕਲ ਆਸ਼ਾ ਐਰਕੀ ਤੁਯਕੋ ਭੀ ਆਸਾਨੀ ਮਿਲੇ;  
 ਤੂੰ ਐਰਕੋ ਮਛੇਮਾਨੀ ਕਰ ਤੁਯਕੋ ਭੀ ਮਛੇਮਾਨੀ ਮਿਲੇ,



રોટી ખિલાવે રોટી મિલે પાની પિલા પાની મિલે. કલ. ૭  
 જો ગુલ ખિરાવે ઔરકો ઉસકા હી ગુલ ખિરતા બી હૈ;  
 જો ઔરકા કીલે હૈ મુંહ ઉસકા હી મુંહ કિલતા બી હૈ;  
 જો ઔરકા છીલે જિગર ઉસકા જિગર છિલતા બી હૈ;  
 જો ઔરકો દેવે કપટ, ઉસકો કપટ મિલતા બી હૈ. કલ. ૮  
 કર ચૂક જુ કુછ કરના હૈ અખ યહ દમ તો કોઈ આન હૈ;  
 નુકસાનમેં નુકસાન હૈ એહશાનમેં એહશાન હૈ;  
 તોહમતમેં યહાં તોહમત લગે તૂફાનમેં તૂફાન હૈ;  
 રૈહમાનકો રૈહમાન હૈ શૈતાનકો શૈતાન હૈ. કલ. ૯  
 યહાં ઝૈહર દે તો ઝૈહર લે શક્કરમેં શક્કર દેખ લે,  
 નેકોંકો નેકીકા મજા મુજકો ટક્કર દેખ લે;  
 મોતી દીયે મોતી મિલે પથ્થરમેં પથ્થર દેખ લે,  
 ગર તુઝકો યહ ખાવર નહીં તો તું બી કરકે દેખ લે. કલ. ૧૦  
 અપને નફેકે વાસ્તે મત ઔરકો નુકસાન કર.  
 તેરા બી નુકસાન હોવેગા ઇસ ખાતપર તું ધ્યાન કર;  
 ખાના જો ખા સો દેખકર પાની પીયે સો છાન કર,  
 યહાં પૌંકો રખ તું ફૂકકર ઔર ખોડ્સે ગુજરાન કર. કલ. ૧૧  
 ગફલતકી યહ જગ હૈ નહિ સાહિબે ઇદરાક રહૈ,  
 દિલ શાદ રખ દિલ શાદ રહે ગમ નાક રખ ગમ નાક રહૈ;  
 હર હાલમેં તું બી નઝીર અવહર કદમકી ખાક રહે,  
 યહ વહ મકાં હૈ ઓ મીયાં ! યાં પાક રહે બેખાક રહે;  
 કળજુગ નહિ કરનુગ હૈ યહ યહાં દિનકો દેં ઔર રાત લે. ૨૧  
 [ગુલચમન બેનઝીર.]

નઝીર.

## ક્ષમાપના.

શિખરિણી.

કદિ તુંથી બોલ્યો કુધિત વદને માફ કરજે;  
કદુ ભાવે કો દી જરીય વત્યો માફ કરજે !  
થઈ છે ના પૂરી મુજ ફરજ તારા તરફની,  
ક્ષમા દેજે બહાલા કરજી નજરે ને હૃદયથી. ૧

વિચિત્રા સૃષ્ટિમાં વિધવિધ પ્રસંગો મળી રહે,  
અનિચ્છા હૈયાંની તદપિ દિલ કોથી લડી પડે;  
છતાં હૈડાં ભેળાં મુખ થકી કદિ જો લડી મર્યા,  
ક્ષમા યાચું બહાલા ! કર કર ક્ષમા વિસ્મરી સહુ. ૨  
સહુ રાત્રિ ગાળી સ્મરણ બળ કાર્યે મચ્યું રહ્યું,  
કરેલા દોષોની સજળ નયને ઝાંખીય કરી;  
થયેલી યાદીથી હૃદય કુમળું દીન બનિયું,  
નમે ભીજે તુંથી દીન હૃદયને માફ કરજે ! ૩

પરન્તુ બહાલા શું પ્રણયી દિલને ઇષ્ટ સહુ આ ?  
ક્ષમા દેવી લેવી કપટ નીતિ એ વિશ્વ જનની;  
પ્રભુ તું બહાલાને જગવિષ થકી મુક્ત કરશે,  
પ્રપંચી વાયુ ના તુજ દિલ સમીપે ફરકશે. ૪

[ કોન્ફરન્સ હેરલ્ડ. ]

અમૃત.

## અનુભવ પ્રીત.

સુહાગણુ જાગી અનુભવ પ્રીત, સુહાગણુ જાગી.  
 નિંદ અજ્ઞાન અનાદિકી, મિટ ગઈ નિજ રીત. સુહા. ૧  
 ઘટ મંદિર દીપક કીઓ રે, સહજ સુજયોતિ સ્વરૂપ;  
 આપ પરાઈ આપહી, ઠાનત વસ્તુ અનૂપ. સુહા. ૨  
 કહાં દિખાવું ઔરકું ? કહાં સમજાવું ભોર ?  
 તીર અચૂક હે પ્રેમકા, બાગે સો રહે ઠોર. સુહા. ૩  
 નાદ વિલુપ્ત પ્રાણકું, ગિને ન તૃણ મૃગ લોચ;  
 આનંદધન પ્રભુ પ્રેમકી, અકથ કહાની હોચ. સુહા. ૪

—◆— મહાત્મા આનંદધનજી.

## બિચારા હૈયાને.

ગઝલ.

સુખે સૂજો ! સુખે સૂજો ! બિચારાં કુમળાં હૈયાં !  
 નથી ને એ નહીં થાશે, તહમારી, બાપડા લોળાં ! ૧  
 દિનો ને રાત્રિયો જાશે, સમય સારો પુરો થાશે;  
 ધરે જે વ્યર્થ આશાઓ, નકામું તે દુઃખી થાશે. ૨  
 અરે ! તું મૂર્ખ થાજે ના ! પ્રિયાનું નામ દેજે ના !  
 નિરન્તર અગ્નિની જ્વાળે બળે તોયે ન કે'જે હા ! ૩  
 નહિ સહેવાય એવાં જે, દુઃખો તે સર્વદા સહેજે !  
 છુપાં દુઃખો પ્રભુને તું અવર કોને નહી કે'જે ! ૪

## પ્રેમીની તદ્દત્તીનતા.

ગઝલ.

વગર તું હાર હૈયાના, બધો સંસાર ખારો છે;  
મગર દિલ્લદાર ! ત્હારી તો મઝાનો ખુદાર ન્યારો છે ! ૧  
અમારા દર્દની લે'જત, શું બાણે કોઈ બેદર્દી ?  
ઘવાયો જે પુરો તેને દરદનો ખ્યાર ન્યારો છે ! ૨  
ગમે નહિ ખાનપાનો કાંઈ, ગમે કાંઈ ગાનતાનો નહિ;  
મિઠી શી વેદના ભારે, અજબ વહેવાર ત્હારો છે ! ૩  
પડેલા પ્રેમના વહેમાં, વહ્યા જઈએ ઉલટ પૂરે;  
કિનારે નહિ નજર કરીએ, રસીલી ધ્રુવ અમારો છે ! ૪  
ભલે એ ડાહી દુનિયા તો, ગમે તેવું મુખે બોલે;  
અમારો ન્યાય તો આખર, હજુર ત્હારી થનારો છે. ૫  
મધુરું મુખ જોવાની, નિરંતર લેહ લાગી છે;  
ખરે ! દેરાસરી આખર તુંથી બિસ્મિલ થનારો છે. ૬

[ગુજરાતી ગઝલીસ્તાન.]

દેરાસરી.

## પશ્ચાત્તાપ-કર્મકથન.

પાપ તારું પરકાશ, બડેજ, ધર્મ તારો સંભાળ રે,  
તારી બેડલીને ખૂડવા નહિ દઉં, બડેજ રે તોળલ કે'છે;  
તને ઉનભવ આડા આવશે, બડેજ રે તોળલ કે'છે. (એ ટેક)

તોડી સરોવર પાળ તોળાદે, તોડીં વનના તે મોરલા મારીયા,  
 તોળાદે રે જેશળ કે'છે. પાપ. ૧  
 હરણુ હણ્યાં લખ ચાર તોળાદે, હરં એકલશુંગી મારીયાં,  
 તોળાદે રે જેશળં પાપ. ૨  
 હુંટી કુંવારી જન તોળાદે, હુંં સાતવિસ્ર મોડખંધા મારીયા,  
 તોળાદે રે જેશળં પાપ. ૩  
 ગોંદરેથી વાળી ગાય તોળાદે, ગોંં બેનુ ભાણેજી હુંટીયા,  
 તોળાદે રે જેશળં પાપ. ૪  
 જેટલા માથાના વાળ તોળાદે, જેં એટલા વકરમ મેં કર્યા,  
 તોળાદે રે જેશળં પાપ. ૫  
 પળમાં તે કીધો પીર જડેજને પં મારા સંત અમરાપુર મહાલશે,  
 તોળાદે રે જેશળ કે'છે. પાપ. જા. ધર્મ. તારી. જા. ૬  
 [ સિંઝડી પાસેના ભલગામડાથી પ્રાપ્ત. ]

### કલાપી પંચરસ કાવ્ય.

સંસ્કૃત છંદ.

હૃદયની દયા એ જ છે બધું, બની શકે નહિ કેં જ ને વધુ,  
 શરણુ આપવું એટલે સખી ! હૃદય આપવું એ જ છે નકી. ૧  
 હૃદયની મળે કાંઈ ને દયા, શરણુ જે પડ્યું તે દુઃખી ન તો;  
 સુખી દુઃખી કરી વિશ્વ મા શકે, હૃદય એકલું, ના બીજું કશું. ૨  
 હૃદયને મળ્યું તો બધું મળ્યું, હૃદય ને નહિ તો નહિ કશું !

+

+

+

+

+

હૃદયના પડે ભાગ ના કદી, હૃદય એકમાં બે સમાય ના,  
હૃદય પ્રેમ તો લાખથી કરે, સહુ કહે ભલે ના બન્યું કદી ! ૩

ગઝલ.

ગુલામો કાયદાના છે ! ભલા એ કાયદો કોનો ?  
ગુલામોને કહું હું શું ? હમારા રાહ ન્યારા છે ! ૪  
નહિ જાહોજલાલીના, નહિ કીર્તિ ન ઉદ્ધતના;  
હમે લોભી છીએ ના ના, હમારા રાહ ન્યારા છે ! ૫  
તમારા રાજ્ય દારોના, ખુની લલકા નથી ગમતા;  
મતલબની મુરબત ત્યાં, ખુશામદના ખબના જ્યાં. ૬  
હવાઈ મહેલના વાસી, હમે એકાન્ત દુઃખવાદી;  
હમોને શોખ મરવાનો, હમારો રાહ ન્યારો છે. ૭  
ખુવારીમાં જ મસ્તી છે, તમે ના સ્વાદ ચાખ્યો એ,  
હમોને તો જગત ખાંડ, થઈ ચૂક્યું ! થઈ ચૂક્યું ! ૮  
વિસામો લે સહુ આંહી, કહીં કો ને કહીં કોઈ;  
રૂચી છે સર્વની ન્યારી, સહુને સર્વની ખ્યારી. ૯  
સહુ પાણી ગળી પીતા, સહુ છે દેખતા જોતા;  
પછી કાં આવવું આડે ? સમાલો જાતનું જાતે. ૧૦

વસન્તતિલકા.

કોઈ પશુ ગરીબડું જીવજંતુ કોઈ,  
વા પક્ષી કો ચળકતું કદિ નહોય દુર્લભ;  
હોઈ રહ્યો સ્વજન સૌ ગણી સાથ હું જો;  
બન્ધુ ! તહમે હૃદય આ રસથી ભરો હો.

રે ભાઈ ! આખર બધાય મરી જવાના,  
 લેતું ન મૃત્યુ વળી આપણુ એકલાને;  
 જે જે પદાર્થ પર પ્રેમ જનો કરે છે,  
 તે તે પદાર્થ પણ તે જન સાથે જતા. ૧૨  
 આંહી સદા ઝખમીને ઝખમી જ શોધે,  
 રેતાં લીનાં નયનને રડનાર લૂછે;  
 લાઘે અહીં કવચિત ધાયલ એ સમાન,  
 એનુંય એ ઘડીકમાં તૂટી જાય તાન. ૧૩  
 એ પ્રેમ ક્યાં હૃદય ઉત્તમ જે બનાવે ?  
 ક્યાં છે અહું વિસરનાર રતિ જહાંમાં ?  
 ક્યાં કોઈ છે પડ સહુય બતાવનાર ?  
 આનન્દથી હૃદયનું સહુ આપનાર ? ૧૪

શિખરિણી.

પ્રભુના આરામો ઉપર નયનો બન્ધ કરતા,  
 ઘટે નહાની વાતો ઉપર નવ આંસુ ટપકવાં;  
 અહીં ઘોળી કાંઈ દુઃખમય વિચારો હૃદયમાં,  
 અરેરે ! શાને કેં દબાવ કરવી આ કુદરતે ? ૧૫

કિષ્કિન્ધા.

ક્યાં ચાહવું તે દિલમાત્ર બાણે,  
 તેમાં ન કાંઈ બનતું પરાણે;  
 ત્યાં બુદ્ધિના જોરની કેં ન કારી,  
 બુદ્ધિતણે માર્ગ જૂદો જ ભાઈ. ૧૬

માલિની.

અમુક અમુક તરવો વિશ્વમાં સૌ જનોમાં,  
 પ્રતિજન હૃદયે કે એક ધારા વહે છે;  
 પૃથિવી પર વસે તે એક છે માનવી આ,  
 અવયવ જન સર્વે માત્ર તેના જ બાસે. ૧૭

નહિ નહિ પણ એવી વિશ્વની આર્દ્ર વૃત્તિ,  
 ઘડમથલ અહીં સૌ જીવનાર્થે મચેલી;  
 પ્રણય, રતિ, દયા કે સ્નેહ, કે જાતૃભાવ,  
 અરર! નહિ સહુ એ સ્વાર્થના શું વિભાગ? ૧૮

અનુબંધ.

પ્રેમને કારણે સાથે, સંબંધ કાંઈએ નથી;  
 કારણ પ્રીતિનું પ્રીતિ, પ્રેમીની લક્ષ્મી તે બધી. ૧૯

બને છે દર્દ કે' આછું, દર્દીને દર્દી લાધતાં;  
 ભાગી કે દર્દમાં થાતા, પોતાનું દર્દ જાય છે. ૨૦

વિના શક્તિ ઇલાજેની, દયા તો દુઃખ માત્ર છે;  
 દયાના અશ્રુમાં તોયે, ઉડી કાંઈ મિઠાશ છે! ૨૧

કુદરત વહે તેનું, જ્ઞાન ના દુઃખી દિલને,  
 દુઃખીના દુઃખમાં કિન્તુ, રૂબે તારા શશી રવિ! ૨૨

થાય છે પ્રેમ હૈયામાં, ભક્તિથી રસ ઐક્યથી;  
 દયાની પ્રેમ ઉત્પત્તિ તે જુદી જ નકી નકી. ૨૩

ગમે તે અલ્પની સામે, ગમે તે દુષ્ટની ભણી;  
 કૃતઘ્ની ને મહા પાપી, તિરસ્કારની દષ્ટિ છે. ૨૪



- જાણાસા કાજ દહીંની વાતો ના સુણવી ઘટે;  
 ઇચ્છા એવી મરેલામાં, રાખતાં ઠપકો ઘટે. ૨૫
- કોઈના એ દુઃખોમાં છે, યોગ્ય ના સુખ પામણું;  
 મરેલા તો પ્રભુના છે, તેનું માન જ રાખવું. ૨૬
- પરન્તુ આપણે સર્વે, જાણતા નકી જ કે;  
 દહીંનાં દહની વાતે, આપણું મિત્ર કો વસે. ૨૭
- દહથી જે મળે તે કેં, દહની વાતથી મળે,  
 દહની કો કથામાં તો, દર્શનો પ્રભુનાં જડે. ૨૮
- અંજલી ગમગીનીની, સદાએ અરખ્યા થકી,  
 પ્રભુની પામવા પ્રીતિ, બિન્દુ હર્ષતાણું વધુ. ૨૯
- અહો હો ! અદ્ય જીવોના, પ્રેમમાં બળ છે બહુ;  
 ખેંચાતાં પ્રેમથી તે સૌ ખેંચી પ્રેમ વતી શકે. ૩૦
- એકને ચાહવું તેણે, બીજાને નવ ચાહવું;  
 એકને ચાહવું તેને, બીજાએ નવ ચાહવું. ૩૧
- લગની કો લગાડે છે, ઉરની રસએકતા;  
 પશુ આ માનવી આ એ કાંઈ ભેદ ન પ્રેમને. ૩૨
- કલા છે ભોજ્ય મીઠી તે, ભોક્તાવિણ કલા નહિ;  
 કલાવાન કલા સાથે, ભોક્તાવિણ મળે નહિ. ૩૩
- દયા છે ઇશ્વરી માયા, આ સંસાર કદુ મહીં;  
 દયામાં પ્રદા પ્રીતિનું, કાંઈ જ્ઞાન જનો કરે. ૩૪
- હર્ષ શું બિન્દગીમાં ને હર્ષ શું હોત મૃત્યુમાં ?  
 પ્રેમના રંગથી જો ના, રંગાણું વિશ્વ હોત તો. ૩૫

અરેરે ! હર્ષની લહેરી સંકોચાતી વહે નકી,  
 અરેરે ! કષ્ટની રેલો વધે છે કાલ આજથી. ૩૬  
 પુત્રીને ગૃહને નાણે, જેવારો ન થયો કદી,  
 પિતૃની ને પ્રભુની કૈં, દષ્ટિ તીખી તહીં નકી. ૩૭  
 કરીને શીર્ષનું તુમ્બુ નેત્રની નખલી કરી;  
 બળવી લે બળવી લે, તાંડં ખીન હજી હજી. ૩૮  
 વહન્તો પ્રેમપૂરે તે, ઘિઝ્કારે અટકે નહિ,  
 પ્રેમના શત્રુનો પ્રેમી, ના ના આશ્રય લે કદી. ૩૯  
 વિભાગો લોભ્ય લોકતાના, પાડેલા છે વૃથા અમે,  
 લોકતાનો માર્ગ જૂદો કૈં, લોભ્યનોય જૂદો વળી. ૪૦  
 ઉડી ક્યાંથી શકે લોકો, તોડીને એક પાંખને ?  
 ઉત્સાહી ઉડવાનું કે, રહે તો તે ભલે રહે ! ૪૧  
 અરેરે ! શોખની ચીજો, રહે ને રોવરાવતી;  
 હોત ના અશ્રુ તો ઓહો ! પ્રેમને શોખ હોત ક્યાં ? ૪૨  
 હાસ્ય છે માત્ર ઘેલાઈ, રોવું તે નખળાઈ છે,  
 વિશ્વની મિષ્ટતા કિન્તુ, રેરે ! ત્યાં જ સમાઈ છે. ૪૩

[ કલાપીનો કેકારવ. ]

કલાપી.

ગઝલ.

ગઝલ જો પ્રેમની કોઈ, લખાઈ કે લખાઈ ના;  
 મીઠા સંદેશના સૂરો, અનેરા કંઈ સુણાવ્યા ના. ૧  
 પ્રીતિનાં કોઈ લહાણાં જો, હૃદયથી એ અપાયાં ના;

ન તો એ ઝિન્દગાનીમાં, અમર તરવો ન કેં સારા. ૨  
 ગઝલના ગાનના સૂરો, મીઠા ટોકા જ ગાયે છે;  
 બિમારો ઇશકના સૌને, ગઝલ આરામ આપે છે. ૩  
 જગતની ઝેરી છૂરીથી, રીખાતાનો દિલાસો એ;  
 દિવાનાનો અજબ બહુ, બધો એમાં સમાયો છે. ૪

[વીસમી સદી માસિક] રમણીયરામ ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી.

## હરિનાં દર્શન.

મહારાં નયણાંની આળસ રે ન નિરખ્યા હરિને જરી,  
 એક મટકું ન માંડયું રે ન ઠરિયાં ઝાંખી કરી.  
 શોક મોહના અગ્નિરે તપે તહેમાં તપ થયા,  
 નથી દેવનાં દર્શન રે કીધાં તહેમાં રક્ત રહ્યા.  
 પ્રભુ સઘળે વિરાજે રે, સૃજનમાં સભર ભર્યા;  
 નથી અણુ પણ ખાલી રે, ચરાચરમાં ઉભર્યા.  
 નાથ ગગનમાં જેવા રે સદા મને છાઈ રહે;  
 નાથ વાયુની પેઠે રે, સદા મુજ ઉરમાં વહે.  
 જરા ઉઘડે આંખલડી રે તો સન્મુખ તેહ તદા,  
 બ્રહ્મ બ્રહ્માંડ અળગાં રે ઘડીયે ન થાય કદા.  
 પણ પૃથિવીનાં પડલો રે શી ગમ તહેને ચેતનની ?  
 જીવે સો વર્ષ ધૂવડ રે ન ગમ તહેયે કંઈ દિનની.  
 સ્વામી સાગર સરીખા રે નજરમાં ન માય કદી,

જીભ થાકીને વિરમે રે વિરાટ વિરાટ વહી.  
 પેલાં દિવ્ય લોચનિયાં રે પ્રભુ ! ક્યારે ઉઘડશે ?  
 આવાં ઘોર અન્ધારાં રે પ્રભુ ! ક્યારે ઉતરશે ?  
 નાથ ! એટલી અરજી રે ઉપાડો ઝટ પડદા,  
 નેના ! નિરખો ઉડેફું રે હરિવર દરશે સદા.  
 આંખ ! આળસ છાંડો રે ઠરો એક આંખી કરી,  
 એક મટકું તો માંડો રે, હૃદય ભરી નિરખો હરિ.  
 [કેટલાંક કાવ્યો. ભા. ૨ ને] ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ.

### મહેમાનોને.

(આગવજી સંદેશો કહેજો શ્યામને)

મહેમાનો ! આ બહાલા ! પુનઃ પધારજો !  
 તમ ચરણે અમ 'સદન સદૈવ સુહાય જો,  
 કરજો માફ હમારાં પામર પાપ જો,  
 દિનચર્યામાં પ્રભુ પાસે પશુ થાય જો. મ. ૧  
 ઉન્નત ગિરિશૃંગોના વસનારા તહમે,  
 ઉતર્યા રંક ધરે સો પુન્ય પ્રભાવ જો;  
 શુશ્રૂષા સારી ના અમને આવડી,  
 લેશ ન લીધો લલિત ઉરોનો લ્હાવ જો. મ. ૨

[કાવ્ય માધુર્ય]

કાન્ત.

## સનમ દૂર કેમ ?

ગઝલ.

રહમ તુજ વસ્લની થાતાં, સનમ ! શું દૂર ભાગે છે ?  
 મજેદારી લૂંટાવીને પછી શું દૂર ઉભે છે ? ૧  
 ગુમાવી આખર ઈજ્જત, ગુમાવ્યાં માલ ને મિલકત,  
 કદમખોશી કરું તોયે, બલા શું દૂર ભાગે છે ? ૨  
 સનમ ! તુજ વસ્લની રાહે, ફકિરી મેં ધરી આજે,  
 મગર ના હસ્ત તું આપે, સનમ શું દૂર ભાગે છે ? ૩  
 ગુમાવી છે બદન લાલી, સનમના હાથની પ્યાલી,  
 ફના કીધી જહાં સારી પછી ક્યાં દૂર ભાગે છે ? ૪  
 સુણાવ્યા શેર પ્રેમીના, બલા મજનુન લયલાનાં,  
 દીધા સન્દેશ કેલિના, પછી ક્યમ દૂર ભાગે છે ? ૫  
 ગઝલ કેં ઈશકની ગાતી, બતાવી પ્રેમની છાતી,  
 બદન ખુલ્લું કરી નાચી, પછી શું દૂર ભાગે છે ? ૬  
 હમારી એક આશા છે, ચરણ તુજ ચૂમવા દેજે,  
 સ્વીકારી છે ગુલામી મેં, પછી શું દૂર ભાગે છે ? ૭  
 હવે તો આવ ભેટી લે, બદન માશુક મીલાવી દે,  
 હૃદયના તાર સાંધી લે, ખુદાઈ નૂર પાછ દે ! ૮

નાલનીકાન્ત.

## આપનો યાદી.

બૈરવી ગઝલ.

જ્યાં જ્યાં નગર મહારી ઠરે યાદી ભરી ત્યાં આપની;  
 આંસુ મહીં એ આંખથી યાદી ઝરે છે આપની !  
 માશૂકોના ગાલની લાલી મહીં લાલી, અને  
 જ્યાં જ્યાં ચમન જ્યાં જ્યાં શુભો ત્યાં ત્યાં નિશાની આપની.  
 જોઉં અહીં ત્યાં આવતી દરિયાવની મીઠી લહર,  
 તેની ઉપર ચાલી રહી નાબુક સવારી આપની !  
 તારા ઉપર તારા તણાં ઝૂમી રહ્યાં જે ઝૂમખાં,  
 તે યાદ આપે આંખને ગેબી કચેરી આપની !  
 આ ખૂનને ચરખે અને રાતે હુમારી ગોદમાં,  
 આ દમ બદમ ખોલી રહી ઝીણી સિતારી આપની !  
 આકાશથી વર્ષાવતા છે ખંજરો દુશ્મન બધા;  
 યાદી બનીને ઢાલ ખેંચાઈ રહી છે આપની !  
 દેખી ખૂરાઈ ના ડરું હું, શી ફિકર છે પાપની ?  
 ધોવા ખૂરાઈને બધે ગંગા વહે છે આપની !  
 થાકું સિતમથી હોય જ્યાં ના કોઈ ક્યાં એ આશના,  
 તાજી બની ત્યાં ત્યાં ચડે પેલી શરાબી આપની !  
 જ્યાં જ્યાં મિલાવે હાથ યારો ત્યાં મિલાવી હાથને,  
 અહેશાનમાં દિલ ઝૂકતું, રહેમત ખડી ત્યાં આપની !  
 ખ્યારૂં તજીને ખ્યાર કોઈ આદરે છેલ્લી સંકર,

ધોવાઈ યાદી ત્યાં રડાવે છે જૂદાઈ આપની !  
 રોઈ ન કાં એ રાહમાં બાકી રહીને એકલો ?  
 આશકોના રાહની જે રાહદારી આપની !  
 જૂનું નવું બાણું અને રોઈ હસું તે તે બધું;  
 જૂની નવી ના કાંઈ તાજી એક યાદી આપની !  
 ભૂલી જવાતી છો બધી લાખો કિતાબો સામટી;  
 જોયું ન જોયું છો બને જો એક યાદી આપની !  
 કિસ્મત કરાવે ભૂલ તે ભૂલો કરી નાંખું બધી,  
 છે આખરે તો એકલી ને એ જ યાદી આપની !

[કલાપીનો કેકારવ.]

કલાપી.

પ્રભુ શું પૂછશે ?

ભુજંગી.

તમે કેટલા બંગલાઓ બનાવ્યા,  
 તમે કેટલા દામ ગાંઠે બચાવ્યા,  
 ચલાવી તમે કેટલી છે દુકાનો,  
 પ્રભુ તે તમોને નથી પૂછવાનો. ૧  
 તમે કેટલી રોજ ચીરટ પુકી,  
 તમે કેટલી વાપરી ચુકાય ભૂકી;  
 તમે ચાવતા કેટલાં રોજ પાનો,  
 પ્રભુ તે તમોને નથી પૂછવાનો. ૨  
 કઈ ભતના પ્હરતા ખૂટ જોડા,

ઘરે રાખતા કેટલાં ગાય ઘોડા;  
 હતા કેટલાં ગાડી ને ગાડીવાનો,  
 પ્રભુ તે તમોને નથી પૂછવાનો. ૩  
 તમે કેટલી ભાઈ ભાષા બણ્યા છે,  
 બી. એ. એમ. એ. એમ. ડી. શું થયા છે ?  
 થયા જે. પી. કે ચાંદ સી. આઈ. ઇ. નો,  
 પ્રભુ તે તમોને નથી પૂછવાનો. ૪  
 કઈ જાતના ખાળતા ઘેર લેમ્પો,  
 કઈ જાતની વાપરી ઝેસ્ટ કેપો,  
 બીજો ડ્રેસ કેવો હતો પહેરવાનો,  
 પ્રભુ તે તમોને નથી પૂછવાનો. ૫  
 તમે કેટલાં વસ્ત્ર લેખાં કર્યા છે,  
 કઈ જાતનાં અત્તરો વાપર્યા છે,  
 તમે વાપર્યા પાન-ગુલાબદાનો,  
 પ્રભુ તે તમોનો નથી પૂછવાનો. ૬  
 તમે કેટલાં નાટકો ખેલ જોયા,  
 તમે શર્તમાં કેટલા દામ ખોયા,  
 લીધો લહાવ શું સોરટી જીતવાનો,  
 પ્રભુ તે તમોને નથી પૂછવાનો. ૭  
 ઉન્હાળે કયે ગામ આરામ લેતા,  
 કહો રેલવેમાં કયો વર્ગ લેતા,  
 કરી કેટલી મીજબાની જીવાનો !



પ્રભુ તે તમોને નથી પૂછવાનો. ૮  
 મુલાકાત લેતા તમે હોટલોની,  
 અને ભાંગતા ગર્દનો બોટલોની,  
 કર્ચો ખુરદો, સેન્ટની શીશીઓનો,  
 પ્રભુ તે તમોને નથી પૂછવાનો. ૯  
 તમે કેટલું દીનને દાન દીધું ?  
 ગરીબો તાણું શું તમે હિત કીધું ?  
 દઈ અન્ન પોખ્યાં ભૂખ્યાં ઈનસાનો ?  
 પ્રભુ તે તમોને નક્કી પૂછવાનો. ૧૦

પિયા બિના કલ ના પરે.

બિહાગ.

સખીરી મોકો રે પિયા બિના કલ ના પરે;  
 મંદર અંધેરા મોરી સેજ ભી સુની,  
 બિન પિયા <sup>૧</sup>જયરા ડરે. સખીરી. ૧  
 ખાન પાન મોકો કછુ ના ભાવે,  
 નિસદ્દિન જયરા <sup>૨</sup>જરે. સખીરી. ૨  
 ઝબિરહુ અગન મોરે તનમેં ઉઠત હે,  
 અખીયું નીર ઝરે. સખીરી. ૩  
 ખોજ કરોરી મોરી સુગઠ સાહેલીયાં,

કેન મોરે પિયાકો હરે ? સખીરી. ૪

પિયાકા પતા ? ગુરૂ દેત હે જાની,

અબ કાય ફિકર કરે ? સખીરી. ૫

[અનવર કાવ્ય]

કાજ અનવર મીયાં.

## મારું મધુર બુલબુલ.

ગરુડ.

અરે બુલબુલ ! અરે બુલબુલ ! દયા તારી મને આવે,  
તું સપડાયું અહીં ક્યાંથી ? અરે બુલબુલ ! મધુર બુલબુલ !  
નથી સોનાનું પિંજર આ, ખરું લોહાનું ખંજર છે !  
થશે તું મેલવાળું દ્યાં, ન નિર્મળ તું રહે બુલબુલ !  
સુખદ વનનાં મધુર ગીતડાં, નહીં અહિં ગાઈ શકશે તું,  
મગન રહી આર્ત્ર ને રૌદ્રે, દુખી થાશે મધુર બુલબુલ !  
વનની સોનેરી તડકીનો, નહીં આભાસ અહીં આવે,  
રહેવાનું તિમિર પટમાં, ખરે ગોંધાઈને બુલબુલ !  
પવનની મન્દ લહરીઓ, અહીં નહિ કે દિને વાશે,  
દુખી વાના સપાટાને, સહન કરવા ! મધુર બુલબુલ !  
અરે ! ક્યાંથી તું ગોંધાયું ? શિકારી હાથ સપડાયું !  
ઉડી જા તું ! ખસી જા તું ! છુટું થઈ થા સુખી બુલબુલ !  
[જૈનોદય પુ. ૨ અં. ૩.] ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.

## હે મગર મીલતા નહીં.

ગઝલ.

મેરે દિલમેં દિલકા ખ્યારા હે મગર મીલતા નહીં,  
 અશ્મુંમેં ઉસકા નઝારા<sup>૧</sup> હે મગર મીલતા નહીં. ૧  
 હુંડતા પ્રીરતા હું ઉસકો, દર<sup>૨</sup> બ દર ઓર કુ<sup>૩</sup> બ કુ,  
 હર જગા વોહ આશકારા<sup>૪</sup> હે મગર મીલતા નહીં. ૨  
 અય રકીઓ<sup>૫</sup> ગર ખખર હોવે તો લીલાહ દો જવાબ,  
 મેરે ઘરમેં મેરા ખ્યારા હે મગર મીલતા નહીં. ૩  
 શેખ હુંડે હે હરમમેં<sup>૬</sup> ઓર ખીરેહમન<sup>૭</sup> દેરમેં,<sup>૮</sup>  
 હર જગા ઉસકા પુકારા હે મગર મીલતા નહીં. ૪  
 મેં પડા ઝખમી તડકતા હું પ્રીરાકે<sup>૯</sup> ચારમેં,  
 તીર મીઝગાં<sup>૧૦</sup> ઉસને મારા હે મગર મીલતા નહીં. ૫  
 મેરે અંદર વોહી ખેલે ઓર ખીલાવે મુજકો વોહ,  
 ઘરમેં ફલહનકા ફલારા હે મગર મીલતા નહીં. ૬  
 ક્યા કરે કુછ બસ<sup>૧૧</sup> નહીં, અનવર યહાં લાચાર હે,  
 બરમેં<sup>૧૨</sup> વોહ દિલબર હમારા હે મગર મીલતા નહીં. ૭  
 [અનવર કાવ્ય.] કાઝ અનવર મીયાં.

૧ નઝારા-દષ્ટિ. ૨ દર-દાર. ૩ કુ-ગલી. ૪ આશકારા-જાહેર.  
 ૫ રકીઓ-પાસે રહેનાર. ૬ હરમ-મસ્જિદ. ૭ ખીરેહમન-આદાબ.  
 ૮ દેર-દહેરૂં. ૯ પ્રીરાક-શુદ્ધાઈ. ૧૦ મીઝગાં-પાંપણ. ૧૧ બસ-કિપાય.  
 ૧૨ બર-બગલ.

## ક્ષમા.

---

 તોટક.

દુઃખ તુંથી ન થાય મને કદિએ !  
 કદિ દે દુઃખ તો સુખી તે જ દુઃખે !  
 પછી માફ કરું તુજને શું ? સખે !  
 વિષ્ણુ ખીજ તરૂ ઉપજે કદિએ ?  
 જગમાં કદિ માફી મળે ન સખે !  
 મળી માફી બલે સહુ લોક કહે !  
 દિલ દાગ પડ્યો “ ન પડ્યો ” ન બને,  
 પછી માફ કરે જગ ક્યાંથી ? સખે !  
 વિસરી ન જવાય બનેલ ખિના !  
 પછી “માફ થયું” ક્યમ થાય ? સખે !

તૂટી દોર ગયો !

પછી એક થયો !

કહિં એમ બનેલ, સખે ! કદિ છે ?

પડી ગાંઠ બલે !

પડી સાંધ બલે !

પણ દોર તૂટેલ તૂટેલ રહે !  
 બનશે નહિ તે બનશે ન સખે !  
 પણ માગ ક્ષમા મુજ ના કદિ તું !

નથી કાંઈ તૂટયું પછી સાંધીશ શું ?  
 વિણ હૃદ્દ હવા કરવી ન ઘટે,  
 વિણ હૃદ્દ હવા કડવું વિષ છે.  
 જન માણી ભલે પ્રભુતા ગણતાં !  
 પણ એ જ ક્ષમા મુજ છે દુઃખડાં !  
 ક્યમ દોર વણી જન તોડી શકે ?  
 ક્યમ અપીં દિધેલ લઈ જ શકે ?  
 વળી દે ! વળી લે ! ફરી દે ! ફરી લે !  
 સહુ એ જ ખુરાઈ ફૂડાઈ સખે !  
 મધુરી નદીઓ દરિયે મળતી,  
 મધુરી મટીને કડવી બનતી;  
 પણ ના દુઃખ કેં દિલમાં ધરતી !  
 નવ પાછી ફરે ! નવ માફ કરે !

સુખ પ્રેમી દિયે !

દુઃખ પ્રેમી દિયે !

પણ લાગણી એક જ એક રહે !  
 નવ માણીની કેં જ જરૂર રહે !  
 ખરી એ જ પ્રીતિ ! ખરી એ જ ક્ષમા !  
 પછી માફ કરું તુજને શું ? સખે !  
 નથી માફ કર્યે ખરી માણી, સખે !

ખરી પ્રીતિ, સખે !

ખરી માણી, સખે !

દ્વય આ દિલમાં નકી એક રૂપે !  
 પછી માફ કરું તુજને શું ? સખે !  
 કરી માફ ધરું પ્રીતિ કેમ ? સખે !

[ કલાપીનો કેકારવ. ]

કલાપી.

તેરી હું તેરી હું એતી કહું રી.

રાગ ટોડી.

તેરી હું તેરી હું એતી કહું રી. તેરી.  
 ઇન ખાતમેં દગો તું જાને,  
 તો કરવત કાસી જાય ગાહૂં રી. તેરી. ૧  
 વેદ પુરાણ કિતાબ કુરાનમેં,  
 આગમ નિગમ કછૂ ન લહૂંરી;  
 વાચા ફેર સિખાઈ સેવનકી,  
 મેં તેરે રસ રંગ રહૂંરી. તેરી. ૨  
 મેરે તો તું રાજ ચહિયેં,  
 ઔર કે બોલ મેં બાખ સહૂંરી;  
 આનંદધન પિયા વેગ મિલો ખ્યારે,  
 નહીં તો ગંગ તરંગ વહૂંરી. તેરી. ૩

શ્રીમાન્ આનંદધનજી.

## લુકમાનજી આવ્યા !

ગઝલ.

વગર તેડયા અહીં ક્યાંથી, અહો ! લુકમાનજી<sup>૧</sup> આવ્યા ? !  
 ભલે ! ભૂલા પડયા, બાવા ! મગર, શી આ બલા લાવ્યા ?  
 ઇજન<sup>૨</sup> કોણે કર્યું ? કોણે લખ્યો દાવો તખીખીનો<sup>૩</sup> ?  
 અરે ! અહીં કોણુ હાઝર છે ? હકીમજીને સલામી દો !  
 અરે ! ઓ ! નાંખી દો નશ્તર ! સીસા સૌ ફેડી ફેંકી દો !  
 ઇરાની દારૂની ખ્યાલી, હકીમજીને ભરીને દો !  
 તખીખજીના બદનમાં બે જલદ પીપો ભરી રેડો !  
 જનાબે આલી હાઝરતને નવેસર ઝીન્દગાની દો !  
 અરે ! દિલદાર ઓ ચારો ! શહર શિરાઝમાં ચાલો !  
 ભલા મિઝમાનને ગરદન ઉપર ઉંચકી ઉઠાવી લો ;  
 શરાખીના ઉંડા હાંઝે હકીમજીને ડૂબાડી દો !  
 મઝા મહેમાનદારીની દિવાનાની ચખાડી દો !  
 દિવાના ઇશ્કના પૂરા, અરે ! ગુમદિલ બનાવી દો !  
 હકીમી યા તખીખીની હવે તસ્દી પતાવી દો !  
 બિમારે ઇશ્કનાં બિસ્તર તખીખજીને બુલાવી દો !  
 અગર, આ ઇશ્કને દરિયે શરાખીને સુવાડી દો !

[ ગુજરાતી ગઝલીસ્તાન ]

સાગર.

## મને શિદ્ધ મારી રે ?

કહું એક વાતલડી-એ રાહ.

બહાલા, પ્રેમ કટારી રે, મને શિદ્ધ મારી રે ?  
 લાગી લાગી છે હૈડાના માંડ, ધાયલ થઈ નારી રે. બહાલા.  
 તેનું દુઃખ ખરે છે અપાર મને બહુ સાલે રે,  
 બહાલો મારો નથી મારી પાસ હું કન્યા કુંવારી રે. બહાલા.  
 બહાલા વિના તે સત ન જાય હું રોઈ રોઈ થાકી રે,  
 છાતી કાટે છે બહાલા વિના છે રજની અંધારી રે. બહાલા.  
 મને મંદિર ખાવાને ધાય સેજે બળે અગ્નિ રે,  
 મારી સુરત છે સ્વામીની પાસ આવો ગિરધારી રે. બહાલા.  
 અતિ દુઃખ ન હો અમને દયાવંત આવો રે,  
 શામાટે શ્યામળીઆજી જ્ઞાનીને વિસારી રે ? બહાલા.

[ અનવર કાવ્ય. ]

કાજ અનવર મીયાં.

ૐ

દુનિયા દિવાની કહે છે, દુનિયા દર્દ જાણે;  
 દિલની કદર કરે તે, દિલ દર્દ વેઠી જાણે.  
 શોદલા ઉઠ્યા જે ગમથી, બેગમ બને શું જાણે !  
 બેગમની ગમ હુમારી, બેગમ બને સો જાણે !

સમાપ્ત.



## અગાઉથી ગ્રાહક થનારા સદ્ગૃહસ્થોનાં નામ.

૨૫ વલ્લભજી એન્ડ વાળસુરતી કું. આંકોલવાડી.	૫ શાહ ભગવાનદાસ નયુભાઇ જુનાગઢ.
૫ ગાંધી કલ્યાણજી પ્રામજી	૨ શાહ મણિલાલ શામળજી ચોવટીઆ „
હ. અંબાબાઇ	૨ કામદાર લક્ષ્મીચંદ મુળચંદ „
૫ કામદાર કપુરચંદ બેચર	૧ શાહ ભાઈચંદ ગોરખન „
૫ હીરાચંદ વાલજી શાહ	૧ કામદાર કપુરચંદ માધવજી પંચાતીયા „
૫ પટેલ જીવા આણંદ	૧ કામદાર નાગજી કાળીદાસ „
૫ પટેલ મુળજી ગોવા	૧ શાહ હરગોવિન્દ કુલચંદ „
૫ શાહ લાલજી નાનજી	૧ વકીલ જ્યેંદ બેચર ઝવેરી „
૧ શાહ રણછોડ સોમજી આંકોલવાડી	૧ વકીલ પોપટલાલ તારાચંદગોસળીયા „
૧ શાહ વનમાળી મંગળજી „	૧ વકીલ નાગજી જીવરાજ „
૨ માં. ગુલાબચંદ રણછોડ ગોરખમઢી	૧ વકીલ મગનલાલ માધવજી „
૨૧ પારેખ ગોવિંદજી ગીરધર જુનાગઢ.	૧ દેશાઇ નાથાલાલ માણેકચંદ
૧૧ વકીલ જેઠાલાલ પ્રાગજી રૂપાણી „	પળાંસવાવાળા „
૧૧ શાહ હરજીવન વાલજી ઓડીઠર સાહેબ „	૧ મેતા હરિલાલ વાલજી „
૧૧ વહીવટદાર લીલાધર કેશવજી શાહ „	૧ માસ્તર ઉનડભાઇ શામળાવાળા „
૫ શાહ મુળજીભાઇ સવચંદ „	૧ માં. વીરજી રૂપશી ઝંઝરડાવાળા „

૨ ચોકશી કપૂરચંદ નાથાભાઈ જુનાગઢ.  
 ૧ એમ. ડી. ઓધવદાસની કું. „  
 ૧ હિંમતલાલ જગજીવનદાસ શેઠ „  
 ૧ મેમણુ નુરમામદ આદમજી કલુટી „  
 ૧ હરજીવન કાનજી કરારીયા „  
 ૧ દારકાદાસ હંસરાજ ગાંધી „  
 ૧૧ શાહ તેજશી કેશવજી વોરા રંગુન.  
 ૫ શાહ જીવરાજભાઈ કચરા „  
 ૧ શાહ હીરજી ધારશી „  
 ૧ શાહ ગાંગજી ઉમરશી „  
 ૧ શાહ મોણુશી દેવજી „  
 ૧ શાહ મણુશી માણુક „  
 ૧ શાહ મોણુશી દેવરાજ „  
 ૧ શાહ લાધાભાઈ ગણપત  
 (કચ્છ-નાની ખાખરવાળા) „  
 ૧ શાહ દામજી મુળજી „  
 ૧ શાહ વીરજી ધારશી „  
 ૧ શાહ સુરજી કાનજી „  
 ૧ શાહ ડુંગરશી શારંગ „

૧ શાહ માલશી દેવજી રંગુન  
 ૧ શાહ પ્રાગજી ઈંદરજી ફાણીયા  
 ૧ શાહ મુળજી જોતશી ગાલા „  
 ૧ શાહ વેલજી વીરધર „  
 ૧ શાહ મેઘજી કેશવજી વોરા „  
 ૨ શ્રી બોધાભાઈ સ્થાનક ભંડાર  
 હા. રેવાશંકર મંગળજી શાહ જોતપુર  
 ૧ શ્રી લિંખડી ઉપાશ્રય સ્થાનક „  
 ૧ શાહ રેવાશંકર મંગળજી „  
 ૧ વકીલ જીવરાજ વર્ધમાન „  
 ૧ વકીલ પાનાચંદ લાલજી „  
 ૧ માં. ગુલાબચંદ ગોઝળ „  
 ૧ હરજીવન નરશી દડીયા  
 અંગ્રેજી કલાર્ક, જશાવાળા રોડ „  
 ૧ ભીમજી કાળીદાસ સોરઠીયા „  
 ૧ પોપટ ગોવા શાહ „  
 ૧ શાહ હીરાચંદ કરમચંદ દોમડીયા „  
 ૧ વકીલ અભેચંદ કાળીદાસ „  
 ૧ કોઠારી હરજીવન ત્રીભોવનદાસ „

૧૦ શ્રી મંગળ જૈનશાળા ધોરાજી ધોરાજી  
 ૫ શેઠ મોરારજી મુળજી માંગરોળવાળા „  
 ૨ સર્વજ્ઞ મહાવીર જૈન પુસ્તકમંડાર „  
 ૨ શાહ જ્યેષ્ઠ મોનજી „  
 ૨ બખાઈ ભગવાનજી રવજી „  
 ૧ શાહ જમનાથ ગણાભાઈ „  
 ૧ દોશી નરભરામ શોમજી „  
 ૧ માં. વનમાળી જગજીવનદાસ „  
 ૧ બખાઈ દયાળ રવજી „  
 ૧ દશતરી ભવાન વનમાળી „  
 ૧ બખાઈ જ્યેષ્ઠ રવજી „  
 ૧ માં. લક્ષ્મીચંદ વાલજી „  
 ૧ શાહ શામજી વેલજી „  
 ૧ દેશાઈ તારાચંદ જસરાજ „  
 ૧ દોમડીયા દેવજી માસ્તર „  
 ૧ તેમણી કલ્યાણજી વીરચંદ „  
 ૧ દેશાઈ જગજીવન મુળજી „  
 ૧ શાહ કુલચંદ નારણજી „  
 ૧ બખાઈ રણછોડ રવજી „

૧ શાહ કાળીદાસ નેમચંદ ધોરાજી  
 ૧ શાહ માણેકલાલ ભોવાન „  
 ૧ શાહ લાલચંદ વીરજી „  
 ૧ વડીલ મોહનલાલ નાગજી ચીનાઈ „  
 ૧ ધી ધોરાજી લાયજેરી „  
 ૧ દોશી મુળચંદ મોતીચંદ „  
 ૧ શાહ જીવણ દેવકરજી „  
 ૧ બાવીશી ઝવેરચંદ માધવજી „  
 ૧ બાવીશી કાનજી જસરાજ „  
 ૧ શેઠ ઉત્તમચંદ ગોપાળજી „  
 ૧ ખત્રી રવજી હંસરાજ „  
 ૧ ખત્રી રામજી મકન પડીઆ „  
 ૧ મહેતા પોપટ ધનજી „  
 ૧ બાવીશી વીરજી મોતીચંદ „  
 ૧ શાહ હકમીચંદ કુરજી કોઠારી „  
 ૫ સ્થાનકવાસી જૈનશાળા  
 હા. જોડાભાઈ ઝવેરચંદ વેરાવળ બંદર.  
 ૧ શાહ મદનજી સોમચંદ  
 હા. ભાઈ જમનાદાસ „

૧ અખાધ મદનજી ગોવિન્દજી વેરાવળ બંદર.

૧ બદાણી નાથાલાલ નારણજી

હા. નારણજીભાઈ „

૧ શાહ દેવચંદ હરખચંદ

હા. ભાઈ મારુકલાલ „

૧ રૂપાણી જેઠાલાલ સુંદરજી

„

૧ શાહ જેચંદ જેઠાભાઈ

„

૧ કંપાણી દેવચંદ હીરાચંદ

„

૧ શાહ બદવજી કેશવજી

હા. પ્રાણજીવનભાઈ „

૧ શાહ હાલાભાઈ ખીમજી

હા. વનમાળીદાસ મેંદરડાવાળા „

૧ શાહ મદનજી નાનજી હા. ભાઈ ધરમશી „

૧ શાહ ખુશાલ તલકચંદ હા. ભાઈ જેઠાલાલ „

૨ શાહ વરધમાન હરખચંદ „

૧ શાહ લાધાભાઈ હરખચંદ „

૧૦ શેઠ જમનાદાસ ખુશાલ

પોરબંદરવાળા મુંબઈ બંદર

૫ શાહ વંદ્રવન દયાળ માંગરોળવાળા „

૫ શાહ ત્રીભોવન અમરચંદ „ „

૪ શાહ હરિદાસ કુપુરચંદ માંગરોળવાળા

મુંબઈ બંદર.

૨ શાહ વરજીવનદાસ લીલાધર „ „

૨ શાહ પ્રાણલાલ કાળીદાસ „ „

૨ શાહ સુંદરજી જેચંદ „ „

૨ શાહ છગનલાલ જેચંદ „ „

૨ શાહ મણિલાલ અમરચંદ „ „

૨ શેઠ વેલજી શિવજી „ „

૧ શાહ લીલાધર જવરાજ અખાધ „ „

૧ શાહ પ્રાણજીવનદાસ નેમચંદ „ „

૧ શા. ભગવાનદાસ હરજીવનદાસ „ „

૧ શા. મારુકલાલ મુળજીભાઈ કાપડીયા „

૧ શાહ મણિલાલ મારુકલાલ „

૧ શાહ વલ્લભજી પ્રાગજી માંગરોળવાળા „

૧ પ્રાણજીવન હરખચંદ શેઠ „ „

૧ શેઠ અભેચંદ ગોપાળજી „ „

૧ શાહ કાળીદાસ પ્રેમચંદ „ „

૧ શાહ પાનાચંદ ધનજી „ „

૧ શાહ ત્રીભુવન દેવચંદ નથુ „ „

૧ શા. હરગોવિંદદાસ હરિદાસ પોરબંદરવાળા „

૧ શેઠ હઃખચંદ નરશી વઢવાણવાળા મુંબઈ  
 ૧ શાહ રવજી કરમણ લાકડીયા કચ્છવાગડ.  
 ૧ શાહ ભાધજી દેવા માસ્તર ,,  
 ૧ શાહ ગાંભજી માલા ,,  
 ૧ શાહ હેમા પાલણુ ,,  
 ૧ શાહ કચરા રામજી ,,  
 ૧ મેતા કપૂરચંદ હીરાચંદ ,,  
 ૧ શાહ મેધા પાલણુ ,,  
 ૧ શાહ માલા હાળ હા. રતન જેઠા ,  
 ૧ શાહ હીન પખા ,,  
 ૧ શાહ નાયા ડોસા ,,  
 ૯ શાહ હરિલાલ વિ. કપૂરચંદ માંગરોળ બંદર.  
 ૧૧ શાહ મોહનલાલ વલ્લભજી શેઠ ,,  
 ૫ શાહ દેવીદાસ જગજીવનદાસ ચોરવાડ  
 ૧ શાહ જગજીવનદાસ ત્રીભોવનદાસ મુંબઈ.  
 ૧ શાહ ભવાન રૂપશી બદાણી અગતરાય  
 ૧ શાહ લીલાધર ધારશી ,,  
 ૧ વિપ્ર પ્રામજી મયારામ ,,  
 ૨ કોઠારી જેચંદ નથુભાઈ વડાળ

૧ કોઠારી વચ્છરાજ ગોવિન્દજી વડાળ  
 ૧ કોઠારી અમીચંદ રાયચંદ ,,  
 ૧ દોશી માનસિંગ કપૂરચંદ ,,  
 ૫ વડીલ પ્રામજી રવજી રૂપાણી ભેસાણુ.  
 ૫ રૂપાણી ભમવાનજી અગરામર ,,  
 ૧ માં. રાધવજી પાનાચંદ ,  
 ૧ ખુમાણુ હાથીયા હમીર ,,  
 ૨ શાહ જોરામ લવચંદ મુંબઈ બંદર  
 ૧ શાહ ખોડીદાસ મોતીચંદ ,,  
 ૧ દેશાઈ પ્રેમચંદ નારણજી મોટા ગુંદાળા  
 ૧ શાહ જાદવજી ભગવાનજી રાયડી  
 ૧ માં. સુંદરજી ત્રીભોવનદાસ પાનેલી  
 ૧ ગાંધી હરજીવન પ્રેમચંદ પીંપળવા  
 ૧ માં. ધારશી દામજી ખીલખા  
 ૪ રૂપાણી લક્ષ્મીચંદ લાલજી કોટડા  
 ૧ વઢીલ કાળીદાસ કલ્યાણજી મેંદરડા  
 ૧ માં. કાળા રૂપશી અરજણસુખ  
 ૪ રૂપાણી કાળા બોધા ચણાકા  
 ૧ માં. રાધવજી વીરજી ખીલખા

૧ જોડાલાલ દામોદરદાસ પાંપળીયા  
 ૧ દેશાઈ કરશનજી જગજીવન ભાટીયા  
 ૧ શાહ સોમચંદ જોડાલાલ કરાંચી  
 ૧ મેતા ભાણુજી જોડા પડધરી  
 ૧ શાહ શીવલાલ અમજી દુવા  
 ૫ સ્થાનકવાસી જૈનશાળા બગસરા  
 ૧ શાહ મોહનલાલ ગોવિન્દજી ત્રાલસા  
 ૨ જોડીયા જૈન મણિપ્રાઈ પુસ્તકાલય  
 હા. અમૃતલાલ મોનજી જોડીયા અંદર  
 ૨ શાહ વલ્લભદાસ જાદવજી પોરબંદર  
 ૨ શાહ કપુરચંદ જોડાભાઈ કરાંચી  
 ૨ ક'પાણી માણેકલાલ રતનશીની  
 પુત્રી પ્રાઈ દીવાળી જોડીયા અંદર  
 ૧ કામદાર જેચંદ ખીમજી સુલતાનપુર  
 ૧ દોશી જગજીવન મોતીચંદ ,,  
 ૧ શેઠ રંગનાથ ડુંગરશી હા. વીઠલજી ,,  
 ૧ શાહ મૂળચંદ પુંજભાઈ  
 હા. પાનાચંદ શીપુ-અહ્મદેશ

૩ ખંધાર સુખલાલ દલીચંદ અમદાવાદ  
 ૨ દોડતચંદ હરજીવનદાસ બુકસેલર ,,  
 ૧ વૈદ્ય ડુંગરશી સુરચંદ ,,  
 ૧ શાહ વાડીલાલ નથુ ,,  
 ૧ સંઘાણી હીરાચંદ વેલજી ,,  
 ૨ તલસાણીયા ખીમચંદ બેચર ,,  
 ૫ શેઠ ત્રીભોવન નેમચંદ માંગરોળવાળા મુંબઈ  
 ૨ શાહ જગજીવન દયાળ ,,  
 ૨ શાહ હેમચંદ રામજી ,,  
 ૨ શાહ મદનજી જુહા ,,  
 ૨ શાહ મુળચંદ દામોદર ,,  
 ૧ શાહ નેમચંદ કપુરચંદ ,,  
 ૧ જમનાદાસ વીરજી શાહ ,,  
 ૧ શાહ જમનાદાસ રણુછોડ ,,  
 ૧ શાહ ગંગારામ લાલજી ,,  
 ૧ પ્રભુદાસ દેવચંદ શાહ ,,  
 ૧ શા. નારણજી શવચંદ વેરાવળવાળા મુંબઈ

સ્થાનકવાસી જૈન લિંબડી સંપ્રદાયના સ્વર્ગસ્થ પૂજ્ય

## શ્રી લાધાજી સ્વામી સ્મારક ગ્રંથમાળા.

મણુકો ૧ લો-વિદ્યાસાગર ભાગ ૧ લો.  
સરસ્વતીચંદ્રની પદ્ધતિથી લખાએલ એક રસમય  
નોવેલ. કી. ૦-૪-૦.

મણુકો ૨ જો-વિદ્યાસાગર ભાગ ૨ જો.  
કી. ૦-૮-૦.

મણુકો ૩ જો-સદુપદેશ કુસુમમાળા (લેટ).  
મણુકો ૪ થો-માંદાની માવજત. માંદગીના  
સમયે સેવા-ચાકરી કેવી રીતે કરવી તે સંબંધી  
કી. ૦-૧-૦.

મણુકો ૫ મો-ભક્તામર-મંત્ર-માહાત્મ્ય.  
કી. ૧-૦-૦.

મણુકો ૬ ઠો-વિશુદ્ધ-પ્રેમ-પ્રવાહિની વિવિધ  
કાવ્યોનો સંગ્રહ. કી. ૦-૧૦-૦.

મણુકો ૭ મો-પૂજ્ય શ્રી લાધાજી સ્વામીનું  
જીવનચરિત્ર. જીવનને ઉન્નત બનાવનાર ભાવગ્રાહી  
ચરિત્ર. છપાશે.

મણુકો ૮ મો-વિદ્યાસાગર ભાગ ૩ જો.  
છપાશે.

# શ્રી ભક્તામર-મંત્ર- માહાત્મ્ય.

આ ગ્રંથમાં જે ખંડ પાડેલા છે જેમાંનો પહેલો ખંડ મુનિ શ્રી છોટાલાલજીને હસ્તે લખાયો છે, તેમાં ભક્તામર સ્તોત્રના જૂદા જૂદા શ્લોકોના પાઠથી કેના કેના ઉપરની આપત્તિઓ દૂર થઈ તે દર્શાવનારી પ્રાચીન સમયની અમત્કારિક કથાઓ છે અને મૂળ શ્લોક તથા તેના અર્થો છે. બીજા ખંડમાં પ્રત્યેક શ્લોકના મંત્રના પાઠ, જાપ, જંત્ર તૈયાર કરવાનો વિધિ, જંત્રોની આકૃતિઓ, તેથી થતું ફળ, અને મંત્રોની અપૂર્વ શક્તિ દર્શાવનારો ‘મંત્રશક્તિ’ વિષેનો નિબંધ છે. પૃષ્ઠ ૨૪૦, પાકું પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. ૧.

ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ,

સારંગપુર, તળીયાની પોળ,

અમદાવાદ.





